
సా హి త్య స మా లో చ న ము

★

సాహిత్యాచార్య, ఆంధ్ర ఆర్నాబ్జ
శ్రీ విల్ల ల మ జ్ఞీ
వేంకట హనుమంత రావు, ఎం. ఏ.
ఆంధ్రోపన్యాసకులు : హిందూ కళాశాల

★

శా ర దా పీ ఠ ము : గు ం టూ రు

Text for B. A. Degree Exam. 1961 to '63 Andhra University

శ్రీ విశ్వబ్రహ్మ వారి

సాహిత్య సమాలోచనము

~~~~~మూఁడు పాఠాలు~~~~~



*This SAHITYA SAMALOCHANAMU  
has been formerly a Text-Book  
for "Bhasha praveena", Andhra University,  
for 'Visarada', Andhra Saraswata Parishad,  
for B. A. Cutack University,  
for B. A. Spl. Telugu, Osmania University,  
for Viduan & Inter Spl. Telugu, Madras University.*



సర్వ స్వామ్యములు : గ్రంథకర్తవి  
ప్రథమ ముద్రణము, మే 1946  
ద్వితీయ ముద్రణము, మే 1954  
తృతీయ ముద్రణము, జనవరి 1959  
చతుర్థ ముద్రణము, నవంబరు 1960



-----ప్రకాశకులు-----

శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం  
పుణ్యధామం : పట్టాభిపురం : గుంటూరు-2.

## శ్రీ కారము

సాహిత్య మూలోచనామృత మను ప్రామాణికసూక్తి నన్ను సాహిత్య నమూలోచనమునకుఁ జేరేచినది.

ఆ కారదాదేవి కటాక్షము, నా పూర్వజన్మ సుకృతము లొనగూడి సాహిత్యామృతాస్వాదన ప్రతిపాదనములు నా తపస్యయై నిలిచినవి !

ఇందలి వ్యాసములు 1937- 946 సంవత్సరముల మధ్యకాల మందుఁ బత్రికా ముఖమున, నాకాశవాణి ముఖమున, చికిష్టసాహిత్య నభివేదికా ముఖమునను నేను జేసిన కొన్ని యువన్యాసములు, కొలఁది మార్పులతోఁ జేర్పులతో నిట్టి గ్రంథరూపము దాల్చినవి.

సంస్కృతాంగ్ధాలంకారిక మత పమన్తయమును సాధింపఁబూనిన కొలఁది యాంధ్ర గ్రంథములలో నిది ప్రథమ శ్రేణికొ జెందియుండుట నా యదృష్టము. ఇయ్యది సాహిత్యసూత్ర గ్రంథనమునందు నాంధ్ర సాహిత్యవక్రియా న్వరూప నిరూపణమందు సంగ్రహరూపమున వెలువడిన ప్రథమ గ్రంథమగుటయు నాకు గర్వకారణము.





## ప్రవేశిక

త్రిధనుకాండ్ర వాఙ్మయప్రపంచములో గ్రంథమునకు తత్కర్త వరించిన వా రొకరు పీఠిక వ్రాయుట నూతనాచారము. సాహిత్యము నా కర్మజ్ఞే త్రము కాకపోయినను ఏతద్గ్రంథకర్త అట్టిభారమును ఆదరముతో నామిద మోపింపుడు మైత్రిని పురస్కరించుకొని కాద. లేక పోయినాను. నేనిందు వెల్లడించుభావములు సాహితీపరుల యామోదమును పడయనిచో అట్టివి ప్రవ చించుట కఫకారము లేనివాడ నగుటచేత తప్పక వారు నన్ను చున్నింపగలరు.

పూర్వోక్త నూతనాచారము ప్రాయీకముగా గ్రంథకర్తను పాఠక లోక మున కెఱుకపఱిచి, తమ్మాలమున వారి యాదరాభిమానములను గ్రంథకర్త కును, గ్రంథమునకు సంతరించుటకు కావచ్చును. ఇది సరియైన యభిప్రాయ మనుకొన్నను ఏతద్గ్రంథకర్త శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు గారిని గుఱించి నేను పాఠకలోకమునకు క్రొత్తగ పరిచయము చేయవలసిన యావ శ్యకము కాన్పింపదు. సాహిత్యసంగమున అబ్రహత్యులును, సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల సాహిత్యకారదులు నైన శ్రీ కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యుల వారికి వీరు జామాత. వారితోఁజిసంబంధము శ్రీహనుమంతరావు గారి సాహిత్య కృషికి దోహద మిచ్చియుండు నని నాతలంపు. ఈ సంబంధమువలననే కాక ఇతిరవిధమునను శ్రీ హనుమంతరావు గారు సాహితీసంపన్నులు. పిల్లలమఱ్ఱి

వారియిల్లు-ఇప్పుటికి యీ కామ-భార్యయందు యీ కారదాపిత మేకదా! ఈ యేదసాహితీపనిలు చియించి నాయకులు, కథకులు, వ్యాసములు, వికీందరాదాదు. సాధనమితి పక్షమున ప్రకటితములైన గ్రంథములును ఈవలె ఆంధ్రసాహిత్యలోనున్న ప్రమామమునది బుధజనమున కానంగమును గూర్చుచున్నది.

ఈ 'సాహిత్యసమాలోచనము' క్రి హనుమంతరావుగారు ఆంధ్రకారదా నీతమునకు సమర్పించిన కిచ్చవర్ణకులును, సాహిత్య విషయములను గురించియు, ఆంధ్రసాహిత్యమును గురించియు అప్పుడప్పుడు హైదరాబాదు, మద్రాసు లేదయోక్షేపచలయనది ప్రసాదితములైన ప్రసంగములును, వేలు వేలు తెలుగుపరికితము వానిన వ్యాసములును, వీరి కొక చక్కని క్రమము కుదిరి, ఆంధ్రసాహిత్యవికాసము చక్కగా బోధపడుటకు సుతనముగా రచియించిన యొకటి రెండు వ్యాసములును కలియజేసి ఈ 'సాహిత్య సమాలోచన' మున ప్రచురు మార్చబడినది. ఇందలి మూడుభాగములలో మొదటి భాగమునందలి సాహిత్యవిషయములు నిర్దాంతరూపమైనవి: రెండవ భాగమున గ్రంథకర్త పదకవిత్య, ప్రబంధవాద్యయ, రూపకవికాసాదులనుగణించి చేసిన చక్కని పరికిలము కలదు. మూడవభాగమునందలి ఆంధ్రసాహిత్య పరిణామ వ్యాస మొక యర్థమోపన్యాసము. ఇందు ఆంధ్రసాహిత్యపరిణామము దిక్పాతముగ విచరితమైంది. చూత్సోక్తవిషయముల ననుసరించి ఇది యొక యపూర్వగ్రంథ ములను గలదియును లేదు. ఈ 'సాహిత్య సమాలోచనము' వాస్తవమునకు లక్ష్యలక్షణసమన్వితమైన ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రమన్న నది అత్యుక్తికాదు. ఆంధ్రసాహిత్య పతనాభిలాషులకు ఉపయోగకరముగ నుండునట్లు ఏతద్గ్రంథాంతమున చేసిబడిన గ్రంథముచేత ఈ గ్రంథోపయోగమును విణవకు హెచ్చించుచున్నది. నేటిటి గ్రంథము నాచార్యకత ఎక్కువగ గలదు. ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య పరిచయము గలవారింక నాటికినాడు క్షీణించుచున్నది. అందునను మనప్రాచీన సాహిత్యనిర్దాంతములను గుఱించియు, సంప్రదాయములను గుఱించియు దెలిసినవారు చాల కొద్దిమంది.

నేటి కాలపరిశ్రమలకు దగినట్లే ఆంధ్రసాహిత్య గ్రంథమునను ప్రకృతమున గొప్ప గాఢమధములు లేగుచున్నవి. సాహిత్యతత్వ, స్వభావ, ప్రయోజ

ముల విషయమున పత్రికలలో నేడు వాద. ప్రతివాదములు సాగుచున్నవి. ఈవాద ప్రతివాదములను బహిరించినచో ఈప్రశ్నలు నేడేపుట్టినవా? ఇది వఱకు సాహిత్యమేలేదా? సాహిత్యసృష్టికి నేటినుండియే యారంభమాయనిపించుచున్నది.

ఒకవిధముగ జూచినయెడల మన తెనుగుసాహిత్యమున పునస్సృష్టికిపుడు మొదలుట సత్యమేకానచ్చును. 'కావ్యం యశనైర్భక్త్యతే వ్యవహరవిదే శినేతరక్షతయే, సద్యఃపరనిర్వృతయే కాంతా సమ్మితతయోపదేశయజే' అని వందలకొలది సంవత్సరములనుండి ప్రపంచపబడుచు వచ్చిన కావ్య ప్రయోజన నిర్వచనము నింతవఱకు కవిపండితలోక మాదరించి గౌరవించినను అభ్యుదయము కొందఱు అజ్ఞతమైన నేమి, విజ్ఞతమైన నేమి ఏని ననాదరించి క్రొత్త నిర్వచనములను జేయుచు క్రొత్త సిద్ధాంతములను బ్రతిపాదించుచున్నారు. రాజకీయ, సాంఘిక ఆర్థిక సిద్ధాంతములవలన నే ఇవియు నేటి సాహిత్యముల వృద్ధియగుటలో కలకలమును లేపి సంఘమును కల్లోలపఱుచుచున్నది. కవిత్వమున నేమి, ఎందుకు, ఎవరికొరకు, కళాప్రయోజనయేమి, ఎవరికొరకు అను ప్రశ్నములు చాలచోట్ల నేడు తఱచుగ వినవచ్చుచున్నవి. ప్రాచీనతమిద నొకవిధమైన యనంతసృష్టి, నవ్యకావ్యసృష్టి ఒకవిధమైన తపతప అట్లు ప్రశ్నించువారిలో ఒకప్పుడు కాకున్నమానె నేటికీ పుడయినను గోచరింపక పోవు. ఈ ప్రశ్న అర్థరహితములైనవని ప్రోసివుచ్చుటకంటె వానిని సానుభూతితో నవబోధము చేసికొని వానికియవలసిన సమాధానములను గుఱించి మననముచేయుట శ్రేయస్కరమును, వివేకలక్షణమును. జాతీయ దీవిరమునకు సంబంధించిన ప్రతివిషయమును తర్కవిత్కములకు లోనైన ప్రశ్నార్థకముగ పరిణమించుచున్న యీ విషయకాలమున చారిత్రకముగ మన సాహిత్య పరిణామమును పరిశీలించినపుడు కాని సాహిత్యరంగమునందలి నేటి యలజడికి కారణము నుబోధము కాజాలదు.

సాహిత్యము ప్రాచీనకాలమున ప్రధానముగ బ్రాహ్మణాధీనము. అధ్యయన, ఆధ్యాపనములు బ్రాహ్మణుల ప్రధానవృత్తులు. సాహిత్యప్రస్థులును వారే. అటువెనుక గొంతకాలమునను గాని క్షత్రియులు సాహిత్యరంగమున బ్రవేశింపలేదు. మనయిప్పటి పురాణవాఙ్మయముప్రధానముగ క్షత్రియోపజ్ఞ

మన ప్రాత్యక్షపరిశోధక సంక్షిప్తములను. ప్రతిమకులజ్ఞులైన భూనేతియ, కావ్యనిర్మాతలయొక్క, కవిపోషకులయొక్క, వాచికత్వమునానేకులు గలరు. వారెట్లసాహిత్యమును సృష్టించినను అంతకుపూర్వము భారతలోక వ్యవహారమున నుండిన సాహిత్య భాస్మిక సామ్రాజ్యల నతిక్రమించక గౌరవించి యున్నవలెనుచునే చేయుచున్నది. వారిని నేటికి గమ్యుచేక ప్రవృత్తమైన సాంస్కృతికదృష్టి, వాక్యదృష్టి, వేగవేదాంతమునను, కవిత్వజ్ఞులైన వైది బ్రాహ్మణునికి సంఘమునను సాహిత్యవింగమునగుచుగా వోస్మితస్థానము నిచ్చి హిందూసామాజ్యంబునందులవాడు కూడ, రాను రాను కేవలము కావ్యాద్యయోగమునకే కాదు కావ్యసృష్టికి ఉపకరిమించి సాహిత్యకృషి సాగించి, వ్యక్తికృషినిచేయుచు నయిదారులందలసంపత్నములకువూర్వమే యారంభమయినది. ఆయినచ సాహిత్యవింగమునబ్రవేశించిన బ్రాహ్మణేతరుల సంఖ్య కరువమిదియు. వారిసంఖ్య ప్రేమిదాన లెక్క పెట్టదగి యుండుటకు అప్పటి సాంఘిక, రాజకీయ అర్థికపరిస్థితి కారణము. వట్టివాంఠా కార్య రచనయొక్క గవంశవాదసంఖ్య చుండును నల్లము. ప్రాచీన లక్షణోద్దలును, ఆలంకారియల యాపన ప్రోవన నుంచి వీరులు భారతీయసాహిత్యసంప్రదాయానుగతము. కావ్యములైన వారే. నేటికే నవతనమైన సాహితీపథల సాహిత్యవిద్వాంతులు నే; కావ్యములుండనే. ఆదొక పెద్దరాచదాటు పడి పోయినదేనాదో కఠినతాపూరితపూర్వము. కావ్యరచనాసృష్టై కవులును, పండితులును జరిగి నట్లు మిట్టలేని యా ప్రాతరాచదాటుకు గతానుగతికముగ పోయినవారే; పోషకున్నవారే. వారిని విస్త్రోత్కృత విశిష్టసృష్టి గావించు టకు ప్రతిభాపంతులవోకత్కృతములయే వాలదు; సామాన్యులు లేదు.

కాని కాలము మారినది. మించిన లెండువందల సంవత్సరముల దేశ కాల పరిస్థితులలో మార్పులనేకము వచ్చినవి. భూతీయులు స్వాతంత్ర్య విరహితులై వారు. పూర్వపు ము విద్యల నాడించి పోషించు దేశీయప్రభువుల పరిపాలన మంతరించినది. వివాదీయ విశ్వసంస్కృతి సభ్యతలుగల బ్రిటీషువారు మనకు ప్రభువులైనారు. మనకు వానికి దారుల మయినారు. మన విద్యాపథ్యములు పూర్వపు నానా సృష్టికి మాటేవి. ఉన్నతపాఠశాలలలోను విశ్వవిద్యాలయములలోను నూరు విద్యుత్తు భావ అంగమైనవి. అంగవిద్యా వ్యాప్తము

హైన్దిది. రాజభావ అంగము. అంగభావద్వారమున మనకు యూరొ  
 పీయ సాహిత్యముతో సన్నిహిత సంబంధము గలిగినది. భారతీయ విజ్ఞాన  
 శ్రేణియైన సంస్కృతము ప్రచారము లేకపోయినను సంస్కృతమున నున్న  
 శ్రేణికాస్త్ర కావ్యలక్షణ గ్రంథాదులు యూరొపీయ దేశభాషాగ్రంథముల  
 పైనే అంగమునకును పరివర్తములై నేర్పూర్త విద్యాభ్యాసముచేయు నెల్ల  
 విజ్ఞములవారికి సంపదాటలులానికి వచ్చివి. ఒక్క భారతీయ సంస్కృత  
 విజ్ఞానము మాత్రమేకాక ప్రపంచమున వేటువేటు దేశములందలి యుత్తమ  
 సాహిత్య విజ్ఞానమునైతము ఈవర్ణ మావర్ణ మనక ఉన్నతవిద్య నభ్యసించు  
 వారి కల్పకు లభించుచున్నది. పొగయోడ, ధూమశకటము, విమానము,  
 రేడియో, వైర్లెస్ నచ్చి నేడు ప్రాతప్రపంచమునకు, క్రొత్తప్రపంచమునకు,  
 ఖంఠములకు ఖండములకు, దేశములకు దేశములకుగల దూరమును గత్తిరించివైచి  
 బండొంటిని మనయింటి మంగిరికి, మననట్టింటికే తెచ్చిపెట్టుచున్నది. ప్రపంచమున  
 దేక్షణమున నెచ్చట మేధావులైన కాస్త్రవేత్త లేక్రొత్తవిషయమును  
 గనిపట్టిన క్రొత్తసిద్ధాంతము ప్రతిపాదించినను, ప్రతిభావంతులైన సాహిత్య  
 వికారదులు తమ ప్రజ్ఞజూపి ఏ మాతన సాహిత్యక్తులు వెలయించినను,  
 ఏ యవూర్వగ్రంథమును రచించినను మఱుసటితఱుసిననే వానిని వివగలుగు  
 చున్నాము; తెలిసికొనగలుగుచున్నాము; చదువగలుగుచున్నాము. దేశభావల  
 లాని కీ కాస్త్రవిజ్ఞానము, ఈయుత్తమ కావ్యవిజ్ఞానము అనూదితమై పత్రికల  
 ద్వారా, రేడియోద్వారా గ్రంథములద్వారా జనలకు లభించుచుండుటచేత  
 నేడు కావ్యరచనాధునిక డొక్కడే కాదు, విద్యాధికు డొక్కడే కాదు,  
 సామాన్యమానవుడుకూడ నఖిలప్రపంచ సంబంధి యగుచున్నాడు. ప్రపంచ  
 మున నేమాటుమూల ప్రచలితములగుచున్న భావములైనను సరే, సిద్ధాంతము  
 లైనను సరే, ఆతనిహృదయము నుద్రేకపఱచుచున్నవి; ఆతని మనసులో  
 మాతనభావములను ప్రేరేపుచున్నవి. ఆతడు అమెరికా సాహిత్యమునందలి  
 క్రొత్తప్రేరేపకలను గమనింపగలుగు చున్నాడు. జర్మనీ సాహిత్యమునందలి  
 జగ్గనిగ్గులు పరిశీలింప గలుగుచున్నాడు. బ్రిటను, ఫ్రాన్సు, రష్యా దేశ  
 ములలో బుట్టిన మహాకావ్యములను, నాటకములను జదివి యానందించు  
 చున్నాడు; వైనా, జపాను సాహిత్యములను విమర్శించుచున్నాడు; సంస్కృ  
 తము నేర్పికయే ప్రాచీనభారతీయ కాస్త్ర కావ్యకళా సిద్ధాంతములను

పరామర్శించుకొనుచున్నాడు; తనకు లభ్యమగుచున్న ఆభిలప్తపంపి విజ్ఞానబోధ్యమగు నూతనదృష్టితో తన పూర్వపు సాహిత్యమును, సాహిత్యరీతులను, సంఘమును, ఆచారములను—సమస్తమున ఆశ్చర్యచణితోతిని వెలిగించి గుణబోధపరికిలము చేసికొనుచున్నాడు. ఆరివిష్టానము నేదొక్కయోంధ్రదేశమున కాదు, ఏక్క భారతదేశముననే కాదు. సమస్త విశ్వమానవ ప్రపంచమునకు కలములకు కులములకు, పంఘములకు సంఘములకు, జాతులకు జాతులకు మధ్యగల కృత్రిమావలెదాములు, పక్షిగోషలు, పక్షంకులు పన్నియు క్రమముగా పడలిపోయి పీడిలిపోయి ఆతనదృష్టి ప్రసాదవంగము ఆత్యధికముగ విస్తరిల్లి ఆంధ్రుడును నేడు విశ్వమానవ కుటుంబమున నొక్కటై తత్కుటుంబ కష్టసుఖములలో సమదాగి యగుచున్నాడు. నేడు ప్రపంచమునందలి వేటువేటు జాతులన్నియు 'లసి, ఏకైక మానవసంఘముగ ముడిపడి యొక్కముసలో, నొక్కసోతలో నైకృత భరించుచుకొల్లెత్తులకు క్రొత్తమార్పులకులోనయి ఒక మహాసమిష్టి మానవకుటుంబముగ పరిణమించుచున్నవి. వివిధ జాతుల సాహిత్యతరంగాలు లోకచారి నొకటి యొరసికొని ప్రవహించుచు, విశ్వమానవ సాహిత్యసాగరమునకు బాటలు దిద్దుచున్నవి. నూతన ప్రపంచకక్షితరంగబోధికల నుయ్యెలులూగుచు నాతనహృదయ ముద్రికైమై విభ్రమము నొందుచున్నది. జాతీయ జీవనమునకు సంబంధించిన ప్రతివిషయము నూతన విజ్ఞానబల ప్రాధాన వైభవమున రిచ్చవడుచున్న యాతనికి ప్రశ్నార్థకముగనే కన్పట్టుచున్నది. జాతీయమా విజాతీయమా, సనాతనమా అధునాతనమా, వైయక్తికమా సాంఘికమా, ప్రాచీనాదృశమా నవీనదృశమా అంతయు సందేహమే. ఆంతయు సత్యమే. ఈ ప్రశ్నలు విమర్శ జిజ్ఞాసానన్యములు. ఎటుకయే విజ్ఞానము. విజ్ఞానమే కక్షి. ఈ విమర్శన, ఈ జిజ్ఞాసన, ఈ విజ్ఞానబలమును కాదని త్రోసివేయుట కశ్యమా, యిత్తమా?

నేటిదొకగొప్ప కలబోధ. మహాసాంకర్యము. మన ప్రాచీన ఆచారములు మాటినవి, ఆభ్యాసములు మాటినవి, సుతవిశ్వాసములు మాటుచున్నవి, సంఘము మాటుచున్నది. నూతన భౌతికశాస్త్ర విజ్ఞానాభివృద్ధితో సమస్తమును మాటుచున్నది. అందునను విప్లవకరమైన మార్పు. నేడు కాలస్యభావమే మార్పు. ప్రపంచము మారుచున్నది. మనమిప్పుడు ఒకక్రొత్త ప్రపంచము వీధివాకిట

మన్నాము. నూతనప్రపంచ జీవితమున కనువుగ మనసును స్థమును సరిదిద్దుకొనఁ జలసిన యావశ్యకత కలదు. అట్లే మనసాహిత్యమునను, సాంఘికధర్మా దర్శము లందును, ఆందువలననే నేడు సాహిత్యప్రయోజనమును గుఱించి సాహిత్య భావమును గుఱించి, ఇంకనినేక విషయములను గుఱించి గారి దుమారములు లేచుచున్నవి.

మన జీవితమునకు సంబంధించిన ఇతర రంగములందు వలెనే మనసాహిత్య రంగమునను ఆరాజకము ప్రబలివది; పూర్వపుసిద్ధాంతములు, ప్రాచీననూత్రములు పనికిరావు; అవలంబియుములైన నూతనసిద్ధాంతములేవో, నూతన సాహిత్యధర్మములేవో తెలియరావు. పూర్వపువన్నియుఁగిలిములై వవి; నూతన నిర్మాణ నూత్రములుకాని పథకముకాని విశదముగ గోచరించుటలేదు. నేటి ఆంధ్రసాహిత్య స్వరూపమిది; దానిలో యువజనల ఉద్రిక్తహృదయముల లోని భావములు తోణికిసలాడుచున్నవి. నూతన సాహిత్యరచనాప్రయత్నమున క్రొత్తతీర్థము తీర్చవలెనని క్రొత్తప్రోకడలు పోవలెనని రచయితల యుత్సాంత కావచ్చుచున్నది. నూతన విజ్ఞానబలమున క్రొత్తసాంఘిక ధర్మ నూత్రములను పేరవలెనని రచయితలకు గల కుతూహలమును గోచరించుచున్నది. అయినను ఒక్కటిచెప్పక తీరదు. నేడు తెలుగురచనలు చేయువారిలో ఆశేతులు ప్రాచీన ఆంధ్రసాహిత్యపు తీరు తెన్ను లెఱుగని వట్టి యుత్సాహ పరులే. ఎంతటి ప్రపంచవిజ్ఞాన సంపన్నులమైనను మనము ఆంధ్రులమే. విజ్ఞాన మెక్కువయినదని మానవజాతియు మాటదు; భాషయుమాటదు. నేటి నుండియే మనసాహిత్యము ప్రారంభముకాదు. మనకు సహస్రాబ్దుల తరబడిగ వచ్చు సంస్కృతియు గలదు. చరిత్రమును గలదు. ఈ సంప్రదాయములను, సాహిత్య, చరిత్రములను మనము చక్కగ దెలిసికొని చేసిననాడు కాని నూతన దృష్టికిబలము, తేజము, ప్రాధాన్యము ఉండదు. నూతనకార్యరచన చేయువానికి ప్రాచీనసాహిత్య సంప్రదాయజ్ఞాన మత్యంతావశ్యకము. తెలుగునుడికారము పలుకులపొందిక, శబ్దముల స్నేహనిరోధములు, రీతులసాగను, శయ్యల సొంపు—ఈమొదలగునవి తెలిసినాడు కాని కార్యరచనాకీలకము దొరకదు; నూతననిర్మాణదత్తత కుదరదు. పద్యములల్లుట కవిత్వముకానట్లే జిగిలిగి లేని వట్టి శుష్కపదములకూర్పు సాహిత్యముకానేరదు. నేడువెలువడు



మనకావ్యములు పెక్కింటి యందు ప్రస్తావితమగుటను, పదములతీర్పులు యిచ్చి, కావి కవిత్వాదులు, శిల్పము, రసస్మిగ్ధత లేదు.

ఉత్తమకావ్యము ఉత్కృష్టమైన కళారచన. అది సార్వజనిక, సార్వ కాళిక ధర్మవిశిష్టమైనది. అందువలననే ఉత్తమకావ్యములు వందలకొలది యేండ్లక్రింద విచ్చింపబడినను అవి నేటికిని నవ్యసౌతములై మనలనలరించి మనకానందమును గూర్చుచున్నవి. ఏదేశమునందలి యుత్తమకావ్య మయినను మనభాషలోని కనూనితమై వచ్చినపుడు అది దేశ, జాతి, మత విభేదముల కతీతమైనది కానందున సాహిత్యమును గలిగించుచున్నది. ఏదేశమున గాని, ఏకాలముగాని ఉత్తమసాహిత్యము ఏర్పడినది. ఈదృష్టితోకాచి నపుడు ఉత్తమసాహిత్యమునకు ప్రాచీన, నవీన భేదములునులేవు. వృజాతి, విజాతి భేదములునులేవు. అట్టియుత్తమ సాహిత్యసృష్టియే మన అత్యుచితమగు నుండవలెను. సాహిత్యసృష్టయత్నము అట్టియుత్తమ సాహిత్యసృష్టికి దారి తీయగలదు. నా యాశ. మృదయము వికాసమై, విజ్ఞానసంభరితమై పరిత్యజితి పొందిన కళారత్నదేవతలైన నట్టి కావ్యసృష్టిలో నిర్దీపించగలదు.

నానవి సాహిత్యసృష్టికి గడుగునన్న అంద్ర యువకులకు ప్రాచీన సాహిత్య సంప్రదాయశీతులను తెలిపి శ్రీ విల్లెనుట్టి నేంకట మామయంత రావుగారి 'సాహిత్యములొనకము' ఉపకారకము కాగలదని నాతలంపు. శ్రీ మామయంతరావుగారు ఇంకను అనేకగ్రంథములను వ్రచించి సాహిత్య కృషిచేసి యుకన్ను సముపార్జితురుగాత మని కోరుచున్నాను.

1946

మద్రాసు

మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ,

నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు, హైదరాబాద్.



సంస్కృతాంధ్రాంగ భాషా కోవిదులు  
 విమర్శకాగ్రేసరులు, చరిత్ర రచనా చతురులు  
 “ఆంధ్ర సాహిత్య పితామహులు”  
 మహాపాధ్యాయులు, మద్దరాత్మములు

న్యూఢీయ

కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యుల వారికి

ఈ సాహిత్య సమాలోచన మంకితము



# శ్రీ విల్లలమజ్జి వారు



గుంటూరు మండలము :  
 బ్రాహ్మణశాస్త్రములో జననము  
 31-12-1918; తల్లి పుష్పవతి;  
 పండితులమూర్తి. సికిందరా  
 బాదు సమాఖ్యలు కా లే జి,  
 హైదరాబాదు నిజాం కా లే జి,  
 ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములలో  
 విద్యాభ్యాసము. తెలుగు భాష  
 సాహిత్యములందు ఆర్య ప్రథమ  
 శ్రేణిలో ఉన్నత. ఎం. ఏ. పట్ట  
 ప్తి కారము. హైదరాబాదు  
 ప్రభుత్వ సమాచార కాలనా  
 మ్ని బాధిగా కొలది కాలము;  
 గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో  
 ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా 1943  
 నుండి విద్యార్థిభావముగా 'సాహి  
 త్యవాణి', 'ఆంధ్ర ఆశాజ్ఞా'  
 విడుదల కారము. కవిగా, కథకు  
 డుగా, నాటికాకారుడుగా,  
 విమర్శకుడుగా, సమీక్షకుడుగా,

దుగా, పాత్రికేయుడుగా, చారిత్రకముగా, విక్రగా, దేశీయముగా, దర్శ  
 నముగా, సమీక్షకుగా, సంపాదకుడుగా, విమర్శకుడుగా, ఉపన్యాస  
 కుడుగా, విమలముఖ ప్రతిభా ప్రకటి. సికిందరాబాదు సాధన సమితి వ్యవ  
 స్థాపకత్వము; వాస్తవ కాళా నిర్వహణము: గుంటూరు సరస్వత సాంస్కృతిక  
 సమితి, కవిత్వము, ఆంధ్ర సాహిత్య మండలి, శాస్త్రము సమితుల  
 సంపాదకత్వము: సాహిత్యసమితి, హైదరాబాదు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు,  
 సమీక్షాసాహిత్య పరిషత్తు, ఆంధ్రీయ సమితుల కావ్యరసము, సమీక్షాసాహిత్య  
 సమితుల సమీక్షము. శాస్త్రము సమితి సభాపతి. కావ్య సమీక్షకులపతి.

---

సాహిత్య సమాలోచనము

శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి కృతి

# సాహిత్య సమాలోచనము

ప్రొఫెసర్ జి. వి. లక్ష్మణమూర్తి

★

## మూల గ్రంథము

|                           |     |    |
|---------------------------|-----|----|
| 1. సాహిత్యోత్పత్తి        | ... | 1  |
| 2. మూలగ్రంథావళి           | ... | 7  |
| 3. కవి - సమాధి            | ... | 17 |
| 4. విమర్శనాంశు - కవిత్వము | ... | 24 |
| 5. కవి - చిత్రకావ్యము     | ... | 35 |

## ప్రతిభా స్ఫూర్తి

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| 1. కవిత్వము         | ... | 41  |
| 2. ప్రతిభా స్ఫూర్తి | ... | 55  |
| 3. కవిత్వము         | ... | 68  |
| 4. కవిత్వము         | ... | 86  |
| 5. కవిత్వము         | ... | 110 |
| 6. కవిత్వము         | ... | 138 |
| 7. కవిత్వము         | ... | 151 |

## మూల పరిశీలన

|                                |     |         |
|--------------------------------|-----|---------|
| 1. సాహిత్య సమాలోచనము           | ... | 159     |
| 2. సాహిత్య సమాలోచనము           | ... | 178     |
| 3. సాహిత్య సమాలోచనము, సమీక్షలు | ... | 187-200 |

## సాహిత్య దేశము

సాహిత్యవహానుభూతి - సాహిత్యము - సారస్వతము - వాఙ్మయము - అను పదములు సమానార్థక పదములుగాఁ జూపించుచున్నవి. కాని యీ సమాన పదము లర్థములో నున్నవి. కనుకగాఁ బ్రక్షిప్తైఁ దెలిసికొనఁ గల్గుదుము. "సాహిత్య" మనునది దేశకాలపరిమితము గాక. స్వకాల స్వకాలపరిమితముగానుండి విశ్వజేయస్సను గోరి నిర్దిష్టపరిమితము కావ్యరచయమునకుఁ జెందును. "సారస్వత" మనునది యక్షర రూపమైన కళల విద్యా శాస్త్ర కళామలకు వర్తించును. "వాఙ్మయ" మనఁగా వాఙ్మయముక్క వికారిము; అనఁగా లిజనాభాషణాది సమస్తవాఙ్మయవహానుభూతి వాఙ్మయ మను పదము చెల్లును; ఇది సర్వసాధారణమైన పదము. సాహిత్యము - సారస్వతము - వాఙ్మయము: ఇవి యుత్తరోత్తర విశాలములైనవి. ఈ మూఁడు నొకే కేంద్రముగల మూఁడు వలయముల వంటివి. సాహిత్యము పరిమిత వలయము; దీనిని సారస్వత వలయము జట్టినది; ఈ కేంద్రనిఁ జట్టినది వాఙ్మయ వలయము. సాహిత్యమును సారస్వతమును వాఙ్మయ మని పోలవచ్చును. కాని సారస్వత వాఙ్మయము లనునవి సాహిత్యమునకు వర్తింపవు.

♦ చూ: భాతి సంవికలా "సాహిత్యము - సారస్వతము - వాఙ్మయము" అనెడి సావ్యాసము. (పర్వజాతు - అధిక కావ్యము)

[illegible]

కాని, సాహిత్యోద్యేష మిప్పుడు ప్రకటించుచున్నాము. సాహిత్యమునందు, శివం, సుందరి' అను సామాన్యముల నమిచ్చిచూపినది. సాహిత్యమునకుం గవి - విమర్శకులు ప్రవర్తలు. శాండన్యప్రప్తయు, సప్తయుఁ గవి. దీనినే లాక్షణికు లాతనిని 'శివిప్రహ్లా' యనిచాగు. విమర్శకుఁ జేరివ్యాఖ్యాని. సాహిత్య మొక చుట్టు దర్శనము. అదితర దర్శనముల నెవలోకించుట శెంతటి యధికారియు నూనపునకు వలయులో సాహిత్య దర్శనమున రససాక్షాత్కారమున కంతటి యధికారియు వలసి యున్నది. సహృదయత్వము, సనజ్ఞత, వ్యుత్సన్నతలు సాహిత్యాధ్యనమున కుపకారములు.

సహృదయత్వి మనఁగా హృదయము గల్గియుండుట యని నామాన్వార్థము. సతమానవునకు హృదయ మున్నది: కాని యదియున్నట్లు తెలియువాడే సహృదయుడు: అనఁగా 'నాత్మ కేదనోన్ముఖమైన యంతరింగము' కలవాడు. నిచ్చాక్షి కముగా, నిష్క్మలంకముగా నానుభూతితో నాయ వాతావరణములయందు సంచరింపఁగలిగి యాయా పాత్రలనుగాని, విషయములను గాని యవలోకించి తత్త్వదనుగుణముగా స్పందించు హృదయము కల్గియుండుట.

రిసజ్జతి యనఁగా రిసము నెఱుఁగుట యని వాఙ్మయము : అనఁగా 'విభా వానుభావ నాత్మిక వ్యభిచారీభావ సంయోగ' ఫలితిముగాఁ బర్యవసించు రసస్వరూపమును తెలియుట. విభావాదికముల నెఱుఁగకయే సూచనాభావములకుఁ బత్తిదనుగుణముగా సంచలనముఁ బొందువాఁడును రిసజ్జలే. లక్షణాదికము నెఱిగియు రిసజ్జలు కానివారున్నారు.

ఇక వ్యుత్పన్నత యనఁగా లోకశాస్త్రానుభవముతోఁ గూడిన పాండితి. రిజ్జానము సమకూర్చుకొనుటలో దేశాటనము, బహుకావ్యపఠనము, సంప్రదాయజ్ఞాలైన మహాత్ముల నాంగత్యము మున్నగునవి తోడ్పడవలెను. ఇన్నింటితో నుదయించిన సంస్కారమే వ్యుత్పన్నత యగును. ఇన్ని కల్గియు సంస్కారముఁ బొందనివా రున్నారు.

ఈ యుపకరణములతోడనే సాహిత్యారాధనమునకుఁబూనుకొనవలెను. అప్పుడే సాహిత్యోద్దేశమును గ్రహింపవచ్చును. ఎంతవఱ కీ యుపకరణములు లేక పరిశీలించుచుండుమో యంత





దానిని నడిచి. కర్మని నానాచారణాశక్తితయోః శక్తిరూపానాం  
 లాభమునకుఁ గారితము. నానానాహిత్యములముల్లంఘనము  
 లక్షణములు లేకపోవుటవలన కేమి, కాలాచారము నలన  
 కేమి. - మానవజనుల కందుగా నున్న నాహిత్యమునుంచినవలె  
 కనుయి దేవేమే కన్యనాహిత్యోద్వేగమునునకు మూలము. ఈవిధ  
 మున నుద్వేగమును బయలుదేరి ఈ నాహిత్యము ననేక  
 విధముల కడిగినది.

నాచీ-లాక్షణికుల నాటకాభ్యుదయము నందుకీ 'మహా  
కము : సప్త సంకానములలోఁ గావ్యము శాశ్వతమైనది. లాక్ష  
ణికులు 'విశ్వ శ్రేయః కావ్యమే' అనినాడు: అనఁగా నందు  
నాభ్యుదయనతయగుచువలెనని సూచ్యార్థము. 'వ్యవహారవిదే  
శవేత్తశతయే సద్యశః సర్వవిత్తయే' కాంతానమ్మితయోప  
దేశయజ్జే'అనుటలో నాటకము విశ్వశ్రేయ స్సెట్లు కలుగఁజేయ  
వచ్చునో లక్ష్యకరించినాడు! కావ్యాత్మను మీమాంస యొన  
రించి లాక్షణికులు సానందానుభవమునకుఁ గావ్య మందలి  
వివిధాంశములను బృథక్కరించినాను. అవియో రస, అలంకారి,  
గుణ, తీర్తి, ధ్వని, వక్రోక్తి, అనుమాన, శౌచిత్యము. లక్ష్య  
మొక్కటియే నాటికి నేటికి; కాని దానిని సమీపించుమార్గ  
ములు మాత్రము భిన్నములు!

వితిలక్ష్మిమును నాధించుటకుఁ గర్క, జ్ఞాన, భక్తి  
సూక్తిము లుద్దేశించఁబడినవి. ఆత్మానందమే పరమోత్కృష్ట  
త్వేన వితిధర్మము. తదానంద సంధానమునకే యి- మార్గ  
మిది. నాహిన్య మీ శ్రీనూర్దాత్రయము : ప్రభు, సుహృద్,

తాత్కాలిక గమ్యములని లాక్షణికులు వ్యవహరించినారు. పేదములు కష్టము విధించినవి. పురాణములు ధర్మవిధముల చదివినవారిని గూర్చినివేదించి. కర్తవ్య ధర్మముల నిరూపించి. ఫలాపేక్షతో నునునకు నుత్సాహమును కల్పించునవి. కావ్యము లోకము లోకవిధముగ వరిపించి మురిపించునది. అయ్యచి శాంతివాక్కువలె సున్నితముగ, సుకుమారముగ, లలితముగ, వ్యంగ్యమాత్రివిలసముతో సంస్కరించునది!

సాహిత్యము శాందర్భ్యము. శాందర్భ్యావిష్కరణా న్వాదములు శబ్దరస వేద్యములు. సాహిత్యోపాసనమే యాశ్చర్యోపాసనము. ఇది శాంతిశ్లోపాసనము. సనస్థితి కేక శాందర్భ్యనాక్షాత్కారము యోగ్యతలము. ఇయ్యది యలోకకా నంద స్వరూపము : అపేక్షియమైనది. ఇట్టి సానందము సకలముగ ననుభవించునది.

సాహిత్యము రాజనతామర వృత్తులను లేనమొనరించి శుద్ధకర్తృత్వమును బ్రకాశింపజేసి తన్మూలమున సాందర్యా లోకనమున కర్పితినిచ్చునది. సాహిత్యము నిరంతర భావనా విశేషముచే బరబ్రహ్మనంది సహోదరమగు సానందము నాన్వాదించు జేయునది. నిత్యవైతన్యము గలిగినట్టి, శుభప్రద మైనట్టి దానానుభవమును గల్గించి మనోనేత్రమునకు దివ్య నాక్షాత్కారము గల్గించునది సాహిత్యము!

ఇట్టి పరమోత్కృష్టోద్దేశము గలది సాహిత్యము. అందుచేతనే యిది మధురదర్శన మైనది!

(6-6-1944 లేదన హైదరాబాదు రేడియో నిలయమునండి నేను జేసిన ప్రసంగము. సికిందరాబాదు సాధన సమితివారి 'సాహితీ వివణి'లోఁ బరిచితము.)

## మాట అలో భావార్థములు

“అథ మంథం తమః కృత్స్నం జాయేత భువః తయమ్  
యః శబ్దాహ్వాయం జ్యోతి రా సంసారం న చీప్యతే”

అని శబ్దమునుగూర్చి లాక్షణికుడైన సంజీ వచనము. శబ్ద హను జ్యోతి లేకున్న సంధ తమస్సులలో ముల్లోకములు నిండి యుండెడివని తాత్పర్యము. శబ్దమున కంతటి విలువయున్నది. నాన స్రుతి మార్గములని శబ్దము త్రిగుణాత్మకమైనది.

“భావః కవే రభిప్రాయః కావ్యేవాసిద్ధి సంస్థితః” అని భావమునుగూర్చి యీతని వచనమే. కావ్యగతియైన కవి యభిప్రాయము భావ మచి నుజివినాఁడు. భావ మను పద మనేక పదార్థములకుఁ జెందుచున్నది. స్థితి, మత, తాత్పర్య, ఇతితాది వివిధావస్థల కీచరము వర్తిలుచున్నది. ఇట్లే యర వసు రము హేళి, ఇచ్ఛ, ప్రయోజన, ఆకూతాది వివిధా వస్థలకు సరిపోవుచున్నది.

కాఁగా భావార్థములు శబ్దము నాశ్రయించినవి. శబ్దము లేనిదే యర్థము లేదు; భావ మంతకన్నను లేదు. అట్లే భావములేక శబ్దమునకు స్థితిలేదు; అర్థము గాకపోయిన భావము స్ఫురింపదు. ఇవిధముగా శబ్దార్థభావము లన్యోన్యాశ్రయములు. శబ్దార్థములు పార్వతీ పరమేశ్వర (ప్రకృతి పురుష) సంబంధము కలవిగా కవి కాళిదాసునినూక్తి.

కాని భావార్థములు కలసి మిక్కిలి సుస్పష్టములు. అందువలన సామంత్యమును, అది కర్మము కల్పించిన సమస్యకాదు. కర్మము భావాభాత్రుకంబుకాదు. కనుక సామంత్యము భావాభివ్యక్తియై భావ భావార్థమును జీవించి, అర్థభావముల సంభాషణమును సాధించునట్టిదిగా భావించుము.

భావ మనగా సామంత్యానికి యంతరముగూడ. ఇది కలసి మిక్కిలి స్పష్టము. సామంత్యము భావించిన యిదిగో మఱుమి. అందు వ్యాసా యుచించును. ఒక్కొక్కప్పుడు అది భావమును కల్పించుచుగా నా భవములు స్వత్రీకరింప జుండుట యుచుభవింపవచ్చు. భావము, భవములను నిమిత్తముగా కల్పించునట్టి ముగ్ధుల కొక కుట్రకర్మమును కల్పించునట్టియై చ. విహారించు నది. సంగర్భశుద్ధి, శుద్ధిచేత వాధాన్యము, పాత్రముల పోర్చాన్యములు, కర్తారములతో కనున్వయించుకొని కమూహముగా విచారించుకొనుట, విద్యువిశేషము భావము, భావము నకుం బదము కేంద్రము నంటిది. సంగర్భాదిగూములు వస్తులముల వరాశివి.

సామంత్యమును కొక సమస్యము : భారత సభావర్ధి ములాః సమస్యము కన్పించునట్టి కనుపాటుని గూర్చి యనిచి సమస్యము నానందము.

“నానిది దాన్తయించు, కనుపాటుని, బాలుని; నీని నేల భూవాలక కేరగ బద్ధవమునకొక నుజ్జి కను సమస్య కనుక బాలునో నా కొక సరియైన సమస్య న కల్పించుట కన్పించునానందము కనుక నీ హరివివాదకల్పన!”

(సామంత్యము, పి. ఆ. 22 ప.)

అమృత నర్చితఁజేయఁగా శిశుపాలుఁడు ధర్మరాజు నాక్షేపించుట, అందులకుఁ బ్రయవచనములతో శిశుపాలుని ధర్మజుఁడనునయించుట లిందు ముందుగాఁ దెలియవలయును. ఆ పిమ్మటగాని పద్యములలోని భీష్ముని వచన మన్వయముగాదు. పద్యములలో 'శిశుపాలుఁడు బాలుఁడు' అనినపుడు శిశుపాలుఁడమాయకుఁడనియు, అల్పుఁడనియు, సదసద్వివేచనాజ్ఞాన శూన్యుఁడనియు సన్ధాంతరమగు భావము. 'నీకు' అనినపుడు సర్వధర్మకోవిదుఁడు, నీతి విచక్షుఁడు, న్యాయ్యపరిపాలకుఁడు నగు సంతటి గొప్పవాఁడైన ధర్మరాజునకు-అని భావము. అంత నుదాత్తగుణప్రపూర్ణున కింతటి యవనీతిపరునితో మాటలతోనిమిత్తమేమి? - అని యన్వయము. తుది రెండు పాదములకు-సంత విశదీకరించినను ధర్మపరిపాలనా శక్తి యట్టి నీచున కలవడునా యనియు, నేల యీ కాలమూపన మనియు భావము. వానిమనసా? కలుషితము; బుద్ధియా? యంధము; శీలమా? కలహయుతము. ఈవిధముగా భావమర్థాంతరము. అట్టివానికిధర్మబోధ తలకెక్కదని భావము.

భావము కవి హృదయగతమైనది. కవి హృదయము సహృదయుఁడైన రసజ్ఞునకే వేద్యము. కవి హృదయసదృశమైన హృదయము కలవాఁడు సహృదయుఁడు. కావున భావము సాహిత్య తత్త్వముపై నాధారపడినది. ఉత్తమ భావాధి కారము కలిగినవానిని సాహితీపరుఁ డందుము.

కవి భావించినది భావమని తెలిసికొంటిమి. భావించుట యనఁగా నిరంతరాలోచనముచే సాధితమైన యొకానొక

ప్రసాదించెను. 'అశ్వితో గంధాపించుటయే భావించుట యని యొక పాశ్చాత్యుని సిద్ధించినము. కవి యాలోచనముచే వచ్చించి, గ్రహించిన రచ్చించినయొక రసరసయగోళము భావము. వాచాస్పతిభావము లన్నియు హృదయంతరాళములనుండి ప్రవహించును. హృదయమార్ద్రమై, రసగ్రహణ గుణసమ స్థితమై, నిస్సరు డేచ్చు నున్నితియంత్రవైవర్తిల్లును. సమస్త కలుషములు హృదయములో స్వచ్ఛస్థలకమందువలెఁ బ్రతి ఫలించులవు. సుగంస్కృతమై, శ్రేయోదాయకమై, సమ గ్రమై, సంచలమై, సత్వమై, భావము పరిష్కృతవగుట హృదయమందే !

ఇత నర్థములు ముష్టిధములని లాక్షణికుని సూత్రము. శబ్దమునకున్న ఆభిధ, లక్షణ, వ్యంజన వృత్తులను బురస్కరించుకొని వచ్చునవే వాచ్య, లక్ష్య, వ్యంగ్యార్థములు. వాచ్యార్థ మనగా శబ్దము నర్థించినపుడు సూటిగా వచ్చు నర్థము. శబ్ద మర్థమున కుపలక్షకము. శబ్దోచ్చారణము వలనఁ బుట్టిన వాచ్యార్థము హన కొక వస్తువిశేషము నెవరు సాక్షాత్కరించుచేయను. ఉదాహరణమునకు 'గోవు' అనినంతనే శబ్దమునకున్న ప్రతిమానుణము ద్యోతకవగును గదా ! ఇట్టిదే వాచ్యార్థము.

వాచ్యార్థము నెఱ్ఱెనుండి, యీషడేంద్రమైన యర్థ మును ప్రకాశింపనది లక్ష్యార్థము. ఉదాహరణమునకు 'వివాహ శిష్ట మార్గములో జేయు వున్నది' అనినపుడు మార్గ పరిష్కరణదేయములో గమన నిరోధము గల్గించుచుఁ జేయు

విష్వక్స వాచ్ఛాసీము. 'మార్గములో' సరిగా 'మార్గము' యనెనదొవ క్రొనభీపా'యము! ఇట్టిదే లక్ష్యాసీము.

వాఛస్పత్యమువలె నూటియై నది కాక, అత్యుత్పత్యమువలె నామీష్యమునుగాక, వాఛస్పత్యమునకు సృతిలేవాస్పత్యము కలిగించునది నృంగ్యాత్యము. ఉదాహరణమునకుఁ గళాప్రాప్తిఁ దయములో నుగాక్రీడిక గళు లుపాయములఁ జెప్పి సంపద్యమున—

“పంపతు లిరువునును వివేకు లేమి చెప్ప” (చ.అ. 65వ.) అను పాదములో ‘వివేకు’ అనగా ‘అవివేకు’ అనిగదా నఖుల యుద్దేశము! ఇదియే వ్యంగ్యార్థము. ఈ వ్యంగ్యమందే భావ సౌకుమార్యమును గమనించుటకుఁ గాని, నిశితబోధనా విధాన మనుగమించుటకుఁగాని శక్తి యున్నట్లు కనిపెట్టికాబోలు లాక్షణికులు దీనికిఁ గావ్యమునందుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినారు.

ఇట్లే భావ మను పదమునుగూడ ననేకరీతుల లాక్షణికులు ప్రయోగించినారు. వ్యాకరణములో భావ మనగా ధాత్యర్థము. రసప్రకరణలో విభావ, అనుభావ, సాత్త్విక వ్యభిచారీభావము లని కన్పించుచున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ బరస్పర భిన్నము సనియు, సన్నియుఁ గ్రమావస్థల కుపకరించునవనియుఁ దుదకు రసములోఁ బర్యవసించునవనియుఁ జెలియును. ఈ రసభావమునకే లాక్షణికులు గౌరవమిచ్చినారు.

ఈ విధముగా భావార్థముల కన్యోన్య సంబంధము సూక్ష్మాతీసూక్ష్మమైన యంతరిమములు గలవు. మాటల నాశ్రయించినవి యర్థభావములు. మాటలలోని యింద్రజాల



మననప్రసూ - కారణము గన్వింపకయే ఫల మభివృద్ధి క్షేపణ, తత్ఫలముగా చక్కలిగింత కలుగుచున్న ట్లభిప్రాయము. ఇంద్రజాలములో ఫల మభివృద్ధి క్షమగును గాని కారణజాతము బుద్ధి కందదు.

మాటల యింద్రజాలము మాటలలోనే లేదు. వాని ప్రయోగములోనున్న వైవిధ్యములో, సౌకుమార్యములో, వైచిత్ర్యంలో నున్నట్లు గమనింతుము. ఆయా మాటలకు వాని ప్రత్యేకత యుండనే యున్నది. వేని యర్థము వానిదే. మాటల యింద్రజాలము కవిత్యమునకుఁ జెందినదేకాని శుష్క మగు వచనమునకు దాని నాపాదించిన దాని గతి కడ్డుతగిలి నట్లగును. నిత్య వ్యవహారములో మాటల యింద్రజాలమును గల్పించినచో నది కవిత్యసంబంధమే యగును.

శ్రవణపేయముగాఁ గొన్ని మాటల కూర్పులుండును. 'కీర్తన పాత్ర చిత్ర మృదుత కలాకలన ప్రసీతకా' అని నవుడు రేఫ కౌనకపుస్త్యమును, "చెందొవ విందు మందువలెఁ జిందు రుచిందగ" అనినప్పుడు విందుపూర్వక చకార పానః పుస్త్యమును శ్రవణానందమును గలుగఁజేసినవి. ఇట్టి వానినే లాక్షణికులు సుజాలకారముల క్రిందఁ బరిగణించినారు.

కాలగణితమునకుఁ బూర్వముననుసారములో, నాదములో, నర్థములోను మార్పును జెందుచుండును. ఆచారవ్యవహారముల కనుగుణముగా శబ్దములు పూర్వ మెన్నెన్నియో యర్థములలోఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. కాలపరిణామములో నవి గొన్ని యర్థములలోనే రూఢిఁజెందినవి. చీర యను శబ్దము

సామాన్య వస్త్ర విశేష మను సర్థమునుండి స్త్రీ ధరించు వస్త్రవిశేషములలో, “కైంకర్య” మను పదము “స్వామినేవ” యను సర్థమునుండి ‘సంగ్రహించుట’ దానుదానిలో. ‘కంపు’ అను మాట ‘గ్రంథ’ మను సర్థమునుండి ‘దుర్గంధ’ మనుదానిలో రూఢ మగుచున్నవి.

శబ్ద స్వరూప మెఱుంగని వారిచేగాని, విద్యార్థము లేనివారిచేగాని యుచ్చరింపఁబడి కొన్ని శబ్దములు నాదమును గోల్పోవుచుండును. ‘వెళ్ళు’ అనుటకు ‘ఎల్లు’ అనియు ‘గొప్పవారు’ అనుటకు ‘గొప్పోరు’ అనియు, ‘ఐన’ అనుటకు ‘గిన’ అనియు, ‘ఏమది’ అనుటకు ‘ఏంది’ అనియుఁ బూర్వ నాదములు గోల్పోయి యటనట విస్పించుచుండును.

భిన్నప్రాంతములలో నొకేవస్తువును సూచించు పదములు భిన్నములుగానున్నవి. ‘తాళము’నకు ‘కప్ప’-వచ్చడికి ‘తోక్కు’ - ‘అగుట’కు ‘సైను’ - ‘గురువుగారు’ నకు ‘అయ్య వారు’ లేక ‘స్వామివారు’ మున్నగు ప్రయోగము లిట్టివే !

వక్తృభావోద్వేగమును సూచించుట కుపయుక్తము లగుపదములు విచిత్రములుగా నుండును. ‘మహాచెడ్డయిష్టము’ అనినపుడు ‘మహాచెడ్డ’ అను పదములు వ్యస్తార్థములలో నిష్ప్రయోజనములు. కేవల ముద్వేగము, ఇచ్చలో పరాకోటిఁ దెలుపుటకుఁ ప్రయోగింపఁబడినవే కాని వేరు ప్రయోజనము వానికిలేదు. లోకములో ‘పడిచస్తాడు’ అనినపుడు, కావ్యములో ‘ఈ పెడమాటల నను నేటికిఁ జంపెదరు’ అనినపుడు ‘చావు’ అను శబ్దమునకుఁ బై విధముగనే

పుష్కలము సున్న.

శబ్దములు కొన్ని యితర శబ్దములతోఁ గూడినపుడు వింతయైన నూతనార్థములఁ బ్రసాదించును. 'పిడితిమొహము' అనినపుడు విఫలమనోరథుడై పైస్వరశను బొందినవాని ముఖవైఖరిసూచించఁగలిగెడిది. ఇట్టివి 'మట్టిముక్కు', 'ఏనుగుకాలు' 'మట్టిబుట్టు' మొదలైనవి. వీనిని ప్రమమముగా నలంకారముల క్రిందఁ జేర్చినారు మన లాక్షణికులు.

ఇల నలంకారములగుచ్చి గల్గుముగాఁ జెప్పవలెను. అలంకారములు, శబ్దాలంకారము లని రెండు విధములు. శబ్దాలంకారములో నాదమునకుఁ గౌరవము, అర్థాలంకారములో భావమునకుఁ గౌరవము. ఇవి తన కుపలభ్యమానములైన పదముల నన్నిటిని వివేచావస్థలలో సంప్రదీకరించి తన మనోగతమైన యభిప్రాయమును వ్యక్తీకరించును. ముందు మనవిచేసి చల్లుగా నాతని భావమును సంపూర్ణముగా నందించుట కా పదములు సరిపోవు. అపు డాతఁ డలంకారముల చెంతకుఁ బోవును. నాదృశ్యైకత్వము, ఇతర నన్ని వేళ స్ఫురణము మున్నగునవి యాలంకారిక నామగ్ని. స్వీయానుభూతాంశమును పితౄ సమానముగా, సమగ్రముగా, సహృదయనాకూర్ష్యచిత్తు క్షిప్తములయే కివియొక్క నిరంతర నాధనము, కనుక నాపవ్యక్తి కుపకరించునవే యథాలంకారములు. నాపవ్యక్తి కుపయోగపడనవి శబ్దాలంకారములు. రెంటికి పరమాంశము మానందసంధానమే. ఒకటి హృదయ గోచరము; రెండవది ప్రేమగోచరము.

కావ్యమునను ముఖ్యముగాను అనందగు భావ వస్తు రచనములలో - రచనము శబ్దార్థ సమన్వితమైనది; వస్తువు లోకకావ్యములలో సిద్ధమైనది; భావము కవి మనోగతమైనది. మానవుని కొక్కనికే జంతుకొటిలో భావనాశక్తి యున్నది. ఇది యాతడు పెరిగిన కొలది, లోక కావ్యాది పరిణలనము జేసినకొలది యభివృద్ధిపొందుచునై శిష్యముఁజేయుచుండును. ప్రతి మానవున కభిప్రాయము లుండును. కాని బంగారము పుటములోవలె వాని నాలోచనమును అన్నిఁగుండమున ప్రేల్చిన గాని యవి భావములుగాఁ బరిణమింపవు. ఆలోచనాశక్తికలిగి యర్థజ్ఞానము లేకపోయినచో గాలిలోఁ గత్తిసాము సేయుట వంటి దగును. బుద్ధిభావములు రథ్యసారిఁ సంబంధముగలవిగా వర్తింపవలెనని పెద్దల యభిభాషణము.

ఆ యుత్కృష్టభావమే, ఆ విశ్వసత్యమును బ్రకటించు కవితాభావమే ప్రపంచమును బాలించునది. మనోహరమైన మాటల చేరుకొని, స్ఫుటమైన యర్థములను బోసి సజీవముగాఁ జేసి, సుసంపన్నమైన భావమును బొదిగి కవి విశ్వమును బరిపాలించువాఁడు. నాచుబ్రహ్మ సాక్షాత్కార మొందని పదసంప్రదాలు వృద్ధములు. అల్లేయర్థములేని శబ్దములు పడికట్టు జాళ్ళవంటివి. భావములేని శబ్దార్థములు 'భావజుడు లేని పాడుమేడ' వంటివి. కానన శబ్దము-అర్థము-భావము, యివి ఉత్తరోత్తర ప్రధానములు. భావము ప్రథమము ప్రథమించును; పిమ్మట సార్థకమైన శబ్దావారిణము జరుగును : కవి భావము నుండి యర్థము మీఁచగా శబ్దమునకుఁ బ్రయాణము చేయు

చుండును. సహృదయుడైన విమర్శకుడు శబ్దముల నుండి భావము కడకు బ్రయాణ మొనర్చును.

భావప్రకాశమే కవి ప్రయత్నము. ఏతత్పత్య స్వరూప ప్రకటనమే విమర్శకుని బాధ్యత. శబ్దములోని నాద ప్రతిమార్థముల కంతరమైన భావమూచేతనే ముల్లోకము లంధ తమస్సుల నుండి విడివడునది. అట్టి ధావోదయమే జ్ఞానోదయము. వింద్ర జాలిపని మాయలోఁబడక నిజతత్వ మెఱుంగుటకై సంస్కారము బడసినవాడే మహాత్ముడు. శబ్దములో భావార్థముల నాతఁ డెఱిగి బ్రహ్మతత్త్వము నెఱుంగఁగలడు. అట్టి జ్ఞానోదయమే జ్యోతిరావిర్భావము. అదియే విశ్వము నేలు పరంజ్యోతి !

“తనసో మా జ్యోతి ర్గమయ”

[మద్రాసు శేషియా శాస్త్రము చు.కి 2-3-1945 శేషి శేష  
శేషిక ప్రసంగము.]

### 3

## కవి - సమాజము

ఏ యుగములోనైన, నే దేశములోనైన, గవి మాన  
యుడే. కవి ప్రజాపతితో సమానుడే కాక యొకొక్క  
సమయమున నాతని మించును గూడ. కవి తాను ప్రతిభా  
వంతుడై, త్రికాలవేదియై సమస్త చరాచరప్రకృతిని నిశిత  
ముగాఁ జిహ్వానించి, తా నందుండి విశిష్టయై, దాని నాత్మతత్త్వ  
ముతో సమన్వయించుకొని యాధికారిక పదస్సును మధుర  
ముగా వెలువరించును. అతఁడు క్రాంతదర్శి. కావుననే కర్మ  
సాక్షినిఁగూడఁ ద్రోసివైచు'రవి గాననిచో కవిగాంచునేగదా  
అనెడి లోకోక్తి పొసఁగినది. వర్తమానముతో భూత భవిష్య  
త్తుల సమన్వయించుట ప్రతిభాపశేషమే కాని వేరు కాదు.  
దూరదర్శనములో-తాకికములైన, నిత్యమైతికములైన విష  
యములను తౌళనము చేసి యుత్తమోపదేశముచే సంస్కరిం  
చుటలోఁ గవి ఋషితల్కుడు.

కవికూడ. లోకసంబంధియే. సామాన్య మానవుఁ డే  
విధముగా నాహార విహారాదులలోఁ బాల్గొనునో యట్లే కవి  
యును. కాని కవి లోకానుభవమును బొంది, యా లోక  
ములోఁ దాను జూచిన సన్నివేశమును దన ప్రతిభచే నుదా  
త్తముచేసి, యండలి తాత్కాలికచైతన్యమును తౌళనముచేసి  
శాశ్వత స్పందము నాపాదించును. కవి కార్యము విచిత్ర  
మైనది. అసత్తు నుండి సత్తునకు, తమస్సు నుండి జ్యోతిర్లోకము  
నకు నడిపించు శక్తిమంతుఁడు కవి. సమాజములో సామా

న్యూలు చూచుకొన్నమునే తానును దర్శించును. కాని సామాన్యుల పరిణాక యితఁ డందలి పాత్రములతో లీనమొందును. అప్పుడతఁడు మాతని యంతరంగ భిత్తికయందు సంపూర్ణముగా ముద్రిత చుకున్న సాధనము నేయుచుండును. పునర్దర్శనముజేసి దాని సంతరంగమందు భావనిగ్రహముచే నిలుపుకొనును. తరుఁ గలిగిన సంతోషము నానందముగను, దుఃఖమును కరుణముగను సంస్కార విశేషముచేఁ బరివర్తనము జేయును. అనఁగా కవి ప్రథమదశలో సాక్షియై, పిమ్మట ద్రష్టయగునన్నమాట. సామాన్య మానవులు గాక్షులు మాత్రమే.

కవి తాను దర్శించి నిగ్రహించి భావనచే దాని నొక రసగోళముగాఁ బునర్దర్శించిన తరువాత యితరుల తారసానం దానుభవమును భాసింపజేయుటకుఁ బ్రయత్నించును; ద్రష్టయైనవిహుల ద్రష్టయగును. అనఁగా కవిత సృష్టియన్నమాట. ఉక్తివిశేషమే కవిత్వమన్నాడు ప్రాచీనుడు. ఉక్తివైచిత్రి పాసఁగుటకుఁ గవి వ్యుత్పన్నుడు గావలెను; చూచిన సన్నివేశమును దిరిగి శబ్దార్థకల్పనముచే న్మరింపవలెనని సంతతి శబ్దాధికారము వలయుచో యూహింపుడు; శుద్ధమైన పదస్సుతో సమగ్రపర్యచిత్రణముజేసి తా సంతతి నానుభూతి పొందెనో యంతటి యుచుభవము సామాజికనకుఁ గూడ వందించినపుడేకవి కృతార్థుఁడగును. కావున కవి క్రాంతదర్శియై నిశితగ్రథన కోరికయుచే న్నుటవ్యక్త పడిన యిందవలెను. వ్యక్తిజేసి ద్రష్ట ప్రయోజకుడు కాడు.

కాదైలు పండితుడు కవిని ప్రవక్తగా వ్యవహరించి

నాఁడు. మానవసమాజము నుత్తమ మార్గమునఁ దన  
 పవిత్ర వచస్సులతో నడిపించువాఁడనకవి. జాతి సంస్కృతికి  
 నుపాధ్యాయుఁ డెంతటి బాధ్యత వహింపవలెనో యంతటి  
 బాధ్యత మానవ కల్యాణమునకుఁ గవి నహించును. కవి  
 సమాజమును దనతోఁ దీసికొనిపోయి యానందముర్దులను  
 జూపి, యలరించి, వాని ననుసరింపఁజేయును. అట్టిచో సమా  
 జము గూడ కవి నాదరింపవలెను. సామాజికులు కేవలము  
 పామరులై కవి విశిష్టత నెఱుఁగక యాతని దూషింపరాదు.  
 విద్యావంతులై, వివేచనాజ్ఞానము కలిగి, సహృదయత్వ  
 ములవజుచుకొని సామాజికులు కవిని సమీపించుట కర్హత  
 సంపాదించుకొనవలెను. కవి సామాజికు లీవిధముగాఁ బరస్ప  
 రానుభూతి కలిగియుండిన గాని శోభలేదు.

పూర్వకపులు చిత్రించిన సన్ని వేశములు సమాజమునకు  
 సహజములు గావనియు, వాస్తవిక జగత్తు నతిక్రమించి,  
 భావాంబరవీధులలో విహరించుట దోషమనియు, యధా  
 దర్శనముగాఁ జిత్రింపవలెఁ గాని సమాజమునకు దూరముగా  
 నుండరాదనియు నిటీవల కొందఱు వాదించుచున్నారు. కవి  
 దృష్టికిని సామాన్యుని దృష్టికిని భేదమున్నట్లు తెలియవలెను.  
 వాస్తవిక కథనమునకన్న నుదాత్తకథనమే బోధనమున కను  
 కూలించును. తొకికమునుండి యతొకికమునకుఁ బాత్రముల  
 నడిపించుఁ గవి, సమాజమును స్వర్గమును గలిపి ముడివేయును.  
 ప్రపంచవంతి యింద్రియ నిగ్రహము కలవాఁడును, సీతవంతి  
 పరీవ్రతయు లోకమింద్రములని శంకించువారున్నారు. లోకము



నకుఁ గవిత్వము దర్పణ మైనందువలనఁ ప్రయోజన మేమి ? ఉన్నది యున్నట్లు వర్ణించుచో కవి యేల మనకు ? అట్లే కవి త్వము దర్పణమైన నుపదేశమునకు ఒదులుగా నుద్రేకమును, సంస్కరణమునకు మారుగా జగుప్సను కవి కలిగించునేమో ! కవి కేవల సామాజికుడై పోయిన ప్రయోజనము లేదుగదా ! దేశకాల పరిస్థితులను గమనించియే ప్రతి యుగమునఁ గవి ప్రవక్తయై ప్రవర్తిల్లుచుండును.

ఈ సిద్ధాంతమును మరచి సమాజమునకుఁ గవి దూరముగా వర్తిల్లుచున్నాడని ప్రవాదము కొండలు లేవదీసినారు. “ప్రజావాఙ్మయ” పేరగా ప్రజలకొఱకు వాఙ్మయమని యర్థము. పూర్వమున్న వాఙ్మయము ప్రజలకొఱకే కాని పశువులకుఁ గాదు. గదా యుద్దేశింపఁబడినది ! ప్రజలన్నఁ బామరులని యర్థము చెప్పకొనినచో పామరునకు వాఙ్మయ మాతని సంస్థ రించి సన్మార్గవర్తనం జేయుటకే గదా ? ‘విశ్వశ్రేయః కావ్య’మని నవుడు పూర్వులు దీనినే యుద్దేశించినారు. కాని పూర్వ కావ్యములు ప్రజల కందుబాటులో లేవని యందలి భాషాభావ జటిలత్వమును నేడు దూషించుచున్నారు. నేడు వ్యావహారిక భాషలోఁ గవిలు తమ భావముల నందించినను ప్రజా సామాన్యమున కర్థమగుటలేదు. వాక్యములు వినఁబడుచునే యున్నవి. సామాజికు లధికారానుగుణముగ విషయ గ్రహణము చేయవలెనే కాని కవిని దూషించి ప్రయోజనములేదు. అన్ని కాలములలోను కవికిని పామరునకును మధ్య సహృదయుడైన వ్యాఖ్యాతి యుండవలెను; ఉండితీరునుగూడ. సామాజి

కుడు శిక్షణము పొందవలెను. అట్లుకాక కవిని పామరు నొద్దకు  
దిగి రమ్మనుట పొరపాటు. దీనినే రస్కిన్ పండితుడు—

'We neither feign nor interpret, you must rise to  
the level of our thoughts' \*

అని, సామాజికులే కవి వసించు నున్నత పథమునకు వెళ్ళవలెను  
గాని కవి దిగి రాలేడుని చెప్పినాడు. ఈ సిద్ధాంతమునకు  
విపర్యాసము కలిగినచో సమాజము తమోలోకమందుండుట  
తటస్థించును. జాతి వ్యవస్థ క్షీణించి పోవును.

కవి భావోదాత్తతతో నేవిధమైన వివాదము పనికిరాదు.  
కవితాభావమున కక్షరరమ్యత నాపాదించి దానిం గళామ  
యము చేయుటలో నజ్ఞుడ జహీర్ కూడ తన సమ్మతిని—

The people demand of their artists to present  
these in art forms to clothe these sacred emotions".....  
అనువాక్యము ద్వారా తెలిపినాడు; కాని వివదింపలేదు.  
భావ చిత్రణములోఁ గావ్యరూపము నంగీకరించి తీరవలసినదే.

కవికిని సమాజమునకు నవినాభావ సంబంధము గలదు.  
కవి పూర్వము తానున్న దేశకాలపరిస్థితుల నాకళించుకొనియే  
కావ్యము రచించినాడు. నన్నయ కవితలో వైదికధర్మనిష్ఠయు,  
పాల్కురికివారి కావ్యములలో శైవమత ప్రాబల్యమును,  
తిక్కనార్యుని గంటములో దేశీయ-ప్రభావమును, శ్రీనాథుని  
క్రీడాభిరామములో సంఘవ్యవస్థ, రాయలనాటి కావ్యములలో  
సమాజసౌఖ్యము, వీరేశలింగము రచనములలోఁ బ్రాచ్య

\* Ruskin's Lectures—Sesame.

పాశ్చాత్యసంస్కృతీ సంఘ ర్ణము ముద్రితములై నవి. కావున నీ సాంఘికచరిత్ర వ్రాయుట కాసంఘ వాఙ్మయము దోడ్పడు నను సూత్రము వచ్చినది. సంఘజీవితము ప్రతిబింబింపని రచనమే యుండజాలదు.

నేడు ప్రబోధ వాఙ్మయము వచ్చుచున్నదనిన, నది యీనాటి జాతియొక్క నిద్రాణావస్థను దెలుపును. ప్రబోధ వాఙ్మయమే సాహిత్యమని తలచుట యవివేకము. ప్రబోధ వాఙ్మయము తాత్కాలిక ప్రయోజనము గలది. ప్రజలను ప్రబోధించి యెన్ని దినములు కార్యశూరులుగా నిలువఁబెట్ట గలము? విజ్ఞానవ్యాప్తి విరివిగా జరుగవలెను. ప్రజలందఱు తమ విజ్ఞానపాదములపైఁ దాము నిలువగలశక్తి యలవఱుచు కొనిననాఁడు, కవి సందేశ మర్థమగుటయేకాక యుత్తమసాధనములో శాశ్వతఫలము లందగలుగుదురు. విద్యావ్యాప్తికై పాటుపడక కేవల ప్రబోధము సాగించిన ముక్తిలేదు. విద్యావంతునకు సాహిత్యము సమధికమైన జ్ఞానమునిచ్చి పరమానంద సంధాన మొనగూర్చును. ప్రబోధము మనుజునిలో సహజమైన యాకాంక్షను బాడమనీయదు. కావున దాని ప్రభావ మల్ప కాల పరిమితము. అయినను సాహిత్యస్పృహ ప్రబోధవాఙ్మయ రచనయు నేకకాలావచ్ఛేదకములుగా జరుగవలసియే యున్నవి.

ఈనాడు మన సంఘము దుస్థితిలో నున్నది. తుచ్చ కామమునకు గురియై యది జంతువ్రాయ మగుచున్నది. వర్గ వైమనస్యములు మిక్కుటములై మైకమత్యేములేక యున్నది. అసూయోహంకారములు హద్దుబద్ధ లేక పెరుగుచున్నవి.

ధైర్య పౌరుషము లడుగంటినవి. సమాజములో శాంతితేదు. స్వేచ్ఛాకాంక్ష ప్రబలినది. కాని ఫలవంత మగుటకు పరిస్థితులు ప్రతికూలములుగా నున్నవి. ఇట్టి సామాజిక దుస్థితిని సమగ్రముగాఁ బరిశీలించి, విశ్వమానవకల్యాణముఁ జేకూర్చునట్టి, శాంతిని నెలకొల్పునట్టి, సంఘైకమత్యమును ప్రబోధించునట్టి యుత్తమ కవి యీనాఁడవతరింపవలసి యున్నాఁడు. అతఁడు ప్రపంచ కవి కాగలఁడు. ఆతని యాధికారికమగు ప్రవచనములతోడనే యీనాఁటి సామాజిక దుస్థితి తొలఁగి పోవును. ఆ మహాకవి కొఱకై నిరీక్షింతముగాత !

(హైదరాబాదు రేడియో నిలయమునుండి 5-6-1945 లేదిన ప్రసారితమైన నా ప్రసంగ వ్యాసము.)

## విమర్శకుఁడు - కళోపాసకుఁడు

విమర్శక కళోపాసకుల కర్తవ్యతాబాధ్యతలను వారి వారి ముఖ్యోద్దేశములకుఁ దోడగు వివిధోపాయములను, వారి యత్కృష్టాదర్శములకు మార్గదర్శకములగు విషయములను, తదితరవిషయముల నవగాహనము చేసికొనుటకుఁ బూర్వము విమర్శనమునఁగా నేమియో, కళయనఁగా నెట్టిదో, యెట్టివాఁడు విమర్శకుఁడనియు, కళోపాసకుఁడనియు బిలువంబుడెడివో యెఱుంగుట మన కవశ్యక కర్తవ్యమై యున్నది.

సూక్ష్మచీతిఁ బరిశీలించిన విమర్శకునకును, కళోపాసకునకును సన్నిహిత సంబంధ మున్నటులఁ దెలియనగును. నిజముగఁ గళోపాసనము, కళాదృష్టి, కావ్యాదులయందుఁ బ్రవేశమును గలిగియుండి, గొప్ప రసికుడైనవాఁడే విమర్శనాకార్యమునకుఁగాని, కళారాధనమునకుఁగాని గడంగుట కర్హుఁడగును. దీనిఁబట్టి విమర్శకునకును, కళోపాసకునకును నొకేవిధముగ పరికరము లుండవలయునని మనము దెలిసికొందుము. ఒక్కొక్కతఁడే గళోపాసకుఁడే విమర్శనమునకుఁ గడంగుట సంభవించును. కళోపాసకుఁడు కావ్యాదులం దుక్కిరి బరిశీలించి, యందలి లోచనాలోచములను గుఱైఱుంగుట కెక్కుడవతాళమున్నది. తాను గుఱైచేసి, యింకొకఁడును కెఱుకచేయుటయే విమర్శనాదర్శము. ఈ విధమున విమర్శనము కళోపాసకుని కలముపై నాధారపడిన గుణగుణపరిశీలనముగా నెంచవచ్చును.

ప్రత్యేకముగా నీ రెంటినిఁ బరికింతము గావుత! ఈ కావ్యాచరణమునకుం గడంగుటలో రెంటిని గల సాధర్మ్య వైధర్మ్యములను సులభమార్గమునఁ గన్గొన వీలగునను నాశయమును ప్రబలియున్నది.

మున్ముందఁగ 'విమర్శన' మన్న నెట్టిదో విపులముగఁ బరికిలించుము. ఈ పదము ననేకు లనేక విధముల నిర్వచించి యున్నారు. ఎవరికిఁ దోచినటులు వారు వాక్రుచ్చుచుండ నేటికీ విమర్శన మను పదమునకు భిన్నాభిప్రాయము లేర్పడి, విమర్శకుడన్న కేవలముఁ గావ్యములపట్ల రక్కునుండని భావించునంతటి భీతిని నెలకొల్పినది. నేడు ప్రతివిమర్శకుఁ డును 'విమర్శన' మను పదమునకు భిన్నమైన నిర్వచన మొసంగుచున్నాఁడు. లక్ష్య మేదియు లేక, నోటికి వచ్చినటులు, కలము నడచిన రీతిని ప్రేలుచుండు విమర్శకు లనే కులఁ గాంచుచున్నారము. సంప్రదాయార్థములో విమర్శకుడు దోషాన్వేషిగా నెంచఁబడుచున్నాఁడు. కొందఱు కావ్యాది కళలయందలి గుణదోష విశేషములను బరికించి, యున్నదియున్నట్లు దెలుపువాఁడు విమర్శకుడని యూహించుచున్నారు. మఱి కొందఱు కృతయందలి విశేషములనే హెచ్చరించుచు, కవిని, కృతిని యభోచితముగ నభిసందించుట విమర్శన మనుచున్నారు. ఒక వస్తువును గైకొని యందలి కవితామాధుర్యమునుగాని లేక రసోత్కృష్టతనుగాని, చమత్కృతులను, తదితరాన్వయములను సహాయముగఁ గొని యితర వస్తువులను వీనితోఁ బోల్చి యేది మిన్నయో నిర్ణ

యించు తత్త్వమే విమర్శకతత్త్వమని కొందఱు నుడువచున్నారు. దీనికి సంబంధించిన వాక్యమే 'విమర్శన మొక యానుషంగిక పరీక్ష' యనునది.

విమర్శకుడు నిజముగా నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నెద్దేని బరిశీలించవలెను. లేదేని యయ్యది విమర్శన మనిపించుకొనక, కేవలము కవిపై నున్న యభిమానమువలనగాని లేక యాతనిపై నిరసనభావమువలనగాని పురస్కరింపఁబడిన కలముయొక్క నడకగా నెంచఁబడును. బాగుగాఁ బరిశీలించిన నేడు వెలువడు విమర్శనములలోఁజాలవఱకు నీ నిర్వచనము నకుఁ దోడగునవే యని గ్రహింపఁగల్గుదుము! ఒకానొకఁడు తన విమర్శనమం దొక కవని, అతని కృతిని ఖండించినచో, నా కవిపై నున్న యభిమానముచే వేటొకఁడు దానిని తిరిగి ఖండించుచు, మఱియొక విమర్శన మావిమర్శపై వ్రాయఁబూనుకొనుట సామాన్యముగ మనము గంచుచున్న విషయమే. తుద కీ విమర్శనములు వ్యక్తిగతమా కచ్చల వెలిబుచ్చుమార్గములుగా నుపయోగింపఁబడుచున్నవి. క్రమముగ వ్యక్తి ద్వేషమునకుఁ గారణభూతమై విషమపరిణామము నొందుచు ముఖ్యోద్దేశమునకు దూర మగుచున్నవి. ఈ సంకర్షమున నొక విషయముఁ జెప్పవలసియున్నది. విమర్శనము కృతల కనుపర్తించునది కాఁ కృతికర్తల కనుపర్తించునది కాదని ప్రతి విమర్శకుఁడను గ్రహింపవలెను. కృతిలో నున్న గుణ దోషములఁ గాంచుటకాని కృతికర్తల గుణదోషముల నెంచుట విమర్శనా పద్ధతికి విరుద్ధము. నేటి విమర్శకులలోఁ గొందఱు

దీనినే గ్రహించలేకున్నాను. విమర్శకుడెప్పుటికిని కృత్రికత్వమైన విమర్శను యభిప్రాయము ననుసరించి మూతన కృత్రిమైన చర్యభిప్రాయమే ప్రతిబింబించునటుల వ్రాయఁ బూనుకొనఁడు. 'Judge not others that thou be judged' అను వచనము ప్రతి విమర్శకుడును గమనింపఁ దగిచెడిది.

నిజమైన విమర్శనములోఁ గలహములకుఁ గారణములగు విషయములుండిత 'విషయవిధజనము, వ్యాకరణార్థ పరిశీలనము, నిరుక్తము, భావవ్యాఖ్యానము, సరిష్కరణము మున్నగు నితర విషయములు చేరుచున్నవి. వీని నన్నింటి యెడను గౌళలము వడిసియుండువాడే సరియైన విమర్శకుడు. అనఁగా విమర్శకుడు సర్వతోముఖుడై విజ్ఞాన సర్వస్వసాధకుడై యుండవలె నన్నమాట !

విమర్శనమందు చారిత్రక, శాస్త్ర, కావ్య విమర్శనములని ప్రత్యేక విభాగము లున్నవి. విమర్శకులలో నిరుతేగలవారున్నారు. ౧. ఉన్నదాని నున్నటులు విపులీకరించి యర్థమును (కవి తలంచిన రీతి) చెప్పవారు. ౨. ప్రత్యేక వాక్యములను, సందర్భములఁ దెలియఁ జూపి ఖండించువారు. విమర్శకులకు గర్వము హెచ్చుగా నసాంభావముతోఁ గూడి, యున్నదాని విపులీకరించుటే యేమి ప్రయోజకత్వమని తమ యభిప్రాయములఁ జూనిపి, స్వీయ పాండిత్యప్రకర్షకుఁ బ్రయత్నములు సల్పుచు ఘర్షణములలోనికి దిగుదురు; అట్టిచో నీరు రెండవ తెగలోని వారుగాఁ బరిగణింపఁబడెదరు. విమర్శనోద్దేశము గుర్తెఱింగి, తత్పద్ధతుల నరసి, దాని కనువగు పరికర



ముల సమకూర్చుకొని తదుద్దమమనకుఁ బూనుకొనిన విమర్శనము సార్థకనామముతోఁ బరగుననుట నిస్సందేహము. ఇట్లు సర్వలక్షణ లక్షితఁడై సకల పరికర సమన్వితఁడై పఱగు నాతని విమర్శన ముదాహరణముగఁ గైకొన సాహసింపవచ్చును.

విమర్శనమే ప్రత్యేక వాఙ్మయ స్వరూపము దాల్చుచున్నది. గూఢార్థమును బ్రకాశింపఁజేయుట, ప్రజలకుఁ గళ సౌందర్యమును వెల్లడించి, కావ్యాదులయందు, కళోపాసనలందు నభిరుచి యాదరాభిమానము లేర్పఱచుట, విమర్శనము యొక్క ముఖ్యాశయములు. కనుక విమర్శకుఁడు పైనుదాహరించిన పరికరములతోడను, మహదాశయములతోడను, నిష్పక్షపాతబుద్ధితోడను, విషయ వ్యక్తీకరణమే ప్రధాన కర్తవ్యముగా నెంచుచుఁ దాఁగైకొనిన దానిలోని లోపాలోపముల నవలోకించి చదువరులకుఁ జూపుచుండవలెను. విమర్శనమని నామం బిడుట కట్టి తఱి గాని సమంజసము గాదు. లేనియెడల 'ప్రశంస' యనియో, లేక 'రంధ్రాన్వేషణ' మనియో, వారి వ్రాతలకు నామంబిడిన ఘర్షణమునకుఁ దావుండదు !

ఇకఁ గళనుగూర్చి కళోపాసకుల గుఱించి తెలిసికొనవలసి యున్నది. ప్రథమమున 'కళ' యను పదమును స్వీచించి పిదప దాని వివిధశాఖలు, వానినాచాళించు పద్ధతులను గ్రహింతము:

“జీవన సామ్యత్యము యొక్క హాససిక రూపమును ప్రదర్శించుటయే కళ”-అని యొక మహామహుఁడు నెలవించి

యివ్వవలెను.\* చిత్రస్వప్తి కళలున్నవి. మనకు దెలియుచున్నవి. కాని వాని నన్నింటిని గ్రహించగల్గునంతటి యవకాశము మన కిచ్చుట లేదు. ఈ యటువదినాల్గు కళలలో లలితకళలుగా నెన్నఁబడుచున్న వానిఁ గైకొని తెగురీతిం బరిశీలించెము :-

కవిత్యము, చిత్రలేఖనము, తక్షణము, సంకీర్తము, శిల్పము, నాట్యము- లలితకళలుగా నెన్నఁబడుచున్నవి. మన భారతదేశమున లలితకళలపై నున్న యాదరము, తత్కౌన్నత్యము, మత యే యితర దేశ మందును గాన్పించదు. భారతదేశము శిల్ప శాస్త్రములో నద్వితీయము; సంకీర్తములో సాక్షి; కవనమందు కన్నెట్టి; చిత్రలేఖన మందు చాతురీధురీణ; తక్షణములో తార. ఇట్టి యైశ్వర్యము లభింపజేసిన విశేష వైపుణీ దురంధరు లెందఱో మన భారతదేశము నాచర్చ ప్రాయముగాఁ జేసినందులకు వారు వంద్యులు. అధునాతన యుగమునఁ బాశ్చాత్య దేశములందు లలితకళల కెట్టి యాదరము కలదో యింపుక గమనించినవారు, విదేశమునందే వీని జననమనియు, నచ్చటనే కళ యాన్నత్యము గడించినదనియు, సరియైన పరామర్శ లేక, యభిప్రాయపడుచున్నారు. యథా తథముగ, నేవిజ్ఞానమును గైకొనినను బూర్వము భారతదేశ మందు వరలిన దేకాని యన్యముగాదు. సంస్కృతము, గణిత శాస్త్రము, ఖగోళశాస్త్రము, సాముద్రికశాస్త్రము, ప్రకృతి శాస్త్రము, వేదాంతము, తర్కశాస్త్రము, వైద్యశాస్త్రము, తదితర శాస్త్రములును - పై నుదాహరించిన లలితకళలు

\* 'Art is the presentation of real in its mental aspect'.

మోదలుగాఁగల వన్నియు, భారత భూమిలో జననమొందినవే! నేటికి వాని నితర దేశంబులనుండి నేర్చుకొనుచుంటిమని, సర్వవిజ్ఞానము వారి ధనమే యని తలంచునంతటి చౌర్యాగ్యము గలుగుట యెంతయు శోచనీయము. ప్రాచీన విజ్ఞానమును విస్మరించు దుస్థితి నెల్లివిరియుట విచిత్రము గా కేమున్నది? మన ప్రాచీన శాస్త్రముల నభినందించుచు, 'పొదుగింటి పుల్లకూరయి' యన్న సామెతను నేటి భారతీయులలో నవనాగరకులమని గర్వపడువారు సార్థక పఱచుచున్నారు. నిజము గ్రహించిన మనము మన శాస్త్రములను నిల్పుకొనలేక, పఠంపలేక, యితరుల కందఁజేసి, నేడు తిరిగి వానినే యితరులచేతను బోధింపఁబడవలసిన స్థితిలో నుంటిమి కదా! ఏమి యీ వైపరీత్యము!

ఇక నొక్కొక్క లలితకళలను గ్రహించి యొకనాటి తదున్నతిం బరికింతము!

కవిత్వము: మన భారతదేశము కవనములోఁ గన్నెట్టి యంటిమి : నిజమున కంతియే. భావగాంభీర్యమునందుఁగాని, భావార్థ ప్రకర్షమందుఁగాని, రసికత్వమునఁగాని, నడక పొందికలోఁగాని, యలంకారపు బంధమునఁగాని యితర దేశముల కవులు మన కవులతో నాటిరారు. శృంగార రసవర్ణనలలో మన కవుల కవనములు తెదిసోవాన మెక్కినవి. కవి చమత్కృతు లపూర్వములు. చవరినము లొక్కపరి చిప్పిలఁజేయు సానున్యములో మనవారగ్రగణ్యులు. ప్రబంధరచనలు ద్వైధికావ్యుచితములు మన కవివగుల మనంబులనే మొలకలె తినవి.

‘షేక్స్పియర్’ వ్రాసిన ‘మిడ్ సమ్మర్ నైట్స్ డ్రీము’, ‘కామెడీ ఆఫ్ ఎనిక్స్’ లను చూచి మన కవులను నిరసింపనక్కరలేదు. వానికి దీటుగ పింగళి నూరన మన కొసంగిన ‘కళాపూర్ణోదయ’ మున్నది. వడ్డువస్తుచే ప్రకృత్యుపాసకుడని మన దేశపు నవ నాగరకులు తలంప నవసరము లేనట్లు మనకవులందఱు నట్టి వారిని కనుగొందుము. ఇందులకు మనవారి ప్రబంధములలోని ప్రకృతి వర్ణనములే ప్రమాణములు. అంతవఱకేల? వేదముల యందే ప్రకృత్యుపాసనములు కుప్పతిప్పలుగనున్నవి. కాళిదాస కవి ప్రకృత్యుపాసనమందేమి, వ్యంగ్యప్రధానమగు శృంగారరస పోషణమందేమి యనమానుడు. కనుక ప్రాచీనకవుల కవనము లెట్లు నీతిబోధకములై, వర్ణనాపూర్ణములై, భగవద్భక్తిని బురికొల్పు విషయములతో నరలినవో, నేటి భావ కవులు గూడ ప్రాచీన సంప్రదాయముల వలక క్రొత్త నడవడితో సులభమార్గమున, నుత్తమాశయములతో వ్రాయుచున్నారు. ఇహపరమాల సాధించు సాహిత్యము భారతీయులదే కాని తదితరులది కాదు.

చిత్రలేఖనము : భారతదేశము చిత్రలేఖనమందు చాతురీధురీణ యుంటిమి. ఈ వచన మూరక వ్రాసినదికాదు. నిజముగ నీ కళాన్నత్యమును గమనింపవలె ననిన హైదరా బాదు రాష్ట్రమునందలి ఔరంగాబాదు జిల్లాలో (ప్రస్తుత మాంధ్ర ప్రదేశములోఁజేరిన) ‘అంజతా’ చిత్రములే తార్థా నంబులు. ప్రాచీన కళాన్నత్యమును, వైదగ్ధ్యమును ప్రజలు విస్మరించునట్టి దినంబు లేఁకెంచినను, ఆ చిత్రములు నేటికిని

సజీవములుగనుండి చెక్కు చెదరక, వినూతనము లేమోయని చూపరుల భ్రమింపజేయుచున్నవి. నిజముగఁ జిత్రరచన మనిన నానాఁటి చిత్రకారులదే! చిత్రకళాపోషణ మనిన నాఁటి మహీశులదే! కళోపాసన మన్న నాఁటివారిదే! నిజముగ మనుష్యుని వర్ణించినంత, నావర్ణనమును విని చిత్రించునట్టి కళాకాశలముగల చిత్రకారు లుండువారలు. చిత్రకళకుఁ గావలసిన వస్తుసామగ్రిని సైతము వారే నిర్మించు కొనెడి వారు. ఆనాఁడువయుక్తములైన వర్ణరచనానైపుణికి నేటి శాస్త్రవేత్తలు విభ్రాంతి చెందుచున్నారు. ఆ వర్ణములు నేటివఱకుఁ బ్రత్యగ్రముగ నుండుట వారిని చకితులఁ గావించుచున్నది. భారతీయ చిత్రరచనము ప్రపంచ విఖ్యాతి నందినది. అంగంగీభావ నిర్వహణమందు, వివిధభావ చిత్రణమందు, వెలుగునీడలయందు, నవయవసౌష్ఠవ సౌకుమార్య వైవిధ్య నివేదనమందు, సంవిధాన కల్పనమందు భారతీయ చిత్రకారు లప్రతిమాన వైలక్షణ్యమును బ్రకటించి చరిత్రలో శాశ్వతస్థాన మలంకరించినారు. ఆనాటి చిత్రకారుల కళాన్నత్యమును వెల్లడిజేయు 'అజంతా' చిత్రములు సేత్రోత్సవదాయకంబులు. ప్రాచీన కళాన్నత్యమును ప్రజల కంఠజటను జూపుటకొఱకై తగు సౌకర్యము లేర్పఱచిన హైదరాబాదు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము నిష్పట్ట నభినందింప వలసియున్నది.

తక్షణము : ఇందలి వైచిత్ర్యమును గ్రహింపవలె ననినఁ బ్రాచీన కట్టడిములనే గమనింపవలెను. ద్వారము లందును, తాతి స్తంభముల మీదను గాననగు చెక్కడము

లిప్సజేను ననుకరింపఁ జాలరు. ఆనాటి యుద్ధములలో నువ యోగింపఁబడిన ఖడ్గముల పిడులపైనను, డాలుల మీఁదను, కవచములపైనను గొప్ప తక్షకులచేఁ జెక్కఁబడిన పనితనము నేటికిని మనము వస్తుప్రదర్శనశాలలలోఁ గాంచఁగల్గుదుము. కరంగి గొట్టముల మీఁదను నాటి తక్షకుల నైపుణ్యము మెజయుచున్నది. ఆగొట్టముల ముఖములే సింహతలాటములు గనో, ఎద్దుతలలుగనో చెక్కినట్లు గానఁబడుచున్నవి. ఎల్లోరా గుహలు మొదలైనవి మన తక్షకుల కళాభవమును బ్రకటించునవి.

సంగీతము : నాట్యము :- 'గీతం వాద్యం చ నృత్యం చ త్రయం సంగీత ముచ్యతే' యను శాస్త్రజ్ఞుల వాక్యానుసారముగ సంగీతము గీత వాద్య నృత్య సమ్మేళనము. నాట్యమునే 'భరత' మని నుడువుట కూడ వినుచున్నారము. అనఁగా భావ, రాగ, తాళయుక్తమైనది భరతమని భావము. సంగీతము మన దేశమునకుఁ గ్రొత్తదికాదు. ఇది వేదకాలమునాటి నుండి యున్నట్లు సామవేదమువలనఁ దెలియనగును. సంగీతమును తరణోపాయంబున కనువగునదిగా నెంచి, త్యాగరాజు; దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రియున్నగువారు దానిం జేవట్టి స్థిరకీర్తిం బడసిరి. కర్ణాటకసంగీతమని పేరుగన్నది భారతీయుల దక్షిణాది సంప్రదాయసిద్ధమగు సంగీతము. కర్ణ పేయముగ నుండినదిగాన దాని కీ పేరు సిద్ధించినదని పెద్ద లనుచున్నారు. సంగీతమునకు దక్షిణభారత (కర్ణాట) దేశము ప్రఖ్యాతినందినది. నాదబ్రహ్మ నుపాసించి యీ కళద్వారా మోక్షసాధన మొనర్చిన యోగు

లున్నారు. ఇవిధముగ భగవత్సన్నిధిఁ జేర్చు నుపాయ మీ సంగీతకళ యందున్నట్లు మహానుభావులు దర్శించి ప్రతిపాదించి యున్నారు. త్యాగయ్యకీర్తనలు, దీక్షితలకృతులు, క్షేత్రయ, పదములు నేటికిని రసజ్ఞుల నలరించుచునే యున్నవి. సృష్ట్య సృష్ట్య-తాండవ, లాస్య భేదములచే నాట్య మొప్పుచున్నది.

శిల్పము : ఏతదాన్నత్యము ప్రాచీన దేవాలయాదుల యందు గాననగును. ఇందులకు మన దక్షిణదేశమే పేర్కొనఁ దగినది. అమరావతి, నాగార్జునకొండ యిత్యాది చారిత్రక స్థలములలో నద్భుతమగు శిల్పసంపద కనుగొననగును. ఆంధ్ర శిల్పకళావైదగ్యము వేనోళ్ళఁ జాటునట్టి శిల్పము లవి. శిల్ప హృదయము నెఱిగి సానుభూతితోఁ దిలకించువారికి వీని ప్రత్యేకత పొడగట్టును. ఒక్క స్తంభములో శిల్పిచూపు పనితనమునకుఁగాని, ఒక కొండను శిల్పభవనముగాఁ మలచుట లోని కౌశలమునకుఁగాని యెవరైనను జోహారు లర్పింప వలసినదే. ఇంతటి ఘనమైనది భారతీయ శిల్పము!

కళోపాసనము యొక్క ముఖ్యతత్వ మీశ్వరోపాసనమే. కళయొక్క పరమావధి భగవంతుని నిరూపించుటయే. మనకుఁ గళాపోషకు లత్యావశ్యకము. ప్రాచీన సాంప్రదాయముల విస్మరింపక, యుదాత్తాభిప్రాయములతోడఁ బ్రాచీనులు జూపిన పథములనే పోవుచు నొకన్నటి భారతీయ ప్రతిభను, విజ్ఞానమును, గళాన్నత్యమును సంస్మరించి వానిం బునరుద్ధరించుట యవశ్యకర్తవ్యము.

[1938 'దిక్కవాణి' లోను, ఏప్రిల్ 1940 'భారతి' లోను ప్రచురితము.]

## కవి - చిత్రకారుడు

ఎన్ను స్వరూప నిరూపణ మందుఁ గుంచెను బహు జాగ  
రూకతతో నుపయోగించి, రేఖలు సరిగా వ్రాసి మెంతయో  
తిట్టిబట్టి పడుచుండుట చిత్రకారులకు గహజము. వర్ణముచే  
శత్రుము వద్దవలెనన్న బహు ఛాత్కిముగా దాని యెడ  
లోపము గాని రాకుండునటుల గుంచెచే నట్టియు వ్రాసి సమ  
ముగఁ జేయును. వస్తు నిర్దేశమందుఁ ప్రసాదముచే నిజమైన  
చిత్రకారుడు. ఈ వస్తు స్వరూప నిరూపణ మరయుటకు బుద్ధి  
కౌశలమే ప్రథమ సోపానము. గార్వభాకారమువైచీ, దానిని  
శునకముగా గ్రహింపుడనుట కేవలము చిత్రకారుని యసామ  
ర్థ్యమును సూచించును. ఒక చిత్రకారుని చిత్రము మెప్పువడసిన  
దనిన నాతఁడు గొప్పవాడనియే తలంపవచ్చును. కరుణారస  
మును వ్యక్తీకరించుటలోఁ జిత్రమందు రాద్రముం జూపిన  
సమంజసముగాదు. కొందఱు చిత్రకారులు వారి చిత్రపటముల  
ప్రక్కనే నామంబిడుచుందురు. కాని వాని నామములు వ్యక్తీ  
కరించు భావము లప్పుడప్పుడు కానరామి, నామం బిడు  
చుండుట యాచారమైనది; కాని 'నామము నా కొంపదీసె'  
నను లోకోక్తియు వినుచుందుము !

చిత్రకారుఁ డెంతటి జాగరూకతతో మెలంగునో యదే  
విధముగ, లేక యంతకన్న నెక్కుడుగఁ గవి శ్రద్ధ వహించు  
చుండును. ఈతని ముఖ్యాశయము గూడ వస్తునిర్దేశమే !  
కవి - చిత్రకారు లిరువు రొకే యాశయముతోఁ బనిచేయు



చుందురు. ఒకఁడు గ్రహణశక్తిని నేత్రరూపమునఁ గలుగఁ జేయును. వేరొకఁడు శ్రవణరూపమునఁ గలుగఁజేయును. ఇరువురును హృదయానందముఁ జేకూర్చుకొనెనను నభిమతియు తోడనే కృపి. సత్పదరు. చిత్రకారుఁడు వ్రాసిన నీతల్వో జీవరేఖ యంతర్వాహినిగాఁ బ్రవహించును. ముఖ్యముగ భావనలతో నవస్థావస్థలను గనిపెట్టి, రసానుభూతి పొంగి పొరలియుండుటకుఁ జిత్రకారుఁడు పాటుపడును. కవి సయిత మూచితీ యను వెలుంగు కరమున నిడికొని, యవస్థను తద్వృత్తిచే గమనించి, భావనాయంత్రముచే వస్తునిర్దేశము గావించును. సాధారణముగాఁ దాము లిఖించిన నీతములను గాని, చిత్రములనుగాని జనాభిగాంచి, తా మేవిధములగు భావము లందు వ్యక్తీకరించిరో యవే భావములను గ్రహించి, తా మే విధములగు నూహలను చదువరుల - లేక - చూపరుల మనంబులందు జనింపఁజేయు సనకట్టిరో యా యూహలే ప్రజల మనంబులఁ బ్రతిబింబితములైనయెడలఁ గవియొక్కయుఁ జిత్రకారునియొక్కయు నభిమతములు సఫలీకృతము లయ్యె నన్నమాట !

కవి యొక పాత్రను ధీరోదాత్తునిగాఁ బోషించుచుఁ దును కా భావమునుండి తొలగింపఁజేసి రసాభాసము గలుగఁ జేసిన నాతని చిత్రపోషణ మనూచితీ యను మృత్యువాతఁ డైనదాను. చిత్రకారుఁడు సైతము సింహమును దానితోకన్నై నక్క యున్నటులఁ జిత్రించిన ననంభావ్యమగును ! రెండవ విషయ మవసానుగుణముగ లిఖించుట : ఉదాహరణమునకుఁ

గవి యవస్థానుగుణముగా లిఖించినచో నెల్లుండునో చూతముః  
రాముండు సేతను వివినంబుల కించి రమ్మని లక్ష్మణుని కాష్టా  
పించుచు, మరల జానకీతోఁ గలియుటయో, 'అయ్యో! విడ  
వలసివచ్చెనే' అని విలపించుటయో చేసినట్లు చిత్రించినచో నది  
కేవల మవస్థాననుగుణ మగును.

తదితర లలితకళలకువలెనే కవిత్వ చిత్రలేఖనములకుఁ  
గూడఁ బ్రజల నైతికాధ్యాత్మికాభ్యున్నతియే లక్ష్యము.  
అందుచే నివి యెల్లకాలము నొకే విధముగ నుల్లసిలు ననుట  
యసంగతము; అవి దేశ కాల పరిస్థితులఁ బట్టి వివిధములై,  
యాయా దేశీయుల నైతికాధ్యాత్మికాది వ్యవస్థలనుబట్టి మాఱు  
చునే తదభ్యున్నతిఁ గలుగఁజేయును. అట్లే ప్రాచీనయుగము  
లందుఁ బ్రజల విజ్ఞానావస్థ వ్యక్తమౌ నటుల సంస్కృతకావ్య  
ములకుఁ బ్రాముఖ్య ముండెడిది. ఆంధ్రులలో రానురాను  
సంస్కృత కావ్యములపై నభిరుచి నన్నగిల సంస్కృత పద  
భూయిష్ఠములగు తెలుఁగు కావ్యములు బయలు వెడలెను.  
మఱికొంత కాలమునకు జాను తెనుఁగు కావ్యముల కాదరము  
మొండయ్యెను. కడపట నధునాతన యుగమున వ్యవస్థాంతర  
మును దెలుపఁ దేటలగు చిట్టిపొట్టికై తలకను, ఛందోనియమ  
మంతగాలేని భానగీతములకును బ్రాముఖ్యము ప్రబలింపడి. అది  
యానాటి వారి విజ్ఞానావస్థను దెల్పును. వారు మహత్తర  
కావ్యములలోని (ఛందోబద్ధ) మహాదాశయముల నర్థము చేసి  
కొనలేకపోయినను 'ఎంకి పాటలలో' సువ్యక్తములగు మధురా  
శయముల నవగతిము చేసికొనఁ గల్గుదురు. భాషాయోష

శాస్త్రచోదితాచారముల సత్కీర్తించి, 'విలురాలి విధమున వెడలె' ననుట కవితలోని యుత్కృష్ట భావముల నున్న తాళముల గ్రహింపనేరమికిఁ దార్కాణము. పతితలగువారిఁ బైకెత్తి గవితావధూటి చేయూతనొసంగుటకై నడుమువంచిన మాత్రమున నాపె గౌరవహీన గానేరదు. అట్టి యామెను పతిత యనువారు భాసాబహిష్కారమున కప్పులు.

అవ్వధముగనే ప్రాచీనయగముల వర్ణచిత్రముల యున్న తాళన మీనాఁడు రేఖాచిత్రముల కొసంగఁబడినది. ఇవి భావవిహీనము లనిగాని, నియమరహితము లనిగాని యనుట సమంజసముగాదు. వర్ణచిత్రములకు వర్ణములు, కుంచె మొదలగు పరికరములు గావలె. కాని, రేఖాచిత్రములకు, లేఖని, ఫలకము లుండినఁజాలును. ఒక వర్ణ మొక్కొక తావునందు దిద్దిన నెంత గంభీరముగానుండునో యటులనే నవయావనుడౌ పురుషుని చిత్రమునం దొక రేఖచే ముదుసలిగాఁ జేయఁగల శక్తి రేఖలో నున్నది. కనుక ప్రాచీన కవిత్వమందును, చిత్ర లేఖన మందును మార్పు కలిగినది. ఇది కేవలము కాలానుగుణమగు మార్పుని మనము తెలిసికొనియే యున్నాము.

దేశీయులకు రాను రాను కాలముయొక్క విలువ తెలియుచున్నది; పెద్ద పెద్ద ప్రబంధములుగాని, గ్రంథములు గాని, చూచి, చదువునంతటి వ్యవధి యున్నటుల గానరాదు. కనుకనే భావగీతముల కాదరము గలుగుచున్నది. ప్రజలకు సౌకుమార్యము ప్రబలినది. గంభీరములగు వానింజూచు నంతటి-లేక-ఎదుర్కొను నంతటి ధైర్యము లేదు. పెద్దన వ్రాసిన

ననుచరిత్రము నామూలాగ్రముగఁ జదివి యానందించిన మానవు లెందఱోచూచిన నొకతెక్కకు దారని చెప్పవచ్చును. ఎందుచేత? రసార్థములైన ఘట్టముల వలకే జనుల యానము: అప్పటికిని మధ్యలో 'అటజని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబి శిరస్సరజ్జరీ పటల ముహుర్ముహుర్' అను పద్యము వచ్చిన వదలివేయుటయే! వదలివేయుటయేకాక, 'నాఁకేశపాక మేమి టాయ్' అనుమాటలతో నాకవిత్వమును కొందఱు తూల నాడెదరు. అట్టి పరిస్థితులలోభావగీతము లుప్పతిల్లి వీరి లోటును దీర్చి మెప్పుఁ బడసినవి. అటులనే వ్రాచినచిత్రముల నుండు వర్ణములఁ జూచి యసహ్యపడు నంతటి సాకుమార్త్య మేర్పడి నది. దీనింబట్టి కవి, చిత్రకారులు కాలానుగుణముగఁ బ్రజాభి రుచిం బట్టి ప్రబల నైతికాధ్యాత్మికాభ్యుదయమునకై పాటు పడుచుందురని గ్రహింపవలయును.

కవియుఁ జిత్రకారుడు నొకే యాశయముతో ద్వివిధము లగు కార్యముల నెరవేర్చుచున్నారని యెఱింగితిమి గదా! కవియొక్క కథలనైనను, గీతములనైనను చిత్రరూపమున వెలిబుచ్చి, చిత్రకారు డు గ్రహణశక్తికే దోడ్పడును. అట్టితటి కవియే చిత్రకారుడైనచో వస్తునిర్దేశ మెక్కుడుగ రాణించును గదా! అనఁగా కవిత్వ చిత్రలేఖనము లను రెండు కళ లొకే వ్యక్తి కలవడినచో దాను చెప్పదలచినదాని రెండు విధముల నాతఁడే వ్యక్తీకరించును. దీని కుదాహరణములఁ జూచినచో కవితకును జిత్రలేఖనమునకును సన్నిహిత సంబంధ మెంత యుండునో గ్రహింపవలగును. కవికిని చిత్రకారునకుఁ దోడ్పడు

ప్రకృతికిని కవికా చిత్రలేఖనములకు నెట్టి సంబంధ మున్నదో యూహించుచు గాత. అక్షణోదయమును గవి వర్ణించును ; చిత్రకారుడు చిత్రించును. ఈచిత్రము ప్రకృతే గీతము నుంచిన నవి పరస్పర దోహదభూతములై కర్తృభావములు నులభముగ వ్యక్తమగుట కవకాశము లొనగూర్చును. కవికుమారునకుఁ జిత్రకారునకుఁ బ్రకృతి యెంత సహాయకర మగు వస్తువో తెలియును. సాధారణముగాఁ గవి చిత్రకారు లకుఁ బరస్పర దృశ్యములు తమ కృతులకు ప్రేరకములుగాఁ బరిణమించుచుండును. కావున లలితకళోపాసకులు ప్రకృ త్యుపాసనము ప్రథమ కర్తవ్యముగా నెఱుంగవలెను. ప్రకృతి ప్రభావ రహితములైన చిత్రకావ్యములు నిర్జీవములే !

[రచన : నవంబరు 1937; 10-8-1938 ఆంధ్ర వారపత్రికలోఁ బ్రకటితము]

## పదకవిత్వము

కవిత్వము లలితకళ లన్నిటిలో నగ్రస్థానము వహించు చున్నదని పండితుల సిద్ధాంతము. సంగీతములో నున్న హృదయద్రవీకరణశక్తిని, చిత్రలేఖనమందలి రూపకల్పనము, నాట్యమందలి చేష్టాచేతనల నిముచ్చుకొని భావన్మాత్మకమైన కవిత యొప్పారును. చిత్తపులలో వానివలెగాక కవితలోఁ జిత్రితములైన పాత్రలు సచేతనములు. అవ్యక్తమధురగీతి యంతర్వాహినిగాఁ గవితలోఁ బ్రవహించుచుండును. దీనిని గమనించినయే కాలెలుపండితుఁడు కవిత గీత్యాత్మకమైన భావ మని నిర్వచించినాఁడు\*. కవిత్వమునకు భావ, వస్తు, రచనలు ప్రధానాంశములు. వీనిలో దేని ప్రభావము మిక్కుటమైన దానిపేర కవిత్వము బరగుచుండును. అట్లు వచ్చినవే భావ కవిత్వ, వస్తుకవిత్వము లనునవి. రచనములో శబ్దార్థములే ప్రధానములు. మధురమంజుల గానయోగ్యమైన యక్షరము లకే మైత్రి గల్పించుట రచన మందలి విశిష్టగుణము. రమ్యాక్షరాపచయము, శ్రవణానందకల్పనము లొనర్చుట కవి కార్యము. ముఖ్యముగాఁ బదకవిత్వమం దీవిధమైన రచనా సౌందర్య మొలుకుచుండును; అయ్యది శ్రవణసుఖము నిచ్చుచు, హృదయమును ద్రవీభూత మొనర్చి మానవుని సంస్కరించును.

పదకవిత్వము మాత్రాఛందముకలిగి, శబ్దకాఠిన్యము లేక సరసమగు పదములతోఁగూడి, గానయోగ్యమై, రాగ

\* Poetry, we will call, is musical thought.

రంజితమై, జాతీయాచార వ్యవహారములకుఁ బ్రతిబింబమై, చక్కని నానుళ్ళకుఁ బుకుబళ్ళు కాశ్రయమై, మానవుల కష్ట నిష్ఠురముల మరపించునదై, పండితపామరరంజకమై వర్తిలు నది. జాతిప్రబోధమునకు, నుద్దీపనమునకు నీవదకవిత తోడ్పడఁచుండును. ఇట్టి కవిత ప్రతి భాషావాఙ్మయములో నుండును. కాని తెలుఁగు పదకవిత కొక విశిష్టత యున్నది. సహజసారశృంగారోభితమును, మృదుమధురగాన యోగ్యము నగు తెలుఁగు పదములలో నాదసౌందర్యమున్నట్లు తెలిసి కొందుము. పాశ్చాత్యులు సైతము మన భాషను మెచ్చు కొనిన కారణమిదియే!<sup>1</sup>

మన దేశములోఁ బద కవిత్వ మనాదిగాఁ, వనుస్మృత ముగా వర్తిలుచునే వచ్చినది. ప్రాక్తన మానవుఁడు ప్రకృతి శోభకు పరవశుఁడై యనిర్వచనీయమగు నానందమును బొంది యుండును. తన మనోభావమును బ్రదర్శించుట కారఁడు చిందులు ద్రొక్కి చప్పట్లను చరచి, శబ్దరహితమైన నాద మాలపించియుండునని భావింపఁగలము<sup>2</sup>. అష్టాతావన్థ లోని మానవుని మనసు పరికీలించిన నది శిశుమానసమువలె, నవనీత సదృశమైనదని తల్లిజ్ఞులు నెప్పుదురు. శిశువుకూడఁ దన యానందమును వైవిధ్యముగనే ప్రదర్శించునట్లు ప్రత్యక్ష ముగాఁ జూడఁగలము. స్మృత్యాచినుండియు నిశిత నిర్భరమా మానవుని భావానుభవము లయాన్విత మైన భాషలోనే

1 Telugu is the Italian of the East.

2 Moulton's Theory

వ్యక్త గుణగుణములు తిథ్యము.\* ఈ ధర్మానుగుణముగనే వాల్మీకి శ్లోకము శ్లోకత్వ మందినది. ఈ విధముగా నుద్భవించిన గీతి యుద్రేకపూరితమైన యుండి రాగ రంజిత మగును. ఇట్టి గుణము పదకవిత్వములోనే యుండుట కెక్కు ఉపకాశమున్నది. కాని పద్యములో నుండుటకు నీలులేదు. పదకవిత్వము యుద్రేకోత్సాహ ప్రేరితములగు కర్తృభావములు కలదగుటచేఁ బరిత్యక్త, శ్రోతృ హృదయములలో నా భావములు సూటిగా వెడలి, నిశితముగా నాటుకొని, వేగముగా నుద్దిష్ట రసానుభూతి బొందించును. ఇంత త్వరితముగా బోధించు గుణము మాత్రా ఛందముల కున్నంతగా గణఛందముల కేలనో లేదు. ఇది పదకవిత్వమున కున్న విశిష్టగుణము.

ఈ విధమైన పదకవిత్వము రాజాస్థాన గౌరవము నొందలేదు.† పొందలేదని విచార మక్కరలేదు. రాజసభలలో నంతయుఁ గృత్రిమ వాతావరణము. అం దాదరము నొందు కవులు, కవిత్వముఁగూడ స్వేచ్ఛారహితులై రాజుల కనుసన్నల మెలఁగుచుందురు. కాని పదకవిత్వము ప్రజాసామాన్యము పాలిటి పెన్నిధి. రాజాదరముతో దీనికి నిమిత్తము లేదు. ప్రజల కానందముఁ జేకూర్చి, వారిచే మన్ననలు నొందుచు, వారిని నిరాడంబర జీవులుగాఁ, దేజోమూర్తులుగా, నుత్తమ శీలురుగా సంస్కరించుటయే దాని యుద్దేశము. ఈ పదకవితా

\* Ever since man has been born, all deep and sustained feeling is seen to express itself in rythmical language.

—S. Mill.

† ‘అనాదృత వాఙ్మయ’మన శ్రీ మల్లంపల్లివారి వ్యాసము చూడఁదగినది.



నిర్మాతలుగూడఁ బ్రహదరమునే వాంఛించిరి గాని రాజ్యాష్ట్రలకు లోఁబడినట్లు గాన్పింపదు. అట్లు కానిచో వారి కవితలో నంతటి యాజ్వల్యము స్వచ్ఛత స్వతంత్రభావము లుండుట కవకాశ మెట్లు పొసఁగును? ఈ పదకర్తలు కీర్తికాములు కారనియు, స్వేచ్ఛాజీవులనియు, సుకుమార హృదయులనియు, ముముక్షువులనియు, వారి వారి రచనలఁబట్టి తెలిసికొందుము. అనేక ప్రాచీన పదములకుఁ గర్తృతనరో మనకుఁ దెలియుటలేదు. కాని యా పాటలు మంచి ప్రచారము నందినట్లు గ్రహింపఁగలము. ఇందు వారి స్వార్థరహిత బుద్ధిని, పరార్థ సేవను మనము జూడఁ గల్గుదుము. ఈపదకవిత్య మింతకాలము ప్రజల నాలుకలపై ననే వర్తిలుచుఁ బ్రాచుర్యముఁ బొందుచున్నదనిన నా కవితా ప్రభావ మెంతటిదో గదా!

తదితర దేశములవలెఁగాక భారతదేశము ప్రధానముగా వ్యావసాయిక దేశము. పనిపాటలవా రీదేశమం దెక్కువగా నున్నారు. యంత్రయుగము రాకపూర్వము పనివారల కలసట కలుగనీయక నీ పదకవిత వారికి నుత్సాహ మిచ్చుచుండెడిది. 'మన కీ నాటికిని పల్లెలలో నీవిధముగాఁ బదకవిత్య ముపయోగ పడుచుండుట గాంచెదము. వాళ్ళాత్మ్య దేశములలోవలెఁగాక మనదేశములో చారిత్రాత్మికచింతయే ప్రముఖమై యుండునునది. కావున మనదేశ కవిత్వములో నాధ్యాత్మికవిచార మెక్కుడుగాఁ గన్పించును. పర్వకాలములలోఁ బ్రవిహించు నదీనదములు పుష్ప ఫలలతాదులచే శోభితమగు పనములు, సముద్రతీరములు, ఉద్యానవనములు, పర్వతశ్రేణులు, కొండకొనలు, కీరశారికాది

విహగరుతములు భారతీయ ప్రకృతిలోనివి ! పాశ్చాత్యుల కీవిధ మైన సహజపకృతితోభ లేదు. ఈ ప్రకృతితోభ భారతీయ కవి త్వములోఁ బ్రతిబింబించుచుండును. పదకవిత్వములో శృంగార గీతిములు ప్రకృతిప్రభావ విలసితములే. ధైర్యపౌరుషములలో భారతదేశము ప్రశస్తికెక్కినది. అనేక పేరు లసమానముగా రణరంగమునఁ బోరాడి మృతజీవులైనారు. కవితలో నీ విషయమును స్థానముఁగొన్నది. ఈవిధముగా భారతదేశము పార క్యము గలది. తదనుసారిగాఁ గవిభకూడఁదదితర దేశములకవితే కన్న విలక్షణమైనది. ప్రకృతి సౌందర్యము, తత్త్వజిజ్ఞాస, వీరగాథలు భారతదేశపు స్వత్త్వములు. ప్రాచీన పదములను బరిశీలించినచో వీర, శృంగార, తత్త్వపరములుగా నవి యున్నట్లు కన్పించును.

మన పదకవిత్వములో నుపాదేయమగు మాత్రా ఛందస్సు దేశీయమైనది. తదితర గణ ఛందస్సులవలె సంస్కృత లక్షణానుసారి కాక యిది విలక్షణమైన తెలుఁగు వారి సామ్మ. ద్విపదలు, త్రిపదలు, చౌపదులు, షట్పదులు, రగడలు, అక్కరలు మొదలైనవి దేశీయ ఛందస్సులు. ప్రాచీన పదకవిత్వ మంతయుఁ బైవానియందే చెప్పఁబడినది. కీర్తనలు, దరువులు, పాటలు, పదముల, గేయములు, గీత ములని యీ పదకవిత్వములో ననేక తరగతులకుఁ జెందిన రచనము లున్నవి. వీనిం బాడుటకుఁ బ్రత్యేకఫణుతులు, నియ మిత సమయములు, కొన్ని వృత్తిసంఘము లుద్దేశింపఁబడినవి. అనాదినుండి యీ పదకవిత్వమును మన దేశీయులు తమ తమ

వంశ చారంపర్యముగా నందించు కొనుచు వేదములవలె భద్రపరచినారు.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సవలోకించుచో నీ పదకవితా ప్రశంస యందందుఁ గన్పించుచున్నట్లు తెలియుదుము. పండ్లొండవ శతాబ్దమునాటికి మన సాహితీ ప్రపంచములోనికి శైవ కవులు ప్రవేశించినారు. వీరు భాషావిప్లవము తెచ్చిపెట్టినారు. ప్రజలలో పీరిశైవమత వ్యాప్తి కలిగించుటకుఁ గావ్యముం జేపట్టినారు. సంస్కృతపదభూయిష్ఠ రచన ప్రజల కందు బాటులోనుండిదని 'హను తెనుఁగు' భాషలో వ్రాయ మొదలిడినారు. వృత్తములకు బదులుగా దేశీయఛందమైన ద్విపదలోఁ గావ్యముల వ్రాసి, మత ప్రచారమునకు దేశీయ ఛందస్సు, వ్యావహారికభాష లత్యంతోపస్కారములని కనిపెట్టినారు.\* శైవపరములైన గీతముల లనేకము లల్లఁబడి శ్రీశైలముం బోవు యాత్రికులవలన, భక్తులవలనఁ బ్రాచుర్యమందినట్లు పండితా రాధ్య చరిత్రలో వ్రాయఁబడినది. తుమ్మెదపదములు, నివాళి పదములు, ఛాలేశుపదములు, ప్రభాతపదములు, వర్వతపదములు, ఆనందపదములు, గొబ్బిపదములు, వెన్నెలపదములు, కోనెలపదములు, విరాళిపదములు, కెజ్జవర్ణన పదములు మున్నగున వెన్నియో భక్తులచేఁ బాడఁబడుచుండెడివట !

తరువాతకాలములో గోన బుద్ధ భూవిభుని రంగనాథ

\*గొప్పయిచ్చు ద్విపద కావ్యోక్తి నా జనకు, ఆరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధ భూతి సుస్కృత భూయిష్ఠాచన, మామగా సర్వసామాన్యంబుగామి, నామఁ దెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు. —పండితారాధ్య చరిత్రము.

సామాయణము ద్విపదకావ్యముగా వెలసి 'తోలుబొమ్మలాట' ద్వారా ప్రజల కందుచాలులోనికి వచ్చినది. ఇట్లే గౌరవ, రాఘవాచ్యుల హరిచ్ఛంద్ర, నలోపాఖ్యానములు ద్విపదకావ్యములుగా నవతరించినవి. శ్రీనాథుడు పల్నాటివీరచరిత్రమును ద్విపదకావ్యముగా నిర్మించి పదకవితావాఙ్మయములో శాశ్వత స్థానము నలంకరించినాడు. సమాజములో భావావేశము ప్రేరేచు నన్ని వేశములు పదకవితానస్తువుగాఁ బరిణమించి చాలి నుద్ఘోషించుచుండును. ఇట్టివే కాటమరాజుకథ, బాలనాగవృత్తకథ, బొబ్బిలికథ, కామవృత్తకథ మొదలైనవి.

పదునాటవ శతాబ్దము నాటికి ప్రబంధప్రక్రియకు గౌరవము హెచ్చినను పదకవిత వర్ధిలుచునే వచ్చినట్లా కాలమునకుఁ జెందిన తాళ్ళపాక చిన్నన రచించిన వెంకటేశ్వరస్తుతి పదములు<sup>1</sup>, ద్విపదరచనలు ఋజువుపటచును. కందుకూరి సుద్రకవి<sup>2</sup> కూడా నవ్యపదులు రచించి పదవాఙ్మయమునకు నివాళి వట్టినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లే రాయలకాలముందును పదకవిత పరలినట్లును, ప్రబంధమం దాదరముచే నది మరుగునపడుచు వచ్చినట్లును గన్పించును.

పిమ్మట పదునేడు, పదునెనిమిదవ శతాబ్దములలో నాయకరాజుల పరిపాలనమునందు గీతికినాదరముమెండాయెను. గేయవాఙ్మయము వివిధగాఁ బెరిగినది. యక్షగానము లుద్భవ

1. దీని వంశిటిని సంపుటములుగా శ్రీ తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రచురించి యున్నారు.

2. కొందఱ తీతనిని నాయకరాజుల కాలములోనివాఁడని చెప్పుచున్నారు.

వించి మాత్రాఛందస్సున కవకాశము మిక్కుటముగా నిచ్చినవి. సంగీతమునకు రాజస్థానములలో నత్యంత గౌరవము లభించిన దినములవి. శవజీకాలములో తిమ్మయ ద్విపదభార తమును రచించినాడు. తరువాత శరభజీ కాలములో (1711-'28) త్యాగరాజు భక్తిపారవశ్యమున కీర్తనములనే కము రచించియున్నాడు. విజయ రాఘవ నాయకుని కాలము నకు జయదేవుని సీతగోవిందపద్ధతిని త్రేత్రయ తన పదములను రసవంతముగా నల్లినాడు. ఇవి రాధాకృష్ణుల శృంగారమును వర్ణించునవై నేటికిని ప్రచారములోనున్నవి. తరువాత ముద్దు స్వామి దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రులు మొదలైనవారు త్యాగ రాజు ననుసరించి, తరంగములను, కీర్తనములను రచించినారు. ముద్దుపళని కూడ రసవంతముగా సప్తపదులను వ్రాసినది.\* మొత్తముమీఁద తెలుగు తీయఁదనము, నాదగౌరవములు నాటికవులు తిన్నగాఁజెలిసికొని తమ పదములలో దిద్దినారనియే చెప్పవలెను.

తరువాతకాలములోఁ బదకవిత్వ మపరితముగా వృద్ధి జెందినది. ఆధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనములు, రామదాసు కీర్తనములు, స్త్రీలపాటలు, భజనకీర్తనములు. తత్త్వోతములు మున్నగునవి యెన్నియో రచింపఁబడినవి. పదకవిత్వములో స్త్రీల పాటలు విలక్షణమైన స్థానమును వహించునవి. మన

\* క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దికఁజెందిన (త్యాగరాజుదలకుఁ బూర్వమే) తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారి పుకీర్తన లిటికల తరుపతి దేవస్థానము వారి యాజమాన్యమున వ్యాక్షిలోనికి వచ్చినది.

హరిజవన మంతయు వానిలో ముద్రితమైనట్లు గ్రహింపఁగలము. పలపాటలు, వీలపాటలు, తలుపుదగ్గరపాటలు, మంగళహార యలు, మేలుకొలుపులు, వరసపాటలు, లాలిపాటలు, నలుగు పాటలు, బూజంబంతి పాటలు, చెండాట పాటలు, అప్పగింత పాటలు, మొదలైనవి జాతీయజీవనమునకు సందలి యాచార వ్యవహారములకుఁ బ్రతిబింబములు. ఇవిగాక, అక్కలపాటలు, నాగానుబొమ్మ పాటలు మొదలైనవి తెలుఁగువారి యాచారవ్యవ హార విశ్వాసములను జాటుచుండును. వీనిని పురుషులేకాక స్త్రీలుగూడ నెందరెందఱో రచించినారు. ఊడుపుపాటలు, నూర్చిస్కపాటలు, దంపుళ్ళపాటలు, గొబ్బిళ్ళపాటలు, పడవ పాటలు మొదలైనవి నేటికిని ప్రచారములోనుండి వ్యావసాయిక జీవితమును జాటుచున్నవి.\* పోతులూరి వీరబ్రహ్మం తత్త్వములు, 'జీవా' అనియు, 'మనసా' అనియు, 'చిలుకా' అనియు మ కు ట ము గల తత్త్వగీతము లనేకము లున్నవి. తులసిపాటలు, దండకములు, గోవిందనామాలు మొదలైనవి భక్తిపరములైనవి కలవు. బుడబుక్కల పాట, గంగిరెద్దు పాట, గొబ్బిపాట, బతకమ్మపాట మున్నగునవి కొన్ని కాలము లందే వినిపించుచుండును. దాగుడుమూతలు, వెన్నెల కుప్పలు, చెమ్మచెక్కలు, గుడుగుడు గుంజం, కాళ్ళ గజ్జ, కోలాటము మొదలైన యాటలాడుచు పాటలు పాడుకొనుట యాంధ్ర బాలికల సంప్రదాయము. ఊర్మిళాదేవి నిద్ర, సీత

\* ఆచార్య కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి “దేశీయచరిత్ర” అను వ్యాసము వారి వ్యాస సంపుటములోఁ జూడఁదగినది.

సీమంతము, లక్ష్మీదేవిర నచ్చు. లంకాయోగము, కుశలాయకము, సత్యభామ సరసము. ప్రాపదీ వస్త్రావహరణము మొదలైన పాటలు మన పురాణాది గ్రంథములలోని విషయములను బురస్కరించుకొని వ్రాయఁబడినవి. ఇవి స్త్రీలను విజ్ఞానవతులుగాఁ జేయు తలంపుగల యోగవలవారి యత్నఫలము. దాసు క్రీరాను పండితుఁడు జావహీలు, కీర్తనలు రచించి ఖ్యాతి పడసినాఁడు. తురగా వెంకట రామయ్య, గాలి సుబ్బారాయఁడు, వెంకమాంబ, నరసమాంబ, రామ లక్ష్మమ్మలు — ఇటీవలి పదకర్తలలోఁ గొందఱు.

ఈ శతాబ్దములోఁ బదకవిత్వమున కెన్నడులేని యాదరము జేకూరినది. అంగ్ల సాహిత్యావలోకనమువలన మొదట మన సంపదాయమును నిరసించినను, తరువాత క్రమముగా స్వీయ సంస్కృతిపైఁ బ్రత్యయము పెచ్చినది. దేశీయ వస్తువులపై నభిమానము జనించినది. అట్లే సజాతీయ మైన మాత్రా ఛందమునకు, జాతీయ నుడికారము కలిగిన వ్యావహారిక భాషకును గౌరవ మభివృద్ధిఁ జెందినది. తత్పరిణామ విశేషమే గేయ కవితావిర్భావము. మన వ్రాచిన కవిత్వ చరిత్ర, జాతిజీవనము. సంపదాయములను దెలిసికొన వలెననెడి మూకాయ్ పొడమినది. లెన్నమిత్తము పరిశోధనములు జరుగుచున్నవి. ఇది సుధసాచకమే! ఈ శతాబ్దములోననేకులు గీతములను, గేయములను వ్రాయుచున్నారు.\*

కా రచించిన 'కారదా విలాసి' మహాగ్రంథములోఁ 'గేయవాఙ్మయము-  
న్మూలపరిచయ' మనెడి వ్యాసము వారడగును.

దేవభక్తి ప్రబోధ గీతములను వ్రాసిన వారిలో గరిమేశ్వరస్వామిగారు, మంగిపూడి వెంకటేశ్వర్లు గారంటే బేర్కొని తీరవలెను. ప్రణయపరముగా నందూరి వెంకటసుబ్బారావు గారు రచించిన 'ఎంక పాటల' కున్న గౌరవ మింతింతని చెప్పలేము. భక్తిగీతములు వారనాథ నాయుబాబాల పరముగా నెలువడినవి. ఈనందరత్నమున పెండ్లాల సేతారామయ్యగారు పోషనదగినవారు. నవ్యులలో శ్రీయుతులు అడవి బాపిరాజు, బసవరాజు అప్పారావు, కవికొండల వెంకటరావు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, ప్రియగ నరిసింహశాస్త్రి, పృథ్వీతలెండ్రో పదములను రచించి ఖ్యాతి గడించినారు.\*

పదకవిత్వ మివిధముగా మన సాహిత్యములో ననాదిగా వర్తిలుచుఁ బ్రజల సానుభూతిఁ బొందుచున్నది. దీనిని పిచ్చుగుంటలవారు, జంగములు, కొల్లలు, చెంచువారు, పగటి వేషధారులు, దాసరులు మున్నగువారు వృత్తినంఘములుగాఁజేరి పదకవిత్వమును త్రావ్యముగాఁబాడుచుఁ నేళ్ళ తరబడిగా దానిని భద్రపరచినారు. పూర్వులకున్న జ్ఞాపకశక్తి యపధానగుణము లీనాఁటివారికి లేవు. అదియునుగాక ముద్రనాది సౌకర్యములు వచ్చినందువలన ముఖ్య మొనర్పవలసిన మూల్యకేతనుఁ దప్పిపోయినది. మానవుని నాగరకత వృద్ధియై

\* ఆధునిక వాగ్గేయకారులలో శ్రీ రజనీకాంతారావు, శ్రీ బాలయరశిక్వర్ణ శేఖర్నిక వహించినారు. శ్రీ పుయ్యూరు మహారాజావారి, శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట వారాయణాచార్యులవారి కీర్తనము విద్యత్సంప్రసనీయములు.



వల్లవేయుట న్యూనతగా భావించునంతటి నాకుమార్య మున్నది. ఇవి యన్నియుఁ గారణములుగాఁ బదకవిత్వమే బ్రతుకు తెరువుగాఁ జూచుకొనుచున్న వై వృత్తిసంఘముల కాదరము క్రమముగా క్షీణించినది. తదితర వర్ణములవా రే విధముగా నీ పాశ్చాత్య నాగరకతా సంస్కరమువలన తమ తమ ధర్మముల విడచి 'సర్వం జగన్నాథం' వలె సాంకర్యమునకుఁ బోయినారో, యట్లే యీ నిరాదరముం జూచి భరింపలేక క్రమముగా నావృత్తులను మాని యాంగ్లవిద్యాభ్యాసము మొదలిడి యందరిలోఁ గలసిపోయిరి. అంతటితోఁ బదకవిత్వ మడు గంటినది! విద్యార్థనమునకుఁ బల్లెలనుండి ప్రజలు పట్టణముల కెప్పుడు వచ్చిరో యప్పుడే పదకవిత్వమునకుఁ బ్రచారము నాశమైనది. నేడు ప్రాచీన పదకవితా వైభవము నరయుటకు సరియైన యవకాశములు లభించుటలేదు. ఆ ప్రాచీన సంప్రదాయము వదలలేక యెచటనైన నీ వృత్తి సంఘములున్నను, పదకవిత్వపు సమగ్రస్వరూపము దాటిపోయినట్లే. ఒకజాతి పదకవిత్వము నశించిపోయినచో నాజాతి సంస్కృతి కూడ నాశమైనట్లే భావింపవలెను.

కావున సాహితీసేవకులు మనప్రాచీన పదకవిత్వమును సేకరించుటలో వారి కాలము వ్యయింపవలసిమున్నది. శ్రీనివాసోద్భవ యూరూరు తిరిగి, ప్రాచీన పదములను, కీర్తనలను పాటల నాయూయి కట్టములునున్న పుస్తకములనుండి, పనిపాటల వారినుండి గ్రహించి వాగ్గేయములను గూర్చుట మన జాతి కీర్తనము; ప్రతిమానవుడు తన బాధ్యత యిది యని

రిలంఘవలెను. ఇట్టి సంకలనము సంఘటనవిధిమును జేర్చించు చరిత్రకారుని కత్యంతోపయుక్తమగుటయే కాక, స్వచ్ఛమైన యేయమైన తెలుగుభాషాస్వరూపము నందించిన దగును. ఈ పదములను సేకరించి ప్రచురించినను వానిం బాడవలసిన శ్లాఘలలో బాడుచుండకపోయిన ప్రాచుర్యము లేకపోవును. ఇందుల కాయీ వృత్తిసంఘములం బోషింపవలెను. అప్పుడు గాని తత్పూర్ణము సంప్రాప్తముగాదు. కావున నిట్టి పదకవితా సంపుట మొదటి కూర్చి ప్రకటించి ప్రాచుర్యము గల్గించుట మన ప్రజలమీఁద నున్నది.<sup>1</sup> పదసాహిత్యమునకు నివాళి పట్టెడి సాహిత్యార్చకులు బహుధా రావలసియున్నారు. దేవేంద్రసత్యాధి, నేదునూరి గంగాధరం\*, తుకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు గారలు చాలవర కీ మార్గములలో గృహి చేసినారు.

ఇటీవల విద్యలేని ప్రజలపై సానుభూతి హెచ్చుచున్నది ; ప్రజావాఙ్మయము వ్రాయవలయు ననెడి యభిప్రాయము గల్గినది. దేశభాషాభిమానములు మిక్కుటమైనవి.

1. నీ చక్కని సాంప్రదాయమును—కమ్మని పలుకుబడిని—విశిష్టమైన భాషామర్యాదను—చవులూర్చ జాతిచందస్సులను—నీ జన్మహక్తుగా పోరాడి రక్షించుకోవలసిన అవసరముమాత్ర మున్నది. (శ్రీ దేవేంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి: ఆంధ్ర ఉగాది. సంచిక—బహుధాన్య).

\* 'సెలయేమి' అను కేర నొక పాటల సంపుటము వీరు సంపాదించినది; శ్రీ వెల్లొగారి సంపాదించిన నాటొక సంపుటి, యిటీవల ప్రకటితమై వచ్చినది.

ప్రజలలో విజ్ఞానవ్యాప్తికై దీక్షపూరితవారు కాలనూపన చేయక యీ పదకవిత్యమును సేకరించుచో ప్రాచీన పదకర్త లిచ్చిన సంపదయొక్క విలువను గుర్తించి సేవ చేసినట్లుగుదురు.<sup>1</sup> ఇట్టి కార్యమునకుఁ బ్రస్తుతకాల శాస్త్రవేత్త మనుకూలించును. సాహితీసేవకు లుత్సాహముతో నీ కాలమును సద్వినియోగ మొనర్తురను నాశ పాడముచున్నది.<sup>2</sup>

[ రచన : 1945 జూన్ ; 1946 లో సాహితీ సమితి నిజతోత్సవ సభ (గుంటూరు) లో సేను చదివిన వ్యాసము ]

1 ఇటీవల రెడియోకేంద్రములు విరివిగా జానపదగేయములను ప్రసారము చేయుచుండుట యున్నదనిన విషయము. శ్రీయోగులు చిలుకూరి-అడివిదిగును-అనిశెట్టి-యిక్కి-ప్రయాగ మొదలైనవారు కొన్ని సేకరించి యున్నారు. బి. వి. నరసింహారావుగారు ప్రత్యేకముగా బాలగేయములను సేవింపుచు చక్కని స్పష్టి గావించుచున్నారు.

2 ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములో శ్రీ రామరాజుగారు తెలంగాణములోని జానపదవాగ్గేయముగూర్చికి చేసి యిటీవలనే "డాక్టరేటు" గ్రహించిరి. శ్రీ మాచి అని శేషువు గారు "జానపద గేయ వాగ్గేయ పరిచయము" వ్రాసి తెలుగు భాషా సమితి బహుమతిని బిడచినారు.

## ప్రబంధ వాఙ్మయము

వాఙ్మయము యొక్క స్వరూప నిర్ణయ సందర్భమున ననేక ప్రమాణములఁ బట్టి యనేక భేదములను మన యాలంకారికులు నిర్ణయించినారు. ఛందోలక్షణము ననుసరించి కావ్యములు గద్యాత్మకము లనియుఁ బద్యాత్మకము లనియు, గద్య పద్యాత్మకము లనియు మూఁడు విధములుగాఁ బరిగణింపఁబడినవి. ఈ గద్యపద్యాత్మకమను కావ్యజాతిలోఁ జేరునదే ప్రబంధము. కాని గద్యపద్యాత్మకమైన ప్రతికావ్యము ప్రబంధము కానేరదు. చంపువులు, నాటకములు, పురాణములు, ఇతిహాసములు—గద్యపద్యాత్మకమైన క్రావ్యపక్రియకుఁ జెందినవే. కాని భిన్నలక్షణములు కలిగిన వీని నధిగమించి, విశిష్టమైన స్థానము నందుకొనినది ప్రబంధము.

కావ్యమునకు భావ వస్తు రచనలు ప్రధానమైనవిగా పెద్దలు ప్రతిపాదించినారు.<sup>1</sup> ప్రబంధమం దితరకావ్యభేదదాల కన్న వస్తువు నాలంబముగాఁజేసికొని, భావరచనముల కెక్కుడు స్థాన మొసంగినట్లు గమనింతుము. ప్రబంధోచితమైన వస్తువును గ్రహించుటలో విశిష్టత లేకపోలేదు. అట్టి వస్తువు యొక్క యునికీయే కాక తద్దేహమున కావశ్యకమగు సంధి సామగ్రి, సౌందర్యాపాదకములౌ యితరావయవ సౌష్ఠవము

1 శ్రీయశులు రాజ్యపల్లి అసంతకృష్ణశర్మ, మద్రాసుటి సీతారామయ్యగారలు.

లుండవలెను; అప్పుడే యది ప్రబంధ మగును.\* కావ్యమం  
రంగాంగీభావము లేనిదే సాందర్యము సంపూర్ణము గాదు.  
కావ్యమందలి ప్రత్యవయవమునకును, వస్తువునకును, బ్రకృష్ట  
మైన బంధ ముండును గనుకనే యీ శిల్పమూర్తికిఁ బ్రబంధ  
మను పేరువచ్చినది. 'ఈప్రబంధ మాంధ్రవాజ్మయ వనములో  
నుద్యానము వంటిది'గ సాహిత్యవేత్తలు పరిగణించినారు.

కావ్యమీమాంసఁ జేసిన పూర్వ లాక్షణికుల మతము  
లన్నియు, నించుమించు 'ప్రబంధముల' కన్వయించుననియే  
చెప్పవచ్చును. 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యమ్' అను  
జగన్నాథుని నిర్వచనము నిలచియున్నది కదా ! పూర్వు లెవ  
రెవ రేయే యంశములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి నిర్వచించినను,  
వారెల్లరు కావ్యములోని బీజభూతమగు నభిప్రాయముం దేకీ  
భవించియే యున్నారు. కావ్య సామాన్య లక్షణములేకాక  
ప్రబంధమను మహాకావ్యమునకు లక్షణము వేరుగ నిర్వచించిన  
విధ మార యుదము : పురాణానిహితములలోని యుపాఖ్యాన  
మును జేపట్టి స్వకపోలకల్పనలచే దానిఁ బెంపుచేసి, యష్టాదశ  
వర్ణన లందందుఁ జొన్నించి, రసాభివ్యక్తికిని, పాత్రచిత్రణము  
నకు నెక్కుడు ప్రాధాన్య మొసంగి, శబ్దార్థాలంకార సహిత  
ముగా సాగించిన రచనమును ప్రబంధ మనెనారు. ఈ వచన

\* 1948 లోఁ బరిశీలనైన బ్రహ్మశ్రీ కేటారి ప్రభాకర కాశ్మీగారి  
'తెలుగు మేఘం' అను గ్రంథములో 'ఆంధ్రకవిక-ప్రబంధయోగము'  
అను కావ్యసముచూడఁదగినది.

మునకుఁ దగినట్లుగాఁ బూర్వ లాక్షణికోదాహృత శ్లోకముల నిట నుదాహరించెను. అష్టాదశ వర్ణనముల నుగ్గడించుచు—

‘సంధ్యా సూర్యేందు రజనీ ప్రదోషధ్యాంత వాసరాః  
ప్రాత ర్మధ్యాహ్న మృగయా శైలర్తు వన సాగరాః  
సంభోగ విప్రలంఘాచ, ముని స్వర్గ పు రాధ్వరాః  
రణ ప్రయాణోపయమ మంత్ర పుత్రోదయాదయః  
వర్ణనీయా యథాయోగం సాంగోపాంగా అమీ ఇహ’  
అని పేర్కొనినాఁ డొక లాక్షణికుఁడు. సర్వ ప్రబంధ సామాన్య లక్షణముగా—

‘అదా సమస్క్రియాఽఽశీర్వా వస్తు నిర్దేశ ఏవవా  
క్యచిన్నిందా ఖలాదీనాం సతాంచ గుణ కీర్తనమ్’  
అనియు నిర్దేశించిరి. పాత్రనిర్మాణ సౌకర్యార్థమై యుదాత్త నాయకుని చరిత్ర గ్రహింపవలయునని—

‘స్వర్గ బంధో మహాకావ్యం తత్రైకోనాయక స్సరః  
సన్వంశః క్షత్రియోవాఽపి.....  
ఏకవంశ భవా భుపాః కులజా బహవోపివా’

అను శ్లోకమందు వచించెను.

అప్పకవియుఁ బైశ్లోకార్థములనే తన లక్షణ పద్యమందుఁ జొప్పించెను. కాని, యష్టాదశ వర్ణనములకు మాఱుగాఁ నిరువది రెండువర్ణనలఁ జెప్పవలయునని సంఖ్యను బెంచినాఁడు.

పురమును ఋతుషట్కమును బ్రయాణంబును

శైలంబు వేటయు సాగరంబు

మానీంద్ర పుణ్యాశ్రమంబును మంత్రంబు

ద్యూతంబు పిదప నద్భుత రణంబు

విజయంబు మద్యచాసజ వికారంబును  
 వన విహారంబును వారి కేళి  
 కన్యాంగ సౌందర్య కథనంబు హేమకరా  
 భ్యుదయంబు విప్రలంభోదితంబు  
 పద్మ మిత్రోదయంబును బరిణయంబు  
 సురతమును దౌహృదంబును సుత జననము  
 ననంగ నిరుపదిచెండు వర్ణనలు గూర్చి  
 చెప్పవలయుఁ 'ప్రబంధంబు' శ్రీనివాస-

'ప్రబంధ' పదము మనకుఁ జాల ప్రాచీనముగా నుండినట్లు  
 తిక్కనప్రయోగము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. 'ప్రబంధమండలి'  
 అను ప్రయోగము యొక్క యర్థప్రమాణము గ్రహించుట  
 యిట నవసరము. భారతమును ప్రబంధ మండలి యనుటలోఁ  
 దిక్కన దృష్టి యితకపూర్వము మనము నిర్వచించిన ప్రబంధ  
 శబ్దమునకుఁ దులనఁగునదిగా నున్నట్లు స్పష్టము. తిక్కన  
 యొక్కొక పర్వము నొక్కొక ప్రత్యేక ప్రబంధముగా నొనరింపవలె  
 నను దృష్టితో రచించెను. <sup>1</sup> ప్రబంధోచితమైన వాత్ర చిత్రణము  
 తిక్కన రచనములో సువేద్యము తిక్కన ద్రౌపదిపాత్ర చిత్ర  
 ణమే మనుచరిత్రములో వహుధిని పాత్రమును జిత్రించుటకు  
 పెద్దనకు కొశలము నిచ్చినదనవలెను. వాత్ర చిత్రణమునకుఁ  
 దెలుఁగులోఁ దిక్కనయే ప్రథమ శిల్పి! కనుక, ప్రబంధబీజము

1 విరాటపర్వము నందలి 'కీచకఘా' ఘట్టము ప్రభావముగా నొక ప్రబంధ  
 మగును.

సౌతామాయ క్షేత్రమునఁ దిక్కనచే నాటబడినట్లు కన్పించుచున్నది.

శంభుదాసుని గ్రంథములోఁపైతము ప్రబంధ శబ్దము గాన్పించుచున్నది. అదియునుంగాక, యెఱ్ఱాప్రెగ్గడకుఁ “ప్రబంధ మేశ్వరుడ”ను బిరుదనామముగలదు. ఇతని నృసింహపురాణము పేరునకుఁ బురాణమేకాని సత్యమునకుఁ బ్రబంధమగును. ప్రబంధోచితమైన పాత్రచిత్రణము నెల్లు తిక్కన సాధించి నాఁడో యెఱ్ఱాప్రెగ్గడ వర్ణనముల నెల్లు తన రచనములందు విక్రుటముగా వెలయించినాడని గ్రహింపఁగలుదుము.

ఇవ్విధముగాఁ బ్రబంధ బీజము కవిత్రయకాలమునాటికే నాటబడినట్లు తెనుఁగు నాహిత్య క్షేత్రజ్ఞులు తెలిసికొనఁ గల్గుదురు. శ్రీనాథుని యుగమునందుఁ బెరిగి పెద్దదై ప్రబంధ వృక్షము పెంపు వహించినది; తరువాత క్రీకృష్ణ దేవరాయల పోషణమునఁ జిగిర్చి శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించి పూవులు పూచి ఫలవంతమై విలసిల్లినది !

సౌర్యోక్తమగు ప్రబంధశబ్ద నిర్వచనమున కెల్లెడల సరియగు కావ్యము శ్రీనాథుని గ్రంథములలో లేకపోలేదు. అతని శృంగారనైషధము ప్రబంధమగును. ఇంతటి యితీ వృత్తియు లోకప్రసిద్ధమైనది. దీనికి మాతృక భారతములోని నలదమయం త్యుపాఖ్యానమును గావ్యముగా నిర్మించిన హర్ష కృతనైషధము. స్వకపోలకల్పనలతో శ్రీనాథుఁడు శృంగార నైషధాంధ్రీకరణము సమూర్వముగా నిర్వహించెను. వస్త్రా స్త్రీలనమందేమి, సంభాషణ చాతుర్యమందేమి, పాత్రనిర్మాణ



పోషణాది కార్యములందేమి, వర్ణనాకౌశలమందేమి శ్రీనాథుడు ప్రతిమాన నైపుణ్యమును బ్రదర్శించినాడు కాని, ప్రబంధతారోపణము పూర్తిగాఁ జేయుటకు శృంగారనైషధ మనువాఁడు మగుట తావొనఁగినది గాదు. ప్రబంధములు సర్వదా స్వతంత్రములై యుండవలెను గదా !

శ్రీనాథ రచితేతర గ్రంథములను బరిశీలించినచో హరవిలాసమునందు వస్త్రైక్యము లేకయు, భీమ కాశీఖండము లందలి వస్తువు స్థలపురాణ మగుటయు, సమగ్ర ప్రబంధ లక్షణమునకు నిలువనివిగా నున్నవి. ఇవిధముగానే శ్రీనాథ యుగమందలి యితర కవికృత గ్రంథములను వైకౌన్నను, కొన్ని యనువాదము లగుటవలనఁ గొన్ని చిత్రాఖ్యానము లగుటవలన, మఱికొన్ని నాటకోచితమైన సంభాషణాదికమునే కలిగియుండుటవలన, నేవియు సమగ్ర ప్రబంధమున కుదాహరణములు కాలేకపోయినవి. ప్రబంధాంగములలోఁ గొన్ని కొన్ని యా యా గ్రంథములలోఁ గన్పించుచుండునే కాని సర్వాంగ పరిపూర్ణ స్వరూప సంధానము వీనియెడఁ గన్పించదు.

ఆంధ్రులు గర్వింపఁదగిన కాలము కృష్ణరాయల పరిపాలనా సమయము. దానిని స్వర్ణయుగ మనవచ్చును. రాజకీయములో, సాహిత్యములో నత్యున్నత స్థానము గడించిన యుగ పడుడి. ప్రబంధసుందరికి సకలాభరణములు రాయల పోషణమందే లభించినవి. కృష్ణరాయలే స్వయముగా నీ సుందరి నలంకరించినాడు. తన యాస్థానమందలి రసజ్ఞులైన కవిసత్తములచే నలంకరింపఁజేసినాడు, ఆ సంపూర్ణ కళావిశేష

మను జూచి మురిసిపోయినాడు !

శ్రీకృష్ణరాయల పోషణమున సర్వలక్షణ సమన్వితమైన ప్రబంధమూర్తి విలసిల్లినది. అష్టాదశ వర్ణనముల శోభ జేంది, శృంగారరస ప్రధానమై, యథాతీతాయమైన శబ్దరచన కలిగి, యాలంకారిక నాంకేతికములకు విధేయమై, యనతి విస్తృత మగు నితివృత్తిముతో, భాషాంతరీకరణమునకు భిన్నముగా నుండి, పాత్ర సంపోషణమును బరిగణించు స్వతంత్ర గ్రంథము ప్రబంధమని పెద్దల నిర్వచనము. ' ఈ నిర్వచనమునకు సరి తూగు గ్రంథము పెద్దనకవి కృత మనుచరిత్రము. మనుచరిత్రమే పెద్దన కగ్రతాంబూలము సాహితీలోకమున లభింపజేసినది. వస్త్రైక్యమందేమి, వర్ణనములందేమి, యంగంగీరస పోషణమందేమి, సన్నివేశ కల్పనమందేమి, పెద్దనామాత్యుడు పెద్ద గాక పోలేడు. వరూధిని<sup>1</sup> సాహితీలోకములో స్థిరనివాస మేర్పఱచు కొన్నది ; ప్రశాంతమూర్తియగు ప్రవరుడు పవిత్రస్థానము వలంకరించినాడు. పాత్రచిత్రణములో నల్లసానివాని నల్లిబిల్లి గొనువాడితరుడు లేడనవలసివచ్చును. పాండితిలో నితనిఁ దలదన్నినట్లు గన్పించు వనుచరిత్రకారుడు పైతము పెద్దన ననుసరించినవాడే గదా ! పెద్దన కైతకు మెఱుంగులు దిద్ది రామ రాజభూషణుడు సెబా సనిపించుకొనినాడు ! కవులను గిలిగింత పెట్టు కవితాభావములను బ్రదర్శించినాడు పెద్దన ;

1. ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీ కాంతంగారి నిర్వచనము.

2. శా రచించిన 'సాహిత్య సంపద' యను గ్రంథములో 'వరూధిని వన్నె చిన్నె'లను వ్యాసమును జూడఁదగును.

పండితులను బట్టి చూచు శక్త్యచమత్కృతి సర్వత్ర ప్రయోగించినాడు, రామరాజభూషణుడు. ప్రబంధము పరాకోటి వసుచరిత్రమందే<sup>1</sup> యుండినదని నిశ్చయముగఁ జెప్పవచ్చును. కల్పనాజాతము హేచ్ఛగనుండుటచే కళాపూర్ణోదయమును<sup>2</sup> ప్రబంధమనఁజాలము. చాండురింగ మహాత్మ్య, శ్రీ కాళిహస్తీ మహాత్మ్యములు స్థలపురాణము లగుట సమగ్ర ప్రబంధములు కాజాలవు. అయినను వానిలో నిగమశర్మోపాఖ్యానము, తిన్నని వృత్తాంతములు<sup>3</sup> ప్రబంధోచిత వస్తుతత్వము గలవి; పాత్ర పోషణమునకు నెక్కు డవకాశములు గలిగియున్నవి. రామాభ్యుదయ, పారిజాతాపహరణములును ప్రబంధములే యగును. పారిజాతాపహరణమునఁ బ్రథమాస్వాసము ప్రాధాన్యము వహించినట్లు కన్పించును. రామాభ్యుదయము సంస్కృతములోఁ గావ్యప్రక్రియను నడచినది; సుందర ప్రబంధ యోగ్యత లనేకము లిందున్నవి. ఇవిధముగా శ్రీకృష్ణ దేవ రాయల పోషణమున ప్రబంధ సుందరి సర్వాలంకారభూషిత మైనట్లు తెలిసికొంటిమి.

వసుచరిత్రవంటి శిఖరప్రాయమైన ప్రబంధము వెలసిన పిమ్మట, దాని డేకాను కావ్య వింకొకటి యుద్భవించలేదు.

1. వసుచరిత్ర సంస్కృతీకరింపఁబడుట గర్వకాంక్షము.
2. శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావుగారు కళాపూర్ణోదయమందుఁ గాననకు జీవిత విశేషములఁ జిత్తోదించి యిహపల మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమందు 'డాక్టరేటు' పొందిరి. ఆంగ్లమున వీరప్రబంధము వెలువడినది.
3. వారిచించిన 'మాధురీ మహిమ' యను గ్రంథములో 'కన్నప్ప కథ' యను వ్యాసము x జూచునది.

తరువాత వెలసిన ప్రబంధము లన్నియు, మహావృక్షముక్రింద మొలచిన చిన్నచిన్న మొక్కలవలె గాంతివిహీనము లాయెను. వసుచరిత్ర తరువాత నట్టి ప్రబంధము జన్మింపలేదు. తరువాత వచ్చిన కవుల కది యూదర్శనప్రాయ మైనది. ఆ దినములలోఁ బ్రబంధమార్గమున రచించిననే కావ్యముల కారదము కలిగి డిది. అందుచే ననుసరణము లనివార్యము లాయెను. ఇట్టి గ్రంథములు కుప్పతిప్పలుగ నున్నవి. గ్రంథ నామములందును దాస్యము తప్పలేదు. కవిజన రంజనము, రసికజన మనోభి రామము, కవిరాజ మనోరంజనము లొకేవిధమగు నామములు గదా!

ఈ యనుసరణములందు పెద్దననుండి వచ్చుచున్న కవినమయములు, వర్ణనాక్రమము, పద్యముల యెత్తుగడలు, సన్నివేశకల్పనములు, యథాతథముగ దిగుమతి మైనవి.<sup>1</sup> నంది తిమ్మయ మూర్తికవు లట్లుగాక మూలములకు మెఱుంగు పెట్టిగాని యా వర్ణనాదికమును దమ గ్రంథములందుఁ జొన్నిం పు. సమర్థులైన కవులు చేయుపద్ధతి యట్టిద. కాకవు లనుకరణముల తోడినే నామము గడించుటకై కడంగుదును. ప్రబంధమే చర్చితచర్వణ మైనపుడు, తద్గతవర్ణనములు వట్టెన, వినూత్నానందమును బ్రసాదించుట దుస్సాధ్యమేకదా! కావున నీయనుసరణలవలనఁ బ్రబంధములందు స్త్రీణాదశ యొకటి వచ్చిన దని చెప్పవలెను. ఆంధ్రసారస్వతములోఁ బదు నెనిమిది, పందొమ్మిది శతాబ్దములలో నీ దశ వరలినది.

1. చూ: 'వసుచరిత్ర విమర్శనము : అనుశ్రుతులు'—కళాప్రపూర్ణ బ్రహ్మక్రిష్ణముల చిన పీఠారామస్వామికృష్ణిగాడు.

నాయకరాజుల ప్రాభవమున పెరిగిన సారస్వతములో విశిష్టప్రబంధములు లేకపోలేదు. అనంతభూపాలుని కకుత్స్థ విజయము, సవరము చిన నారాయణప్పనాయని కువలయాశ్వ చరిత్రము లెన్నఁదగినవి. వీనిలో పైతము పెద్దన సూరసల భావరచనల కనుసరణములు దోస్తీలును. అయినను వీనికిఁ బ్రత్యేకస్థాన మీయవలసియే యున్నది. ముద్దుపశని రచించిన శృంగారప్రబంధమగు రాధికాసాంత్యము నెన్నక నాయక రాజయుగమును ముగించుటకు వీలులేదు. శృంగార ప్రబంధములలో సాంత్యన కావ్యములలో నిది మేలుపూను. కాని యేవ్యమగు భావ చిత్రణ మీ గ్రంథమున నుంటయే దీనికి సరసు లిచ్చిన దోషము. ఏతత్కారణముచే నిది క్షీణదశకు నాందివంటి ప్రబంధమైనదిగా భావించుము.

ఈ కాలమునకుఁ జెందిన ప్రబంధములలో నసభ్య శృంగారమే మిక్కుటమై వరలినది. విజయనగర సామ్రాజ్య మంతరించిన తరువాత దానిక్రిందనున్న నావంత లంఘన స్వతంత్ర ప్రభువులైరి. వీరి హాంకారముతో విజ్ఞప్తిగి విషయ లాలసతకు లోనై కాలము గడపిరి. వీరి ప్రాపువడిసిన కవులు రాజుల చిత్తవృత్తుల ననుసరించి కావ్యముల వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఈ కారణమువలననే పచ్చిశృంగారము నాటి కావ్యములలో వర్ణింపఁబడినది.<sup>1</sup> అట్టి ప్రబంధములు తారా శశాంక విజయము, బిల్వగీయము, హంసవింశతి మొదలైనవి.

ఆంధ్రసాహిత్యములో క్షీణదశ యని పేర్కొందినను, ఎన్నడగిన ప్రబంధము లీ కాలమం దుద్భవించకపోలేదు. కాని వానిని మహోన్నతమైన కృతులుగా నెన్నలేము. ఆంధ్ర సాహిత్యములో వానికిని స్థాన మున్నటులే చెప్పవలెను. అవి విజయవిలాసము, ఉత్తర రామాయణము, మొల్ల రామాయణములు. విజయవిలాసమున నాయకుఁ డొక్కడే కాని నాయికలు పలువురు. ఇందు వస్త్రైక్యము లేనట్లు ద్యోతిలినను ఏక నాయకాశ్రయ మగుటచే నొకింత ప్రబంధ చిహ్న మున్నటులే పేర్కొనవచ్చును. ఉత్తర రామాయణము లోని వస్తువు ప్రబంధమునకు సుదూరమైనను నందలి రచన ములో కంకంటి పాపరాజు ప్రబంధ బీజముల నాటినాఁడు. పాత్ర చిత్రణములో సన్నివేశ కల్పనములో సంభాషణాది నిర్వహణములో నంతట ప్రబంధమూర్తి ప్రతిబింబించునట్లు రచనము చేసినాఁడు <sup>1</sup>. కథాకథనాత్మకమగు రామాయణము ప్రబంధముగా నవతరింపఁజేసిన వారిలో అయ్యలరాజు రామ భద్రుఁడు, కంకంటి పాపరాజు లగ్రస్థాన మలంకరింతురు. కుమ్మరి మొల్ల కవయిత్రులలో నున్నతస్థాన మాక్రమించు నని చెప్పవలెను. చారిత్రక ప్రబంధ మీ కాలములోనే తల యెత్తినది. కుమార ధూర్జటి వ్రాసిన కృష్ణరాయ విజయము, రంగాజమ్మ వ్రాసిన మన్నారుదాస విలాసము లుదాహరణములు.

1 “సాహిత్య సంపద” యను నా గ్రంథములో ‘జానకీ కోకము— ప్రబంధ సరణి’ యనెడి వ్యాసము చూడఁదగును.

ఇత నాధునికకాలములోఁ బ్రవర్తిలుచున్న సారస్వతి మందు ప్రబంధ రచన మటనట గోచరించుచునే యున్నది. ప్రబంధమూర్తిపై నేవ జనించుచున్నను, ఒక ప్రక్క ప్రబంధ రచనము సాగుచునే యున్నట్లు గమనింతుము. శ్రీయుతులు పింగళి లక్ష్మీకాంతము, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు గారలు వ్రాసిన “సాందీరనంద” మొక విలక్షణమైన నవీన ప్రబంధము. ఈ నూతన యుగమునఁ బ్రబంధమూర్తి కొక నవ్యాభరణము నేకూర్చినారీ కవులు. చారిత్రక ప్రబంధము లి యుగముననే సర్వాంగసుందరముగ వెలయుచున్నవి. శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవుల “బుద్ధ చరిత్రము”, దుర్భాక రాజ శేఖర శతావధాని గారు రచించిన ‘రాణా సతావహిణి చరిత్ర’ యు, గడియారము వేంకటశాస్త్రిగారి ‘శివభారతము’ నుత్కృష్ట చారిత్రక ప్రబంధముల కుదాహరణములు. పశ్చిమార్గప్రజ్ఞాచామ్యులవారి “కాదంబరి” పరిగణింపఁ దగినది. పాణిని, పతంజలి, కాత్యాయనుల చరిత్రములను, వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు ‘మనీత్రయ చరిత్ర’ మను పేర రసవత్ప్రబంధమును రచించినారు. మధునాపంతులు సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు రాంధ్రుల చరిత్రను గ్రహించి మహా కావ్యముగా “ఆంధ్ర పురాణము” నల్లుట ప్రశంసార్హము.\*

\* శ్రీనారాయణ శాస్త్రిగారు ‘శివభారతము’న, శ్రీమదిగొండ నాగ వీరయ్య శాస్త్రిగారు ‘కవిపురాణము’న, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ‘రామాయణ కల్పవృక్షము’న, శ్రీ తుమ్మల సీతారామ మూర్తిగారు ‘అత్మకథ’న, శ్రీ కొండవీటి వేంకట కవిగారు ‘సైవల చరిత్ర’ను వ్రాసి గణపకెక్కినారు.

సిని చూచుచున్నాము జూచిన నీనాటికిని ప్రబంధ ప్రక్రియకు సహృదయ నానుభూతి యున్నట్లు స్థిరపడుచున్నది. వీరగాధలను దేశచరిత్ర నాధారముగఁ బ్రబంధీకరించుట కనువైన కాల మిదియని చెప్పవచ్చును.

ప్రబంధ వాఙ్మయము నొక్కమా నవలొకించిన, సంస్కృత భాషావాఙ్మయ వాతావరణము బాగుగ జీర్ణించు కొనఁబడిన ఆంధ్రవాఙ్మయములోఁ దిక్కన ప్రబంధబీజమును నాటివట్లును, కానికీ చాదుచేసి నీరు బోసినవాడు శంభుదాసన్నట్లును, ఎరువు వేసి పెంచినవాడు శ్రీనాథుఁ డన్నట్లును, పూతెఱ్ఱాయనట్లు చేసినవాడు పెద్దన యన్నట్లును, ప్రబంధ వృక్షము ఒహు శాఖాయుతమై శోభిల్ల ఫలవంతమొనర్చినది, రామరాజభూషణు డన్నట్లును గమనింఁగల్గుదుము. పిమ్మట చిన్న చిన్న మొక్కలు జనించినను నవి తదున్నత వృక్షచ్ఛాయలో వాడిపోయినట్లు, కొన్నిమాత్రము గిట్టినట్లును దెలిసికొంటిమి. ఆంధ్రులు కవితా రచనములో నింతవఱకుఁ బ్రత్యేకించి సాధించిన కావ్యప్రక్రియలలో, 'ప్రబంధము'న సిద్ధహస్తై రనుటలో సందేహము లేదు.<sup>1</sup> ఇది గర్వకారణముగదా!

(నిచు : 1943 ఎవంబరు)

1 ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో శ్రీ కాకర్ల వేంకట రామ నరసింహంగారు ప్రబంధములనుగూర్చి ప్రత్యేక కృషిచల్పి "డాక్టరేటు" పొందియున్నారు.



౮

## అంధ్రవచనస్వరూపము

సూత్రగ్రంథము

మొదటి భాగము

కావ్యముయొక్క స్వరూప, జాతీయయోజనలఁ జేసినపుడనేక ప్రమాణములఁబట్టి యనేక భేదములను (types) పాశ్చాత్యులును, మన యాలంకారికులును నిర్ణయించినారు. ఆ ప్రమాణములలో ఛందస్థితిఁ గావ్యములతోఁ గర్తు సంబంధము, వస్తుతత్త్వములు ముఖ్యములు. ఇందాది ప్రమాణముగు ఛందస్థితి ననుసరించి-కావ్యము త్రివిధములుగా విభజించినారు; గద్యాత్మకమనియు, పద్యాత్మకమనియు, నుభయోత్మకమనియు నివి చెలఁగుచున్నవి.

ఇతఁ ఁ ఒద్యమునకును<sup>1</sup> గద్యమునకు నున్న భేదము వరయుదము. ఇవి రెండును గావ్యకేంద్రవాచ్యములే. ప్రాచీనాలంకారికులు నిర్వచించిన కావ్యత్వమీ రెంటుఁ బ్రవర్తిల్లును. అయిన భేద మెచట? ఒద్య మువేళపూరితమై, యుదాత్త విషయాన్వితమై, వ్యంగ్య మర్యాదాత్రయమై, రసప్రధానమై వజలుచుండును. గద్యముట్లుగాక, వస్తుస్వరూపయాదార్థ్యము గలిగి, స్వభావోక్తి ప్రధాన నియమముగాఁ గలిగి, యన్వయ సౌలభ్యసహితముగా నపేక్షమాత్రముననే చెప్పెడి ప్రకృతాను

1 ఇట గద్య మనఁగా పద్య (Prose) మని వాడుక.

చాఁచిన భాసిల్లును. ఈ భేదమునే వివరించుచు ‘అర్నాల్డు’

“The rhythm and measure of poetry elevated to a regularity, certainty, and force very different from rhythm and measure, which can pervade prose, is a part of its perfection” అని వచించెను.

గద్యము పద్యముకంటె భిన్నమైనది; అది బాహిరముగా యంత్రమువలె నుండునది. పద్యమట్లుగాక హృద్గత భావమును నియమబద్ధముగా, లయాన్నితముగా (Rythmical) నుంచునది. గద్యము దీనికి భిన్నమై, ఛందోనియమములు లేక, విరామాదులు లేక, యనేక గతుల నడుచును. ఈ రెంటికి భూజలధుల కున్న భేదమున్నది. అనఁగా నొకటి ప్రవచనము గలిగి చలనశక్తి కలిగినది. రెండవది ఘనీభవించి స్థిరత్వమును బొందునది. గద్య పద్య భేదము కేవలము భౌతిక విభేదమే కాని వేఱుకాదు. అనఁగా, మనము పర్యాలోచించు నవి మానసికసంబంధ విషయములు గనుక, నీ భేదము మానసిక తత్త్వ సంబంధమైన భేదముగా నున్నది. చిత్తప్రవృత్తి ననుసరించు నొక ప్రక్రియ పద్యము. వేఱొక ప్రక్రియ గద్యము. పద్యము సృష్టిస్వరూప పరిణామము. గద్యము నిర్మాణస్వరూప పరిణామము. సృష్టి యనఁగాఁ బ్రతిభాసమన్వితమైనది. భావావేశములోఁ బదములు పుట్టుచుండును. పదములకు నిర్దేశింపఁబడిన యర్థములుగాక, ఛాయాభేదములతో నవి నూత్నపదములగుచుండును. భావమునకును, పదమునకును మధ్య నెట్టి విరామము నుండదు. భావమే పదమగును; పదమే భావమును

నూ చించును. ఇట్టి యవినాభావ సంబంధ మీ పద్యరచనములో భావపదములకు వర్తించును.

వచన రచనములోఁ బదములన్నియు యథార్థము లుగా నిలిచి యుండును. వాని కున్న యర్థములోనే యవి వర్తింతును. నిర్మాణకార్యమునకుఁ గడంగి నపుడు పకరణము లన్నియు సిద్ధముగా నున్నట్లు, పదము లన్నియు యంత్రమువలె సకాలమున కవి తమ స్థలముల నాక్రమించుచుండును. వచన సృష్టి కార్య మొక ప్రణాళిక ననుగమించునది. దాని శాస్త్రము (logic) మున్నట్లు స్పష్టము.

పద్యమందు భావోద్రేకమున కనుగుణముగాఁ బదములు భాసిల్లును గాని యొక నియమముగా నుండవు. కావున రచన ములో నిట్టి భావావేశమున కనుగుణముగా వచ్చు పదములు దొరలినచోట నా వచనము వచనముగాక, కవిత్వమేయగును. కార్తెలు వచించిన— 'Poetry is musical thought' అను వచనానుసారిగా రసభావమును బొందు శబ్దార్థ స్వరూపమును బ్రదర్శించు నట్టిదైన నది కావ్యమే యగును. విశ్వనాథకవి రాజు— 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్' అని పల్కిన వచనము గూడఁ దత్తుల్యమైనది. వచన రచనములో శబ్ద స్వరూపము నజిగ్గి, గాని శక్తి (Force) లేక వ్యాప్తినిఁ జెలిసి, యథాస్థాన ములో, సముచితమైన సందర్భములోఁ బొదగవలెను. వచన రచనమునకు శబ్దార్థ స్వరూపక్షాన మావశ్యకము. రచయితకు శబ్దాధికారము లేనిదే వచనరచనము రాణింపదు.

పద్యమెట్లు భావప్రధానము గలదియో, గద్యమట్లర్థ

ప్రభావము గలది.

పద్యము సయితము గద్యముయొక్క లక్షణము కలిగి యుండవచ్చును. అట్లే గద్యపద్యలక్షణములను (ఒక గణబద్ధత యందుగాక) గ్రహింపనగును. ఇట్టి ప్రక్రియ విశేష ద్వయములో నాద్యంబగు పద్యము లనేకములు గలవు. అట్టి పద్యములు నామమాత్రిములే కాని కేఱుగావు. ఉదాహరణమునకు-

ధర్మనిధియైన మీతండ్రి దశరథావ  
సీసఁ దొకనాఁడు నిజ పురోహితునిఁ జూడఁ  
దలఁచి రథమెక్కి సూరికృత్యంబు నేను  
బూనఁగ వశిష్టముని వనంబునకుఁబోయి. (ఉ.రా.)

ఇట్టివి యనేకములు గాననగును.

కవితావస్తువు లేక రసభావము లేకయే రచింపఁబడిన ఛందోనువర్తియైన రచనము కవిత్వ మనిపించుకొనక యాత్మలేని శరీరమువలెనుండును. కాఁబట్టి కవిత యనునది భావమందున్నది గాని, రచనములో లేదని చెప్పవచ్చును. పద్యమందలి గణనియమాము శబ్దాలంకారము వంటిది. గద్య మందట్టి లోపమును బోనాడుటకై దానిని శబ్దాలంకార సహితముగను సమాస గుంఫితమును రచించినట్లు కన్పించుచున్నది. వృత్తఘటితములు, పద్యనిర్మితములే కావ్యములుగాఁ బరిగణించినచో స్మృతులు, వైద్యగ్రంథములుగూడ మహా కావ్యములు కావలెను. కావుననే “గద్యం నికమం కవీనాం వదంతి” అని ప్రాచీనులు నిశ్చయించిరి. గణనియమాము లేని లోపమును బోనాడుటకై రచించినదే - ‘ఓజస్సమాస భూయ స్త్వ మేత ద్గద్యస్య

జీవితమ్' అను వాక్యము. ఈ లక్షణము ననుసరించిన గద్య కావ్యములు సంస్కృతమున నున్నవి. పద్యరచనములో నున్నట్టిది యా కవితాభావమున కొకతొడవు వస్తుచుటయే. "Verse is apparelled only being but on ornament"

—Sir Philip Sidney.

కావ్యసృష్టికి సనుభూతి ప్రధానము. కవి తాను జూచిన వస్తువులోని సాందర్యాదికముల ననుభవించి, తిరిగి వ్యక్తీకరించును. ఈ వాక్యే 'రసభావము' తనంతః దాల్చెడి శబ్దార్థ స్వరూపము. ప్రాక్తన మానవుడు ప్రకృతి సాందర్యమునకు ముగ్ధుడై గంతులువేసి, పదము వాడెనని గ్రహింపఁగల్గుదుము. వాల్మీకిశోకము శ్లోకరూపమునే ధరించినది; కాని గద్యరూపము గాదు. కావున నానందానుభూతిఁ బొందినపుడు లయాన్వితమైన గీతియే వెలువడును. ఇందలి సూక్ష్మధర్మ మేమన గీతి హృదయజన్యము. గద్యము బుద్ధి (Reason) జన్యము. హృదయప్రవీకరణము కళివలనఁ గల్గును; బుద్ధి వైశిల్యము శాస్త్రమువలనఁ బొడమును. వైఁ ప్రక్రమమును ఒట్టి, బుద్ధి కంటె పూర్వము హృదయ వికసనము సహజము గాన, గీతియే ముందు పొడసూపునది.

It is a sort of common place of literary history that verse is always older than prose; and in the case of most literatures—especially modern ones—it is almost demonstrably so. —Saintsbury.

సారస్వతము వివిధశాఖా విరాజితము. ప్రతిశాఖయుఁ

జరిపూర్ణతఁజెందినఁగాని సారస్వతముయొక్క సమగ్ర స్వరూపము ద్యోతకముకాదు. అభివృద్ధియనునది యేకదేశమైనను, గ్రమానుగతముగ లేకపోయినను రుచింపదు. అందుచే నేవిభాగమైనను స్వయంపూర్ణమై, క్రమాభివృద్ధిని బొంది సమగ్ర సారస్వతమునకు దోహదభూతమై వజ్రులవలెను. గద్యపద్యములను ప్రక్రియాద్వయములో గద్యమునకుఁ జాల దినములవజ్ర కాదరము కలుగలేదు. అందుచే వచనరచన మెక్కుడుగా నే విషయమున కుపస్కారకము కాలేకపోయెను. వచనము విషయబోధనానువర్తి. ఇం దలంకారములకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. ఉద్దిష్ట విషయ మెప్పుడును హృదయమున సూటిగాఁ జొచ్చుటకు వచనరచయిత ప్రయత్నించును. ఈ రచనములో వాచ్యార్థమే ప్రధానము. లక్ష్య వ్యంగ్యార్థము లప్రధానములు. లక్ష్య వ్యంగ్యార్థములు వచ్చిననా పది గద్యములో నున్న కవిత్య మనిపించుకొనునేమోకాని, కేవల వచనమగుటకు వీలులేదు.\* అట్లే విషయస్వరూప బోధకై సచ్చశ నస్తు పుల నెన్నినపు డట్టివి యలంకారము లనిపించుకొన్నను, అలంకార బాహుళ్యము కలుగదనిమాత్రము చెప్పవలెను. శబ్దచిత్రములు-అర్థ చిత్రములు కైలీ భేదములలో వచనమందుఁ గన్పించినను, కేవల వచనస్వరూప మదికాదని ప్రాజ్ఞులు తెలిసికొందురు. అనుస్యూతముగా వచ్చు భావములను యథా తథముగా గ్రహించి కాపాడునది వచనము.

\* 'కారణ విలాసము' ను నా గ్రంథమందు 'గద్య విత్వము' గుర్చిన వ్యాసమును భాద నగును.

వచనము నాదిగ్యతముచ ముఖ్యమైన శాఖ, భావమును నిగూఢము గావించి తిశమకలఁ జెట్టుటకును, చెప్పదలంచిన భావము నా పదజాలములో నా శబ్దో విరామములోఁ జెప్పలేకుండుటకును పద్య మున్నది. వచన రచనములో స్వేచ్ఛగలదు. రచయిత తన భావమును విస్తరించి బోధింప నగును! కేవల విషయమే ప్రధానమైన రచనము వచనము.

వచన మెక్కుడుగా శాస్త్రరచనములం దుపయోగపడును. మానవజీవితమును సరిగాఁ జెలియవలె ననినగాని, తెలుపవలె ననినగాని వచనమే చక్కని వాహిక (Medium). ఈభావములకే పూర్వపూర్వి కావ్యకర్తల పద్యములద్వారా వానిని కళ యను రసాయనముగాఁ దయారుచేయును. శాస్త్రకళల కున్న విభేదమే గద్యపద్యముల కున్నట్లు గ్రహింపనగును.

“When life is the criterion and not art, the prose of a nation is far more important than its poetry”  
—Evans.

చరిత్రలందు గాని, తత్త్వవిషయక మీమాంసలందు గాని గద్యమే యుపాదేయము గాని పద్యము రాణింపదు. కావున వచనరచనము తత్త్వవేత్తలకుఁ జిత్రకారులకు నుపయోగపడును గాని కవుల కంతగా నుపయోగకారి కాదు. పద్యస్వభావ లక్షణములఁ జూన్చి గద్యమును కవులు తమ నవలలయందు, వ్యాసములందు, నాటకములందు వినియోగించు కొనవగును. అచ్చటచ్చట ననేక కావ్యభేదములలో నుపయోగింపఁబడుచు వచ్చిన వచనమును బర్సలోచించుట కిష్టమే.

In literature prose embraces all forms of oratory and of representative discourse and the prose drama.  
—*New Standard Dictionary.*

ఇందుఁ బ్రతిపాదింపఁపైస సంప్రదాయ మాంధ్ర వాఙ్మయములో నతి ప్రాచీనమైనదిగా ప్రహంసఁగొనఁగదము.

ఆంధ్ర సారస్వతిము నెవలోకించుటకుఁ బూర్వము ముఖ్యముగా రెండు భాగములుగాఁ గలమును భాగించుట యవసరము. ఆంధ్రమునకు సంస్కృత భాషవలన వచ్చిన ప్రాబల్యము: ఆంధ్రమున కాంగ్లభాష ప్రాబల్యము. ఇట్టి విభాగమువలన నే విషయములైనఁ జక్కగా సమున్మీలింప సావకాశ మేర్పడును.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దము పండితము సంస్కృతభాషా ప్రాబల్య మాంధ్రమున నింతింతయని చెప్పరాదు. సంస్కృతానుసరణము, అనుకరణము, అనువాదములే తప్ప ప్రత్యేక ప్రతిభను జాలు సమగ్రప్రక్రియ యొకటియైనను నాంధ్రమున నవతరింపలేదు. ఒకింత యత్నము జరిగినదనిన 'ప్రబంధము' పట్ల నేమేని జరిగియుండును; అంతయే. అచటనుగూడ మాతృకలు సంస్కృతిము లొనివే. ఇట్లు సంస్కృతిములోని ఛందికప్రకరణములు, కావ్యములు, పైడికవాఙ్మయము-ఇవి యన నేల-ఆంధ్రములోనికి యథాతిథములుగా నవతరించినవి. కావ్యభేదము లన్నియు సంస్కృతమునుండి తెలుఁగులోనికి దిగుమతియైనవి. కావున సంస్కృత సంప్రదాయములు (భాషా శాస్త్రములు) తెలియని నూనవునకుఁ తెలుఁగు సారస్వతిము దరిఁజేగుట



కథికారము లేకుండినది. రానురాను, ఆ పరిభాష, సంప్రదాయములు కేవల మాంధ్రభాషకుఁ జెందినవను భ్రాంతికూడఁ గలుగుచున్నది. ఇవిధముగా నాంధ్రభాషపై సంస్కృతభాష యొక్క ప్రభావము వరలినది.

ఇప్పటికి రెండు శతాబ్దములనుండి మనభాషపై నాంగ్ల భాషాచ్ఛాయలు, సంప్రదాయములు పడుట మొదలిడినవి; సంస్కృతము మనభాషపై నెట్టియధికారము మున్ను పూనెనో యట్టి యధికారమునే యాంగ్ల భాష వహించినది. క్రమక్రమముగా నాంగ్ల సారస్వతములోని గ్రంథము లవతరించుటకన్న, ఆ భాషలోని విధానమును, ఆ సారస్వతములోని తెలుఁగు జిలుఁగులు నెక్కుడుగా నాంధ్రమున కవతరింపఁజేయఁబడినవి. ఇట్లవతరింపఁబడిన ప్రక్రియలలో నవల ప్రథమగణ్యము. తగు వాతె ఉపన్యాసము, కథానిక, విమర్శనము, జీవితచరిత్ర మున్నగునవి తెలుఁగుభాషలో నవతరించినవి. వచన స్వరూప మొకవిధముగాఁ జోటుచేసికొనిన దనిన నది పందొమ్మిదవ శతాబ్దముందే యని చెప్పవచ్చును.

ఇవిధముగా సంస్కృతాంగ్ల సారస్వతముల ప్రభావము నవగతముఁ జేసికొన్న పిమ్మటఁ దెలుఁగు రచనలలోని వచనస్వరూపము నారయుట సమంజసము :

అంతకుఁ బూర్వము కావ్యములు గానరాకుండుటచే నజ్ఞాతయుగము\*నాటి గద్యసంప్రదాయము తెలియవలెనన్న

\* “పాచీనాంధ్ర కావ్యములు - ఛందోవికాసము” అను విషయమును గూర్చి ఛందోధనము పలికి శ్రీ శంకరాచల వెంకటసారాయణ కాశ్రీగారింధి లిఖ్యవిద్యాలయమందు ‘డాక్టరేటు’ నితీవల గ్రహించి.

మనకు శాసనములే యాధారభూతములు. సన్నయకుఁ బూర్వము వరలుచున్న తెలుఁగు శాసనములనుఁ జరిగించి నచో నవి యన్నియు సంస్కృత శాసనములవలెనే రచింపఁ జేసియు కాననగును. ఈ శాసనములలోఁ గ్వాచిత్కిముగాఁ దెలుఁగు వాడఁబడియున్నది.<sup>1</sup> దాన మొసఁగఁబడిన భూమి యొక్క చెట్లలఁ జేర్చునునయమునఁ దెలుఁగువనము లునయోగింపఁబడినవి. మిగిలిన ధాగ మంతయు సంస్కృత పదభూయిష్టము. దీర్ఘసమాస సంభవితము. శిష్టాలంకార పూరితమునై సంస్కృత శాసనముల కెవ్విధమునను దీసిపోవక వర్తిలుచున్నది; సంస్కృతవర్ణక్రమము పొడనూపుచున్నది : <sup>2</sup>

ఉదా : .....(వి) జయూది (త్యపాదప) (ద్వ) భమ  
రాయమాన శ్రీమత్కడెయరాజ గుణగణాభరణుష్టు (ద)  
న కాని ఈస్వ (శ్వ) రున (కుం) గాత్తిక కేయుండుబోలే  
చావప్తి కల (లా) విసా (శా) రదు (ణ్ణ) పడ్డరంగులు  
అల్లుమ పెగ్గెడ లుం గర (న). మ్మన పడ్డరంగును ఈ  
ధమ్మన్ (వ్వన్) (హ) నోద్యోగమ్మన (కు) బృహస్పతి  
సమానులయ్ను పెగ్గెడకా (కెడెయ) గారి (కొడు) కు (బె)  
దెయరాజ సమ (త్తె) ణ్ణని ఆత్మాన్మతంబునం బన్నిన ప్రసా  
(దం) ఒని సమస్త రా (జ్యభా) ర నిరూపితి మహామంత్రాధి  
పతి (మ) (హే) శ్వర పక్షపాతి దేవబ్రాహ్మణగురు (భ) క్తి

1. వానిలో ఎక్కడ ఏ తెలుగు పద మయినను కనబడుట సంభవించిన యెడల మనకుఁ చెప్పిధి దొరకినట్లే. —మల్లంపల్లి, ఆంధ్ర : ఉగాది సంచిక.

2. ముందూర్తగామే; చెఱకుమడ్లుశ్చ.

వరుణుని (శే) త్త (త్రయ) గంధర్వంబుల నయ శాసనముగా  
బెడయేళ్ళరంబుగల స (శే) నివ్వన్ (హ) నంబుసేసి దిన (శే)  
గుడ్లుం బ్రాకారంబు మటంబును నెమియించి.

[రెండవ ప్రక్క]

.....(బున్యా).....వచ్చినవ (వారు)...దంబు  
(సల్పి) నవ (వా)రుది.....(ం) బుగ ద్వంబుల నలస (శ్వా)  
స్వ (శ్వ) తంబు.....(యను) ఇ (ఈ) భూమిలోన.

మూడవ విజయాదిత్యునివాటి ధర్మపరమ కాసము.

తెలుఁగు కవితావతరణము మెట్లు సంస్కృతానువ ర్తియై  
వరలినదో, యట్లే తెలుఁగు శాసనములపట్లను సంస్కృత  
ఛాయపడుట తప్పలేదు. కావున శాసనములందు లభించు  
తెలుఁగు గద్యభాగములు నామమాత్రాకములేకాని, స్వచ్ఛంద  
మైన తెలుఁగు రచనముయొక్క స్వరూపమును బ్రదర్శించు  
నవి కావని సిద్ధాంతీకరింపవచ్చును.<sup>1</sup>

ఇక నాంధ్ర సారస్వతములో నాదికవి యగు నన్నయ  
రచనమును జూచినచో నందు సంస్కృతపదబాహుళ్య సమాస  
సంఘటనములు గాన్పించును. ఆతని భారతము చంపూ కావ్య  
ముగా బయలు దేరినది. ఇచట చంపూకావ్యమున గద్యపద్య  
ములకు సమానస్థాన మీయఁబడినది. కనుక పద్యముతోఁ  
గూడి యెడమగా నడిచిన యీ గద్యమంతయుఁ గవితాపదార్థ

1. 'రెండో మూడో పద్యములగల కాసములు తప్ప నన్నియకుఁ బూర్వ  
కాలపుఁ బెలుఁగుభాష స్వరూపమును దెలియఁజేయు నాధారములు  
గానరాకున్నవి.' —డాక్టరు చిలుకలూరి నారాయణ గారు

హాయిష్ఠమే కాని నీరీతియు నానేరదు. కావున తెనుఁగువచనము మొనరించుచున్న గద్యములలో ఇదిగా వ్రాసినవచ్చుచునే యున్నదని తెలియుచున్నది.

నన్నయ నాటి నుండియే 'గద్య' మను పదమున కొక విలక్షణాధమున్నట్లు మనకుఁ దెలియును. గద్యము వచనమునకుఁ బ్రత్యయపదముగాఁ బ్రయుక్తమగుచున్నది. కాని 'గద్య' మను ప్రత్యేక ప్రక్రియ మన కొకటి నిర్దిష్టాకారముతో నున్నట్లు మనంపఁగలుగుదుము. కావ్యములలోఁ బ్రతి యాశ్వాసాంతమున 'గద్య' పొడగట్టును. దీని ప్రయోజనము కేవలమనఁగా, నా కావ్యకర్తృవంశ గురు నామాదికములను కావ్యమందా యా యాశ్వాసములలోఁ బ్రతిపాదితమైన విషయములను వెలిబుచ్చుటయే; అనఁగా నేటి కావ్యములలో 'విషయ సూచిక' లను క్షేపకముల నచ్చు నస్తువు. గ్రంథోపరిభాగమున నచ్చిడఁబడునట్టి కావ్యకర్తృనామాదికము లేగద్యములుప్రాచీన కాలములోఁ జివర నిర్వర్తింపజేసి వన్నమాట! కావున నీని యందుఁ గవితాభావ ముండుటకు వీలులేదు. విషయబోధనమే ప్రధానోద్దేశము. అందువలన నీ గద్యమందుఁ గవితృము లేక పోగా కేవల వచనముయొక్క స్వరూపము కించి ద్వ్యక్తమగును. కాని, యీ గద్యములు కేవల వచనములు కానేరవు. గద్యభాగము సమాసభూయిష్టమైన, యనుప్రాసాలంకార యుక్తమై పద్యములో నుండు శ్రుతికి దీక్షిత లయ కలిగి విరాజిల్లుచుండును. ఈ శబ్దాలంకార, గమాస, శ్రుతి, లయలు గద్య పరిణామములోఁ బొందిన నూత్నావకాశములు. కావున నివి

యన్నియుఁ బ్రతి గద్యలోను గానరావు; కొన్ని కొన్ని యన్నిట మిన్నమై చెన్నొందుచుండును.

గద్యము విషయసూచికగా వర్తించునట్లున్న నన్నయ గద్య చూడుడు:—

“ఇది సకల సుకవిజన వినుత నన్నయభట్ట ప్రణీతంబయిన శ్రీ మహా భారతంబునందు సభాపర్వంబున ధర్మరాజునకు సభా ప్రాప్తియుఁ గింకర దర్శనంబును, నారదు వలన లోకపాలుర సభా శ్రవణంబును, రాజసూయ మహాధ్వరారంభంబును, జరాసంధ వధయు, గిరివ్రజ నిరుద్ధులయిన రాజులం గృష్ణుండు విడిపించుటయు రాజసూయంబు నన్నది వ్రథమాశ్వాసము.”

— సభాపర్వము

ఇట్టి గద్యలు ముఖ్యములుగాఁ బురాణములం దుండుట సహజము. మార్కండేయ పురాణము, సమీర కుమార విజయము, భాగవతము మున్నగుకథాకథనవద్దతి (Narration) గల గ్రంథము లిందుల కుదాహరణము లగును.

ఇత వంశ నామాదికముల వచించుటలో శబ్దాలంకార ములు గలవి కొన్ని గద్యలు చూడుడు:—

“శ్రీ మ దుభయ కవిమిత్ర కొమ్మనామాత్యపుత్ర బుధా రాధన విధేయ తిక్కన నామధేయ ప్రణీతం బయిన.....”

“శ్రీ కమలనాభ పాత్ర మారయామాత్య పుత్ర సుకవిజన విధేయ శ్రీనాథ నామధేయ ప్రణీతం బైన.....”

‘సకల గుణసనాథ సోమనాథ ప్రణీతంబైన....’

‘శ్రీమదఖిల కవిమిత్ర కేవలన్నయామాత్య పుత్ర  
శాదా దయావిధేయ జక్కున నామధేయ...’

ఇట్లే చాలమంది కవులు తమ గద్యాలను రచించిరి.

కస్తూరి లాశ్వసాంతగద్యములలోఁ దమ యిష్టదేవతా  
సూచనమును జేయుచుందురు; ఇందులకుఁ గొన్ని :—

‘శ్రీమత్కాళహస్తీశ్వర చరణ కమల సేవాపరాయణ  
సింగమ రమానారాయణ జక్కునారాయణ తనూభవ  
పరాజ్ఞుభి ఘోష్టతే...’

‘శ్రీమత్పరమ పరనాథ నిరవధిక కృపా పరిపాక పరిచిత  
సరిగకవితాననాథ రామకృష్ణ కవినాథ...’

ఇట్లే రామరాజభూషణుడు, కూచిమంచి తిమ్మకవి  
మున్నగుకవులనేకులు తమయవాన్యదేవతలగుూర్చి గద్యముం  
దుల్లేఖించిరి. ఈ గద్యభాగమువలనఁ గవి జీవితమునుగూర్చి  
యిసుమంత చరిత్ర తెలియుట యపయోగము. ఈ గద్య  
రచయిత కొన్నియెడల కావ్యకర్తయే కావచ్చును. కొన్నిచోట్ల  
నా కావ్యముయొక్క ప్రతులను వ్రాసికొనినవారే వ్రాసి  
యుండవచ్చును. ఈ కేంద్రవయంతమును స్థిరీకరించుట కాయా  
వ్రాతప్రతులం దాశ్వాసాంత గద్యాలలో విశేషముల నామాది  
కములుగూడఁ గన్పట్టుచున్నవి. ఇట్లే ‘గద్య’ మను ప్రక్రియ  
ప్రతి గ్రంథమందును బొడగట్టి మన సారస్వతములోఁ బ్రత్యేక  
సానమును గడించినది. ఈ గద్యస్వరూపము కేవల వచనమున  
లేదు, కేవల పద్యమునకును సుధృష్టితి నాక్రమించుచున్నది.  
వీనిలోఁ గొన్ని గద్యులం బాచుదురు. ఆ చదువు పద్ధతియే

భిన్నము. 'శైలు'గు సారస్వతపుఁ దొలిదినములకే 'సుద్రగద్య' మొదలై నవి యున్నవి. కీనిలో లయ (Rythm) ఉన్నదనియే తలంపవలెను.\*

మన సారస్వతములో 'దండకము' లనునవి కన్పించుచున్నవి. ఏవిధముగా కవితాభావములేని పద్యము వచనముగా ముందుఁ గాంచితిమో, యట్లే 'దండకము' వచనముగా భాసించినను లయ (Rythm) కలది గనుక పద్యతల్ప మగుచున్నది. ఈ దండకములు నమస్కార గద్యలకుఁ దుల్యములు. నన్నయ తరువాత వాల్మీకి సోమనాథుని కాలమునకే గద్య ప్రబంధములు విరివిగా నుండి సంస్కృతపద భాషాశ్శ్యమువలన జనసామాన్యమునకు రుచింపకపోయినట్లు పండితారాధ్యచరిత్రలో -

“ఆరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధ, పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచనమానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి, జాను దెనుంగు విశేషము ప్రసన్నతకు...”

మఱియు బసవపురాణములో -

‘ఉరుతర గద్య పద్యోక్తుల కంటె, సరసమై పరగిన జాను తెనుంగు చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట’

అనెడి యుదాహరణములనుండి తెలియవచ్చును. ఇట్లఁ జెప్పిన గద్య గ్రంథము లేమాయెనో మృగ్యముగా నున్నవి. లేక ‘గద్య పద్యోక్తి’యనియు, ‘గద్యపద్య ప్రబంధ పూరిత

\* కావ్యము లనపించుకొనిన వచనములు గద్యములు. కావ్యేతర వచనములు వచకములే! — ఆచార్య సింగభి లక్ష్మీకాంతం.

‘అంధుని భూయస్కు వచన’ అనియు, ‘అంధుని పాపము’ గద్య పద్యములచే జెన్నోందు చంద్రునియేమో యుద్దేశము!’

ఇట్లముగాఁ జెలుగు సారస్వతముం జూచినచో రెండుగా నది విభాగింపబడినట్లుఁ జేరిపోయి. సంస్కృతి ప్రభావము భాసించిన నాటినుండి వచ్చిన సాహిత్యమును రెండు క్లిష్టలక్ష్మీంశ విభాగింపవచ్చును. మొదటిది పురాణరచనము (కథాకథనము = The Narrative) రెండవది—ప్రబంధ రచనము ప్రవృత్తినాత్మకము = The Descriptive). ఈ రెండు ప్రక్రియలలోనేకే కథ రచనాశక్తిచే, నవకాశానుగుణముగ ద్వైవిధ్యమును బొందఁ గలుగును. ఇందులకుఁ బురాణశాస్త్ర గాఢలం ప్రబంధవస్తువుగా స్వీకరించి, నిర్వహింపఁబడిన ప్రబంధములఁ గాంచినఁ దెలియును.

ఇది పురాణ ప్రబంధ పద్యములను బహిరింపవలయును. అపుడు వచన మాంధ్రమున నభివృద్ధి పొందెనో, లేదో తెలియవచ్చును.

పురాణములోను, ప్రబంధములోను గన్పించు వచనములు భిన్నస్వరూపములను బొందినవి. పురాణ వచనము పద్యముల మధ్య నెడనెడఁ గన్పట్టును. ఈవచనము కేవలము రెండుపద్యముల నడుమగానీ, రెండు గన్న పేరములను సంబంధ వాక్యముగాఁ గాని వినియోగపడును. ఒక్కొక్కమొద నిరుపుర సంభాషణము పద్యములలోఁ జేరించిన, నాయా పాత్రలను సూచించుటకై వచన ముపయుక్తమైనది. ఇట్టివిధానముతో వచనము పురాణములోను, ప్రబంధముందును విరి



విగాఁ గన్పించు చున్నది. పురాణవచనము పురాణపద్యము వలెనే సుబోధకము (అభ్యాసాత్మకము). అల్ప పద వాక్యమయము. అయ్యది నిరాడంబరముగను, నాతి దీర్ఘముగను, విషయప్రధానముగను, కథాగమన వేగముతోడను నడచుచుండును. కాని ప్రబంధములలో వచనమున కొక ప్రత్యేకత యున్నది. ప్రబంధవచనము దీర్ఘముగను, ఆలంకారికముగను వర్ణనాత్మకముగను, సమాస గుంభిత ఘనీతితోడను, పద్యమునందువలె శబ్దాలంకారములతోడను విజృంభించియుండును. కాని, భాగవత వచనము మాత్ర మిట సరితూగదు; అది పురాణ వచనమువలె భాసితక, ప్రబంధరీతి ననుసరించినది. ప్రబంధ వచనములో కథా వేగమునకై త్వరపడుటలేదు. మీదుమిక్కిలి కథాస్రవంతి యా వచనమును పర్వతమునొద్ద నొక్కుమ్మడియూగి, తదుపరి యా వచనపర్వతము నధిగమించి చనుచుండెను. కథలోని సన్నివేశముల నెక్కుడుగా వర్ణించుటయే ప్రబంధకవిత్వ లక్ష్యము. కనుక, కథావేగమున కాలిని పద్య రచనముగాని పూనుకొనదు. సన్నివేశ (Incident) ప్రస్తారమే కవి యుద్దేశ్యము. ఇట్టి ప్రబంధవచనములలో నెక్కుడు స్వభావోక్తి యొప్పును.

ఈ విధముగాఁ బద్యమునకు భిన్నమైన వచనరచనము మనకుఁ దొలుదొలుత శాసనములం దంకురించి, తరువాత చంపూ కావ్యమైన భారతములోఁ బద్యముతో నెడనెడ నడచుచు వచ్చుచు కావ్యాంతములందు విలక్షణముగా 'గద్య' లను పేరఁ బరుగుచుఁ గావ్యము లనిపించుకొను గద్యలలోఁ

బొడసూపుచు, ప్రబంధ యుగమునాటికి నలంకారిముల గ్రహించి విశిష్ట రూపము నొందినట్లు తెలియుదుము. ఎట్లైనను ప్రబంధ యుగము తర్వాతనే వచన ప్రయోగము సంపూర్ణముగా గుర్తింపబడినట్లు నమ్మవలసియున్నది. కంఠ విద్యా ప్రభావము కారణముగా కత రెండు శతాబ్దములనుండి వచన రచనము మనకు సర్వోపభాగ్య మగుచున్నట్లు గమనింతుము. ఈ క్రమ పరిణామము చోళకతో నింక ముందు గమనింతుముగాని :

# ఆంధ్ర వచన స్వరూపము

అ స్వ య ము

రెండు వ భాగము

సన్నయభట్టుగాని, తిక్కన ఎఱ్ఱనాచ్యులుగాని వచనమును కథాకథన పద్ధతికి ననుగుణమై గౌణమైన వాహిక (medium) గా స్వీకరించినట్లు దోహతిలును. ఇతర వారి రచనములో మాత్రము ఛేదము వర్తించుచున్నది. ఇది వారి వారి యాత్మీయత (Personality) లు బురస్కరించుకొని వచ్చిన శైలి వైవిధ్య విన్యాస విలసనమే. భారతరచనములో సన్నయయే విధమైన యాఖ్యానాత్మక శైలిని బ్రదర్శించెనో, తిక్కన యెట్టి నాటకీయ శైలిని నడిపించెనో, ఎఱ్ఱనాచ్యులయే విధమైన వర్ణనాత్మక శైలిని పుణికిపుచ్చుకొనెనో, యెట్టి శైలి వైవిధ్య మాకవుల వచన రచనములందును దగుమాత్రముగఁ గన్పించుచునే యున్నది. అనఁగా సన్నయ వచనమునకుఁ గథా కథనశక్తి యున్నట్లు, తిక్కన యజ్ఞవచనమునకు సంభాషణాశక్తి యున్నట్లు, ఎఱ్ఱనాచ్యుని వచనమునకు వర్ణనాశక్తి యున్నట్లును గ్రహించిన మొట్టమొదటి ద్రష్టలని యెఱుంగవలెను. ఈవిధముగా వచనము త్రిముఖముగాఁ దిరుగఁగలదని తీర్చిదిద్దిన వారా కవి త్రయమువారే. కాని ముఖ్యముగా వచనములకు వారిరచనలలోఁ బ్రాముఖ్యము లేదనుటకు ఏలులేదు. వచన గ్రంథములూనాఁటికే యున్నట్లు శైలి వకవుల పాత్రములలో హత్తింపఁబడియున్నది. ఆ తర్వాత వచ్చిన తిక్కనాచ్యులకుఁ దన యుత్తర రామా

యథామును రచించు తలపుఁ పుట్టినపుడు వచనరహితముగా రచనము గాఁగింపనలెచును మీక్ష వహించుటనుబట్టి యానాటి వచనస్వరూపము ద్యోతకము కాఁగలదు. నాటి వీర్ల వచనములను సాగించుట ఎఱ్ఱనామాత్యుఁడు తీసిన చారిత్రా ప్రబంధోచితవర్ణనలను నృసింహ పురాణ హరివంశములందు విలోకించిన వాఁడతఁడే. వచనములో భావక్లుప్తకరణ శక్తియున్నట్లు నన్నయవచనముల వలనఁ జెలియును; కంభామణి చాళుకి వచన రచనమున కున్నట్లు తిక్కన పరిశీలించెను; భావప్రస్తారమునకుఁగాని, కవివ్యాఖ్యానమునకుఁగాని వచన ముపయుక్తమగుచు శంభుదాసుఁడు కనిపెట్టెను. ఇవిధముగా కవిత్రయ వచన రచన మూఁడు చిన్నలు పొంది చెలువారుచున్నది.

కవిత్రయమువారి ననుగమించిన కవులలో ననేకులు వచనములందును వారి చూడముల ననుసరించినవారే. కాక పోయిన, వచనమునెక్కిన మూఁడు శక్తులను (వైఁ జేర్కొనిన శక్తుల) పరిశీలించి, ముప్పై ఛాయలను సంక్రమింపఁజేసికొన్న వారనేకులున్నారు.

మరల కవిత్వములోఁగాని వచనములోఁగాని ప్రత్యేక విశిష్టతలు వచ్చిన వనిన శ్రీనాథుని హస్తములందే యని చెప్పవలయు.

కవితలో శ్రీనాథుని కాలమున నొక మార్పు వచ్చినట్లు నూచించితిని. కవిత్రయముచే దిద్ది పెట్టఁబడిన పురాణ[లేకయితి హాస] వైఖరి కొంతకాలము వర్ధిలి, శ్రీనాథుని నాటికి గావ్య ధణితిలోనికిఁ బరివర్తనము పొందినది. ఈ వైఖరీ భేదముతో

పాటుగ రచనా పద్ధతిలోను భేదము వచ్చినది. స్వతంత్రతాలంకారములచే నా కావ్యయోష సలంకరించుట శ్రీనాథునితో మొదలుపెట్టబడెను. మూలమును యథాతథముగా ననుసరించుట లీతని రచనములో స్వల్పము. శ్రీనాథుఁ డెటనున్నను తన వ్యక్తిత్వమును జూపెట్టును. నైషధకావ్యమందలి యనువాద పద్ధతి యిందుల కుదాహరణము. కొన్ని శ్లోకముల ననువదించుటలో వచనముగా నవతరింపఁజేసినాఁడు. దానిలో నాతని యశక్తతగాక, యా మూలశ్లోకములోని వాచ్యత (Baldness) యే కారణ మనవలసియున్నది.

ఉదా : కిమస్యహోష్ణాం కపటేన కోటిభిః విధిర్న రేఖాభిరజ్జగణ  
ద్గుణాః సరోమకూఽఘమిషా జగత్కృతా కృతాశ్చ  
కిం మాషణ శూన్య బిందవః॥

మొదలైన శ్లోకములను వచనమగుదుంచే జూడుఁడు :

“.....కిమకోటి కపటంబున హాటకగర్భుండు పాటించిన సుగుణగణనా రేఖ లవేయవంబులం బాలుపారె”-శృం.నై.

ఇవిధముగా శ్రీనాథుఁడు వచనముయొక్క ప్రయోజనమును గ్రహించెను; కథాకథనమున కెక్కుడుగా వచనమే యుపయోగకారియని తెలిసినాఁడు. అందుచేతనే శ్రీహర్షుని శ్లోకములను వచనమందు దింపినాఁడు. ఇదిగాక శ్రీనాథుఁడు కావ్య ఫణితి ననుసరించినవాఁడు కనుక, యది వచనమందును నొరలినది. దీర్ఘసమాసములతో వచనము సలంకరించినాఁడు. పర్లసములను మఱింత బరువు గావించినాఁడు. అనుప్రాసాలంకారములఁ జొన్ని, శ్రవణ పేయతలకై పాటుబడినాఁడు. ఈ క్రింది వచన ముదాహరణ యగును :



కాని పోతన కవిత్వములో గడించుకొనిన ప్రత్యేకత, గద్య మందును పొందినాడని చెప్పవలయును. అంత్యనియమముతో రచించు పద్ధతి యీతని సామ్యము. వర్ణనములందు వీరసమాస యుక్తముగను, కథాకథనమందు లలితపదములతోడను రచన మును సల్పగల సవ్యసాచి పోతన. చూడుడు :

“...జలభర నినదశంఖ శార్దూ సుదర్శన గదాచండ  
ఖడ్గాక్షయ భాణ కూణిప విభ్రాజతుండు.....”

(భాగవతము 8 స్కం.)

ఇక శ్రీనాథుని తరువాతవారు గతాను గతికంబుగ నాతని రచనమునే యనుకరించి రసవలెను, పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరస శాకుంతల కథను స్వీకరించినపుడు శ్రీనాథుని భాషాంతరీ కరణ పద్ధతినే యనుసరించెను. జక్కన, అనంతామాత్యులు తమ రచనలలోఁ గథాకథన పద్ధతికి ననువైన రచనము సల్పి, వచనములను పదనుగణముగా నిర్వహించిరి. జక్కన తన ‘విక్రమార్క చరిత్రము’లోఁ బ్రథమాశ్వాసమునఁ బురవర్ణన మును వచనంబులో నిలిపినాడు. దీనిబట్టి వర్ణనాత్మకమైన శైలి వచనములో నెంతవఱకు నెక్కునో సూచిత మగును. జక్కన వచనములు సమాస సంభరితములు, శబ్దాలంకార విలసితములును. శ్రీనాథుని వచనరచనము సనుగమించినా రాతని తరువాత కవులు.

కవిశ్రయమువారి తరువాత మరల శ్రీనాథుడే తెలుగు సాహిత్యమున కొక తీర్పు దిద్దినాడు. అది పెద్దన కాలము వఱకు సాగినది. పిమ్మట పెద్దన పెద్దవాడైనాడు. కృష్ణ రాయల దర్బారు సాహితీరంగస్థల మైనది. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడచే

శింఖస్థాపనము చేయఁబడి. శ్రీనాథునిచేఁ బరిశరములు సమ హర్పఁబడి, పెద్దనచే బ్రబంధ సాధనిర్మాణము గావింపఁబడినది. తరువాతి వసుచరిత్రకారుఁడు సాధాంతర్భాగములకన్న సాఫో పరిభాగముల నలంకరించివాఁడు. తరువాతి కవులందఱు సాధములలోనే వర్తించిరిగాని, మించి యేమియుఁ జేయలేదన వలెను. ఇట్లు పదునెనిమిదవ శతాబ్దము వఱకు సాగినది. బ్రబంధములలోని నచనము, పైన నుడివినట్లుగాఁ బ్రబంధ సృష్టనలోనే నడిచినది. అట్లనుసరించి లెనిచో సమతి (Balance) యుండనేరదు. పెద్దన పెట్టిన యెరివడిన కథా కథనమందును, కథాసన్ని వేశ కల్పనమందును, అంగాంగీరస నిర్వహణములందును, విషయ విభజనమందును, తరువాత కవులు చాలవఱ కనుకరించిరి; ఇట్టి రచనయు గతానుగతికమై కవి సమయము (Poetic convention) వలెఁ బరిణమించినది. ఈ బ్రబంధములలో ద్వితీయాశ్వాసమునఁ (నించుమించు) దప్పక యొక దీర్ఘవచనము పొసఁగియున్నది. దీని వైశిష్ట్య మేమన : శబ్దాలంకారము తప్పక యుండుట; యమకము, అనుప్రాస ములు వరలుచుండుట; ఇవి సమాసములతోడను వర్ణనా సంపర్కములతోడను రచింపఁబడుట. ఉదాహరణములుగాఁ జూడఁడు :

కోలాహల పర్వతి వర్ణనమును జేయుచు వసుచరిత్ర కారుఁడు—మఱియు నిక్కులాచల సంతానంబు, సంతాన కుసుమ వాసనా సమాగత సారంగసంగీత భంగీ తరంగంబు లుపాంగంబులుగాఁ బాడు వేల్పుగాఁజేల పాణీరిత మాణిక్య



వీణా మధుర రావామ్మృతంబులఁ గరిగి, పెచ్చు పెరుగునెచ్చెల్ల, బచ్చలచాయలు మెచ్చలుసేయఁ బచ్చికల చుచ్చికల విచ్చల విడిఁ గ్రుచ్చుకొని మెసవ నుంకించు సంకల్ప రాజింక జరికింది.....' హనుచరిత్రలో వేటను వర్ణించు సమయంబున పెద్దన పెద్ద వచన రచనమున కున్నట్టుఁజూయె. ఈవచనము ననుప్రానా లంకారములతో నున్నది.

ముక్కుతిమ్మన యొద్దికగా తన ముద్దుపలుకులతో గద్యమును దిద్ది పెద్దనాదుల కుద్ది యనిపించె :

'అంధకార ఒల్లిండ్రి నిర్మంధన దురంధర సమయమధుమగన చరణాంగుష్ఠనిష్ఠ్యాత గగనసరింబు పూరంబుల కను బింబంబులై.....' అను రచన ముదాహరణము చాలును.

పింగళి సూరన యాఖ్యానశైలిలో రచనమును సర్వినాఁడు. అతని కళాపూర్ణోదయ ఓండలి కుదాహరణ మగును. ఇందలి వచనములలో ముఖ్యముగా నెన్నఁదగినది కథలోని కల్పనల యావిష్కరణ సమయమందు విరచించిన వచనము. సరస్వతీ చతుర్ముఖుల విలాసమును విప్పి చెప్పినపుడు వచనమే యుపాదేయమని తలంచినాఁడు సూరన. ఇట్టికిష్ట విషయము పద్యమందుకన్న వచనమందు విపులముగా వివరింపనగును గదా !

ఇట ధూర్జటిని గూర్చియుఁ జెప్పవలసి యున్నది :

ధూర్జటి చాల స్వలింగుఁడు. కృష్ణరాయల కాలములో నున్నను, అతని కంకితము చేయక కాళహస్తిశ్వరునకే కైత సమర్పించిన ప్రత్యేకత గలవాఁడు. ఈతఁడు తన

విష్ణుసంధును స్వాతంత్ర్యము వహించెను. ఇతఁడు తన వచనరచనములో యుద్ధమును వర్ణించుటజ్ఞుఁడై, వేటకు వెడలు నట్టి సుందరము లందును, సహజ ప్రతిభతో స్వభావోక్తి ప్రకాశముగా రచించెను.

రామకృష్ణుడు తన వాండురింగ మహాత్మ్యములో వచన రచన సన్నకములను విష్ణువేదితి పద్ధతుల కండ్లపై గట్టినట్లు చేసెను. నిగమశర్మ యక్క వచ్చిన సందర్భమున నాయంట బరిగిన విశేషములను చక్కగా వచనంబునఁ బొందుపఱచినాఁడు. 'వాండురింగవిభుని పదగుంఢనము' ప్రతి ఘట్టమునఁ గన్పించును. ఈ పై సందర్భమున నూత్నవచనములో రామకృష్ణుడు నిగమశర్మ శరీరముయొక్క కర్మ శత్రువును ఆకవిపదంధమునకుఁ బోల్చి తన సూక్ష్మమును బ్రకటించెను. వాత్రచిత్రముందు వచన మెంత దోహద భూతమో యుదాహరించినాఁడనవలెను.

ఆంధ్ర కవికులభోజుడైన శ్రీకృష్ణరాయలు రచించిన ఆముక్తమాల్యదలో సనేకవచనములు గన్పించును. కృష్ణరాయలు వర్ణనలందు తైమోత్తమ రచయిత యని ప్రాజ్ఞుల తలంపు. ఆముక్తమాల్యదలో సేవిషయమున కుదాహరణములు మిక్కిలము. సతీసంక్రదాయ సిద్ధాంతములను రాయలు చక్కగా నెఱిగియుండెను. వానిని తన గ్రంథమందంతటను వెదజల్లినాఁడు. ఆముక్తమాల్యదలోని వచనరచనము జూచినచో తత్సేవిషయకమైన బోధన మంతటిని వచనమే చక్కగా నిర్వహించినదని తేలును. ఇవిధముగాఁ బ్రబంధ

ములలో వర్ణనములకు, తత్త్వవిషయము లాదిగాఁగల శాస్త్ర విషయములకు వచనమే యుపాదేయముగాని పద్యము కాదని ఋజు వయినది.

ఇతర దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయములో వచనస్థాన స్వరూప ములను గమనింతము. వచనములోఁ గ్రాంగ్రాంతిగాఁ గావ్య సృష్టి యీ నాయకరాజ యుగమునందే జరిగినది. పద్య కావ్యముకన్న వచనకావ్య మెక్కువగా సులభగ్రాహ్య మని కవులెఱింగిరి. అనేక ప్రక్రమార్థము లీ యుగము దుద్భవించినవి. యక్షగాన మి నాఁటిదే. గీతిక (Lyric) ప్రాధాన్యము వచ్చిన దీ దినములందే. ఆనాటి కవులు గతానుగతి కముగా గాక, ప్రత్యేకమార్గమును ద్రొక్కి తమ ప్రతిభను ససమానముగా సందఃజేయవలెనని సంకల్పించిరి. తదనుగుణముగా సార్వభౌముల సాహితీపాస చేతులం గలపినది. కృష్ణ రాయలవలె రఘునాథరాయలుగూడ సాహితీద్రవ్య; ద్రవ్య. నాయకరాజయుగమున వెలువడిన గ్రంథములలోఁ బ్రబంధములున్నను నవి పిల్లవసుచరిత్రలవలె గతానుగతికములుగాక ప్రత్యేకస్థానమును బొందగల్గినవై చెలఁగుచున్నవి. వచనములంత క్లిష్టములు గాక సుబోధ వచనరచనమునకు మార్గదర్శకములై వ్యావహారిక భాషాప్రయోగములతోఁ బాసఁగుచున్నవి.

This prose is interesting contrast with the classical prose, and is full of colloquial idiom (of Taylor's Oriental Historical Manuscripts).

—Prof. S. Kuruganti.

సచనరచనమునకుఁ గడింగినవారిలో 'రాయవాచక'కర్తను,<sup>1</sup> పాపాచి బాలసరస్వతిని పేర్కొనక తప్పదు. బాలసరస్వతి 'వ్యాఖ్యాన'మును ప్రక్రియను జెలుగులో నవతరింపఁజేసినాడు. కనుక పాపరాజు, సముఖము కేంకటకృష్ణపునాయకుఁడు ముఖ్యముగా వచనగ్రంథముల రచించిరి. కంకంటి పాపరాజు ప్రబంధ సరళిలో రామాయణకావ్యవిరచనము సల్పినను, తనకాలము నాటి వచనశైలి యీతని గ్రంథములోఁ బ్రతిఫలించకపోలేదు.

ఈ యుగమందు నెలసిన రచయితల రచనమందలి వచనమును గూచించెదను : కంకంటిపాపరాజు వ్రాసిన యుద్ధిర రామాయణములో వచనము స్వభావోక్తి ప్రధానము గను, వాతవిక్రీణమున కనుగుణముగను బాడము చున్నది. ఉదాహరణముగా. బాసక్ కోకఁకుట్టమున బాసక్ లక్ష్మణునిచే రామాజ్ఞ నెఱిగి, యవశ్యమై చేడ్పడియన్నతఱి నాపె యవస్థను వచనములో నెల్లు చిత్రించెనో కాననగును:—

“...పడి చేడ్పడి బడిబడింబాడము బడిలికనొడ తెలుంగక రెండుగడియలుండి కొండొక తెలిసి వెండియు నలసి యవశయై దీనదశం బొరసి, కృతాంగి మరలఁ గన్ను దొరలి విచ్చి, విచ్చల విడి వెడలెడి యశ్రుధారా ప్రవాహంబులు చెక్కుటద్దములపై జాలువాఱ. . . , పురపురం బొక్కుచుఁ దాల్కిదూలి స్రుక్కుచు

1. రాయవాచకము మధుర సేనాపతిచే రచింపఁబడినది. ఇందలి భావ స్వరహర సిద్ధమైనది: “రథోత్పనమునకు విజయంకాయవరస; అది విన్నపం గాయంగ దగ్గరపున్న దశనాయకులు అతీయన్నే రాయలవారు విచ్చేసి పున్నారు.” ఈ యుదాహరణము చాలును.

లేచి కూర్చుండి... కెక్కి కెక్కి యేడ్చుచు... తలయూచుచుఁ దలయూచుట విడిచి, ముక్కుపై న్రేలు గీలుకొలుపుచు... హాహాకారంబు నలుపుచు..."

ఇట్లే రంభను రావణుడు మానభంగ మొనర్చిన పిమ్మట నారంభయొక్క దుర్దశ వర్ణించినాఁడు వచనమందు:-

“బెబ్బలి వాళికిం జిక్కియుఁ జిక్కక మగిడిన హరిణి కరణి రాహుముఖ గహ్వరంబునం బడి బయలుదేరిన చంద్ర కళ చందంబున... చెదరిన ముంగురులతో, బెదరిన బెళుకు చూపులతోఁ బ్రదిలిన సీవీబంధంబుతో వదలిన కేశపాశంబుతోఁ బగిలిన బింబాధరంబుతో నొగిలిన చెక్కుటద్దంబులతో...వాడిన విరిసరులతో వీడిన భూషణంబులతో... ఆకారంబు దాల్చి వచ్చిన శోకరసాధిదేవతవలె” నున్నదని వర్ణించె. ఇట వర్ణితములైన యవస్థలను సూచించుటకు సంతరింపఁబడిన క్రియాపదంబులు చెండుచెండుగా ననుప్రసాసాలంకార సహితముగా నుండి నడకలో బిగువును జాటుచున్నవి.

సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు తెనుగు వచన స్వరూపము తిన్నగాఁ దెలుపుటకై సారంగధర చరిత్ర, శైమిసీభారతము లను వచన కావ్యముల రచించెను. ఈతని వచనరచనము సులలితపద సమన్వితమై క్లిష్టాన్వయములు లేక ‘కులుకు కోకిల నణంచు గళరవంబు, పలుకుల సారు’ గలిగి తెనుగు టీయడనమును దేటడనమును, దీర్చిదిద్ది నట్లుండును. సంభాషణావిధానమును జిత్రించుటలోనైత మీ వచనము నిరాడంబరముగా సరసముగా నుండును.

“జననీ! తక్కినవారికిం బలె యింత యుపచారంబేమి టికి! ఏను నీకుమారుండను గానే యనుటయు నా పువ్వుబోడి, బొమ్మించు కెమ్మోవి చిగురుం జరునగవు మొలకలు గులుక, కష్టంపు వీడియంపు తావి ఘుమ్ముమన, తేనియ చినుకు లొలుక నిట్లు పలికె : ఓ జగన్మోహనాంగ! నా కుమారుండ నగుదువు; నిక్కంబు పలికితివి. నీదు సుగూర్తంబును, నీ చక్కదనంబు నీ యొమ్మూరంబు నిచ్చెలులు నిచ్చలు పలుక విని వీనులకు విందులయ్యె. కష్టము కనుంగొనుటచే గన్నులకుం బండుపయ్యె...”

కథన సీతాజ రచించిన వచనభారతము, మఱి కర్త లెవరో తెలియని వచనములు, ‘భారత చిత్రకథలు’, ‘భేతాళ పంచవిశేషి’ మొన్నైన వనేకము లున్నవి. విజయరంగ చొక్కనాథుడు ‘మాఘమాహాత్మ్యము’, ‘శ్రీరంగమాహాత్మ్యము’ లను వచనకావ్యములు రచించెను. రామాయణ భాగవతములును వచనములోని కవనంపబడినవి. శ్యామ రాయకవి వచన రామాయణమును, పుష్పగిరి తిమ్మన వచన భాగవతమును గూర్చిరి.

ఈ విధముగా వచనరచనము విరివిగాఁ బదునేడు పదు నేనిమిది శతాబ్దులలో జరిగినది. వ్యావహారికభాషా ప్రాధాన్యము చాల గ్రంథములలో నున్నట్లు తెలియఁగలము. నాటి యక్షగానములలోని వచనముగూడ వ్యావహారికమే. వచన గ్రంథములకు ముఖ్యముగా సుబోధకస్వప్రే ప్రోద్బలమిచ్చినది. ప్రజల కందుబాటులో సాహిత్యము నుంచుటకుగాను

దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము పట్టినట్లు దోహతిలును. భారతభాగ వత రామాయణములను ఎచనమునం దుంచుట, యక్ష గానముద్వాచా ప్రజాభిరుచిని చూపించుటలు తార్కాణములుగదా!

పూర్వోక్త ప్రకార మాంధ్ర భాష మీఁద నాంగ్ల భాషా ప్రాబల్యము పందొమ్మిదవ శతాబ్ద మధ్యకాలమునకు బాగుగా వచ్చినది. ఆంగ్ల వచన రచన మాంధ్రుల ననేకుల ముగ్ధులఁ జేసినది. అట్టి వాఙ్మయ మాంధ్ర భాషలో నిర్మింప కుతూహలము సాహితీ సేవకులకు జనించినది. ఇట్టి స్థితిలో చిన్నయసూరి సర్వాతిశయియైన గుణము కలిగించి వచన రచనము చేసినాఁడు. ఆంగ్ల పాఠశాలలలోఁ దెలుఁగు చదివెడి విద్యార్థుల కుపయుక్తములగు సులభ వచనములను రాయ దుర్లభము వేంకటసరస్వయ్య ప్రారంభించెను. చిన్నయసూరి దృష్టియు నట్టిదే. కాని సూరి యీక్ష్మితము దొడ్లది! ఆలంకారికమైన వన్నెచిన్నల నాపాదించి, శైలీ సంపద ఘటించి, విరచించుటంజేసి 'నీతిచంద్రిక' పిన్నలకేగాక పెద్దలకు నాద రణీయమైన గ్రంథ మాయెను. వచన రచనములో 'నీతి చంద్రిక' మకటాయమానమైనది. ఆంగ్ల వచన రచనము ననుసరించి, వాక్య విరామాదులను బాటించి రచించిన ప్రథ మాంధ్ర వచన రచయిత చిన్నయసూరి. సంస్కృతాంధ్రములను సాగనుగాఁ బొందింపఁగల శక్తి మంతుఁడు సూరి;

• 'వర్తమానాంధ్ర వచన రచన' మను వ్యాసము 'కారదా విలాస' మను తా గ్రంథమునఁ జాదసగును.

భావముగాని, భావగాని అంతఃపురమునకు గంభీరముగ నడిచి పరిగల బ్రతిభాశాలి. నన్నయభట్టు పద్య రచనముం దెట్టి దిట్టయో, వచన రచనముందు సూరి యంతటి దిట్ట !

చిన్నయసూరి ప్రారంభించిన గ్రంథమును పూర్తిచేయు తలంపుతో వీరేశలింగము పంతులు కొక్కొండ పెంకటరత్నం పంతులు ప్రయత్నించిరి. పెంకటరత్నము పంతులు వచనము దిరుసురాకమునఁ జూపింది. వీరేశలింగము పంతులు చిన్నయ సూరి నలెనే వ్రాయుటకై యత్నించి చాలసజ్జకు నాతని మరీ పిండిగల్గెను; కాని యది వీరేశలింగముపంతులు గహజశైలికాదని, యాతని యితర వచనమును జూచినచో బోధపడగలదు. వచనమును సర్వోన్నతభాగ్యమైన వస్తువుగాఁ జేసి కేవల మాధునిక మగు వచనమునకు కందుకూరి మార్గదర్శియయ్యెను. కావున నాధునిక వచనమునకు మూలపురుషుఁడు వీరేశలింగము పంతులే యనవలెను. అంగ్ల ప్రభావము పూర్తిగాఁ బ్రతిఘటించిన దాతని రచనమందంతటను; ఆంధ్రమున 'కథానిక'ను దప్ప మిగిలిన వచన మార్గముల ననుసరించినవాఁడు పంతులే. నవల, విమర్శనము, చరిత్ర, ప్రహసనము, వ్యాసము, ఉపన్యాసము మొదలైన వచన ప్రక్రియారాధముల పన్నింటి నవతరింపఁ జేసిన గురువు వీరేశలింగము పంతులు. వీరి గ్రంథములన్నియుఁ గావ్యములు గాక. విజ్ఞానోపలబ్ధి కక్కఱకు వచ్చునవిగా నున్నవి. స్వీయచరిత్ర వీరేశలింగము పంతులు వారితోడనే యాంధ్రమున నవతరించినది. పూర్వమున్న మూలంకారిక, శాబ్దిక విమర్శనమును మాని, గ్రంథములపై నాసూచికవిమర్శ



నలు సల్పిన యాదిగురువు పంతులుగారే ! నవలా వాఙ్మయమునకు శ్రీకారము చుట్టిన మహానుభావులుకూడ వారే ! విమర్శనమందు కందుకూరితో పాటు గురజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులు కూడ నెన్నడగినవాఁడు. వీరేశలింగము పంతులు కున్న నిష్పక్షికాభిప్రాయము, నిశిత పరిశీలనా దృష్టి శ్రీరామమూర్తిగారి కున్నట్లు తోచదు ; కాని కవుల చరిత్ర వ్రాసిన వారిలో నగ్రగణ్యుఁడు శ్రీరామమూర్తిగా రన్న విషయము మరువరానిది.

ఇట్టి విధముగా సూతన మార్గమున వచనము వీరేశలింగము పంతులవారి ముంజేతి వ్రణింపక మన నాధునికయుగమున వర్తిలినది. ఆధునిక యుగమునందలి వచనస్వరూపము నెఱుఁగుటకు ముఖ్యముగా విషయ విభజన (Analysis) మన సరమని తోచును. వచనములో వచ్చిన వివిధశాఖల క్రింద వివిధ రచయితల కృషిని, తత్స్వరూపము నెన్నుట యుచితము గదా !

వచనము ఒకట విషయముల కాలవాలమైనది. నవల, కథ, ఉపన్యాసము, విమర్శనము, చరిత్ర, శాస్త్రము, వ్యాసముయివి వచనముయొక్క ముఖములు. ఏని నాదరించి రచన సల్పిన వారి నెఱుఁగుదము :

అనాఁడు వీరేశలింగము పంతులు పెట్టిన భిక్ష నేటికిని నవల విషయమునఁ బొసఁగుచునేయున్నది. కాని రచనములో, స్వరూపములో, కథాసన్నివేశ కృషిములో మార్పు లగుపించుచున్నవి. 'నవల' అను పదమువారిత్ర మట్లేయున్నది.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగాను నవల రచయిత లిటో ప్రథమగణ్యులు.<sup>1</sup> వీరి రచనము హృద్భవము. కేరళ లింగము గారి రచనములోని సారశృంగారముతోపాటు వీరి రచన మున సాకుమార్త్యమున్నది. వీరి హాస్యముకూడఁ గడు మేల్మనేదే. “రామచంద్ర విజయము, గంగావతి, సాందర్యతిలక, శాపము, సుధాశరచ్చంద్రములు” వీరి ప్రసిద్ధనవలలు. చారిత్రక నవలా కర్తలలో చిలకమర్తివారద్యుక్తములేమో యను నట్లు ‘సోమలత,’ ‘రాజరాజ కథావళి’ చేలఁగుచుండును.

నవల రచయితల సంఖ్య టెనుగాఁ నాంధ్రమునఁ బెరిపిపోయినది. ఇట్లు తిండిపోతిండిములుగా వచ్చుచున్న వీరిలో నుంచి చెడ్డ లెన్నుట కర్తవ్యముగాదు. ఈ రచయిత లందఱు వచనరచనమునకుఁ దోడ్పడిరయ్యే చెప్పనలయును. కొందఱు భాష చాల మెరుగముగాఁ జేసి ప్రయోగించిరి; కొందఱు ద్రాక్షావాకములోఁ బొంకముగా రచించిరి. వేంకట పార్వతీశ కవులు పేరెన్నికగన్న నవలా రచయితలు. వీరి ‘ప్రమదావనము’ చక్కని యాంధ్రనవల. వేంకట పార్వతీశ కవులు నవలకొక విశిష్టమైన వచనము రచన నాపాదించి, పండిత పామర హృద్యముగా రచనము సాగించిరి. ఈమధ్యవచ్చిన నవలాకారులలో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. శ్రీ అడవి బాపి రాజు, శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి మున్నగువారు సుబోధమైన

1 “కవుల ప్రతిభకు వికసాయమానముగు గద్యప్రబంధ రచనమున వన్ని కెక్కిన యల్పసంఖ్యాకులగు నాంధ్రకవులలో గణనీయ లు...”

శైలిని సాధింపజూచిరి.

నవలా రచనములో వచనము చాలకాలము వఱకు, ననగా గిడుగు రామమూర్తి పంతులు వ్యవహారిక భాషావాదము నుద్ఘాటించిన పూర్వము, గ్రాంథికముతోనే భాసిల్లినది. గ్రాంథిక వచనమును వశముజేసికొనినవా రరుదు. కృత్రికభాష గాక, వ్యాకరణ సాధ్యములొ పదములను, కారకములను బ్రయోగించునట్టి భాషకాక, వ్యవహారికమునకు సమీపముగా నుండి భాష ప్రయోగించిన నది చాల హృద్యముగా నుండును. వ్యావహారికముపేర వ్రాయఁబడుచున్న నేటి గ్రంథములలోఁ గాని, భాషించు నుపన్యాసములలోఁ గాని యున్న భాష సామాన్య జనుల కెంతవఱకు సుబోధకముగా నున్నదో వ్రాజ్ఞలు, ద్రష్టలు తెలియఁగలరు. అది మాండలిక భేదములతో మూర్తీభవించినపట్ల దురవబోధ మగునన్నట్లును దెలిసిన విషయమే గదా! క్రియా పదములను మాత్రము త్రుంచి, సమాసభూయిష్ఠరచనము సల్పుచున్న వారున్నారు.\* ఇట్లుగాక సామాన్యమానవున కర్థమగు లలిత శైలితో గ్రాంథికము నారాధించినవారు కందుకూరివారని చెప్పవలెను. ఇయ్యది

\* శ్రీ జోన్నలగడ్డ సత్యవారాయణమూర్తిగారి వచన రచనము తొలుత చాలకీర్తిమై వచన ప్రయోజనమునకు నుదాహరణమై వర్తిలెను.

శ్రీ జమ్మలమంచి మాధవరాయ శర్మగారి వచనరచన మిందుల కుదాహరణమై "చింతశైలి" కలిగినదగును. అంతకాభినవాదుల నిత్యమననము లలన చాకీబాస యలవడినదని వీరే వ్రాసికొనిరి.... ఇది ఒక శ్రోత శైలి..

- శ్రీ నేలూరి కవరామశాస్త్రి,

వారి రచనములోఁ జూడనగును. ఈ రచనము నవలోకించిన సామాన్యులను సుబోధకముగా రచించుటకు వ్యావహారికమే యుక్తరతేదనియు, గ్రాంథిక రచనములోఁగూడ పండిత పామర హృద్యముగా రచనము సల్ప నేలున్నదనియుఁ దెలియఁగలదు. ఉన్నన లక్ష్మీనారాయణ పంతులుగారి 'మాలపల్లి' లోని వచనము వ్యావహారికమైన సుబోధకమైన యొప్పుచున్నది. దీనినే తేలెఁతెనుఁ గందుము. మాండలికములను గూర్చి Ernest Hornwitz—

"Books written in a dialect are slow to travel beyond the pale of the province where it is spoken but, a classical tongue like Sanskrit spreads quickly over wide geographical area."

అని వచించినాఁడు.

అయిన, నీ మాండలిక శబ్దములకు గతి కల్పించు లక్షణకర్త వచ్చినఁగాని దీనివలన వచ్చు క్షేత్రమువశమింపదు.

ఇక నువన్యాస రచనమునందు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారినిఁ జేర్కొనితీసలెను. వారి 'సాక్షి' సంపుటములలోఁగాననగు వచనస్వరూప మనన్వసాధారణము. ధారాశుద్ధి, విషయవిశేషము, ఉపన్యాసపద్ధతి, వచనరచనము లప్రతిమానములు. అందఱును సుబోధకముగా నున్న రచన మిది; 'ఆంధ్ర ఎడిసన్' అనిపించుకొనిన సమర్థుఁడైన.

విమర్శనములో వచన రచనమే యుపాదేయమైనది. కాని కొందఱు—శ్రీవర్ధు సూర్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీఅనంత

పంతుల రామలింగస్వామి మున్నగువారు — విమర్శకూడఁ బద్యములలో రచించిరి. వచనరచనము సల్పిన విమర్శకులను చారిత్రక విమర్శకులనియు, సాహిత్య విమర్శకులనియు విభజింపవలెను. సాహిత్య విమర్శకులలో — పూండ్ల రామకృష్ణయ్య, కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, కురుగంటి సీతారామయ్య, ముట్నూరి కృష్ణరావు, కాశీభట్ట సోదరులు, రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, పురాణం సూరిశాస్త్రి, శే. వెం. రాఘవయ్యంగారు మున్నగువారెందరో యున్నారు. వీ రందఱలో ముట్నూరి కృష్ణరావుగా రనన్య సామాన్యులు. వారి 'సమీక్ష' యిందులకు నిదర్శనము. నిర్దుష్టమైన, యుదాత్తమైన వచన రచన స్వరూపమును వస్తువున కనుగుణముగా రచించి చూపిన మేధావి కృష్ణరావుగారు. వీరు 'పీక్సెస్సీ' మొదలగు రచయితలతో నించుమించు చేతులు కలిపినాఁ డనవలెను.\*

మన పురాణ గ్రంథములను వచనములోనికి దింపి, సర్వోపభోగ్యములఁ గావించిన నోరి గురులింగశాస్త్రి, నాగపూడి కుష్మావస్వామయ్య, పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారలు మున్నగువారు స్మరణీయులు. అనేక పండితులు గ్రంథ పీఠికా రూపమున విమర్శనల సల్పుచు వచ్చిరి. ఈ వచనరచనము క్లిష్టము గాదు; మేడేపల్లి వెంకటరమణాచార్యులు, దేవ

\* ఆక్షధర్మ ప్రబోధము పబ్లికటలో వారి శక్తియప్రతి మానము; ఇందులకు వారు వ్రాసిన "లోకెలగులు" సాక్ష్యమియ సమర్థములు. తెలుగు వచన కైలలలో రాళ్ళపల్లివారి కైలి విశిష్టము, విశిష్టము నైనది.

రాజసుధి, జయంతి రామయ్యపంతులు, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, శివకంకర శాస్త్రిగారలు మున్నగువార లనేక పీఠికలు రించి వచనో పాసకులైరి. 1966

చారిత్రకులలో శ్రీయుతులు కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణ రావు, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు, మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ, మారేమండ రామారావు, భావరాజు కృష్ణరావు, కురుగంటి శీతారామయ్య, వల్లూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, దుర్భాడి, భోగరాజు నారాయణ మూర్తి, కేపిమళ్ళ అచ్యుతరావు, వల్లూరి సూర్యనారాయణ రావు, దిగవల్లి శివరావు, మానికొండ సత్యనారాయణశాస్త్రి, కవిత్పనేది, వంశూరి సుబ్బారావు, చిలుకూరి నారాయణ రావు, కోరాజు రామకృష్ణయ్య, కోన వేంకట రాయశర్మ, చాగంటి శేషయ్య, గంటి బోకోనరామరాజులు, నిడుదవోలు వేంకటరావు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, ఇండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి, పిల్లలమఱ్ఱి, భూపతి లక్ష్మీనారాయణరావు, వేదం వేంకట కృష్ణశర్మ, కొడాలి లక్ష్మీనారాయణ, దివాకర్ల వేంకటావధాని మున్నగువారున్నారు. వీరిలో కొందఱు చాహితీచరిత్రకు, కొందఱు భాషాచరిత్రకు, \* కొందఱు రాజకీయచరిత్రకు గవంగి, సేవచేయువా రున్నారు. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు చిరస్మరణీయులు; వీరు పరిశో

\* ఆచార్య గంటివారి రివ్యూడు, నా కిష్యమిత్రుడు శ్రీ భద్రరాజు కృష్ణ మూర్తి యమెరికాలో శాస్త్రవిహిత విభాసమున భాషాపరిశోధన చేసిన రించి యిటీవల 'డాక్టరేటు' పొందినాడు.

ధనా పద్ధతికి దారితీసింది. శాస్త్రులచియిలిలలో క్రీస్తులు  
సి. ఆర్. రెడ్డి, ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులు, గుళ్ళపల్లి  
నారాయణమూర్తి, కాళీపట్నం కొండయ్య, వజ్జలవాడు,  
బులుసు అప్పన్న శాస్త్రి, దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి, తిరు  
వేంగళాచార్యులు, మాధవరామశర్మ, వసంతరావు  
వేంకటరావు, సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి, నల్లూ  
చక్రవర్తుల వేంకటనారాయణాచార్యులు, విన్నా అప్పారావు,  
వేమవరపు భానుమూర్తి, పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు  
గారలు మున్నగువారలసంఖ్యాకులున్నారు.

వీరిలోఁ గొందఱు అలంకారికశాస్త్రమున, గొందఱు క్లిష్ట  
శాస్త్రమున, గొందఱు విజ్ఞానశాస్త్రమునఁ గొందఱు సంగీత  
శాస్త్రమునఁ బరిశ్రమ గావించినారు. వ్యాఖ్యాత లనేకులు  
వచనము నారాధించుచున్నారు.

ఇక వ్యాస రచనము : పత్రికాముఖముగా వెలువడు  
వ్యాసములన్నియు వ్యాసములు కావని మనవి. వ్యాసమునఁగా  
కేవల విషయ ప్రాధాన్యము కలది కాదు. ఏ చిన్నవిషయము  
నైనను రచయిత తన భావాధిక్యముచేఁ గేంద్రీకరించి, విస్త  
రించి, యంగంగీభావ నిర్వహణము చేసి, యదాత్తమైనతైలీ  
సంపదతో విరచన చేసి దాని కావ్యత్వ మాపాదించవలెను.  
పద్యమువలె వ్యాసమునకుఁగూడ రసమే ప్రధానము. ఈ  
కారణముననే మూంగ్లసాహిత్యమున వ్యాసకర్తల రచనము  
లను విమర్శకులు కావ్యములలోఁ జేర్చిరి. ఇట్టి వ్యాస మను  
బ్రక్రియ లేని లోకమును మన యాంధ్రభాషా సేవకు లిపు

నీవును పోయియున్నాడనివలె.

వ్యాస గంధర్వులు లనేక మీ మధ్య ప్రకటితములై వచ్చు  
సంభాషణ గమనింతుము. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, పుట్టపర్తి  
నారాయణాచార్య, పిల్లలమట్టి వేంకటహనుమంతరావు, శిష్టా  
రామకృష్ణశాస్త్రి, దేవులపల్లి రామానుజరావు, జి.వి. కృష్ణ  
రావు, వావిలాల సోమయాజులు, మధునాపంతుల సత్యనారా  
యణశాస్త్రి, బులుసు, నేకేశ్వర్లు, బూర్గుల రామకృష్ణరావు,  
కొంగిలంట్లకాంతం, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి, కేశవపంతుల  
నరసింహశాస్త్రిగారిలు మొదలైనవారి కృపి యెన్నఁదగినది.

నాకు 'కథానిక' నూతనముగానే వచ్చినదని పలువురి  
యోశయము; కాని పూర్వ మిది వర్తిలిసినది మధించినవారు  
తెలియఁగలరు. మన ముంధ గృహములలో ముసలివారు  
చెప్పవచ్చునదియు, వచనమాధుర్యము లవతిమానములు, ఆసంప్ర  
దాయమును విస్మరింపరాదు. 'కథానిక' నేటి సారస్వతమున  
ముఖ్యస్థానమాక్రమించి వచన రచయితల ననేకులు బ్రేరేపించు  
చున్నది. చింతా దీక్షితులు, శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి,  
వేటూరి శివరామశాస్త్రి, భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు, ముని  
మాణిక్యం నరసింహారావు, కొడవగంటి కుసుమరావు, గోపీ  
చంద్, "బుచ్చిబాబు," "అమరేంద్ర" గారిలు మున్నగువారు  
ప్రసిద్ధులలోఁ గొందఱు. కథాకథన పద్ధతికి వచన మంతవఱ  
కుపాదేయమో వీరు నిరూపించి రసవలెను. ఇటీవల వచన  
నాటికలు బయలు వెడలుచు, వచన రచనమునకు దోహద  
భూతము లగుచున్నవి.



పత్రికలు వచనము నువాసించు నిలయములు, (Journalism) జర్నలిజము ఇతర ప్రాంతములలో గొప్ప విషయము. అది ప్రత్యేక శాస్త్రము. అట్టిది తెలుగులో బాగుగా నిటీవల వఱకుఁ బ్రవేశింపలేదని తెలియఁగలము.

నేఁడాంధ్రమున శాస్త్ర వాఙ్మయము వచనములోఁ దారసిలవలెనని యత్నములు జరుగుచుండట మదావహము. అన్నిట వ్యవహారిక భాషా రచన ముపాదేయ మగుచున్నది!

ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయము నొక్కమారు సింహావలోకనము చేసినచో నైదు విధములైన విభజనము బొడగట్టును:

1. పద్యముతో జేటుపటుపరాని పురాణవచనము,
2. ప్రబంధమం దాలంకారిక శైలీవిన్యాసముతో వర్ణింపఁబడిన వచనము,
3. చిన్నయనూరి, కొక్కొండ పెంకటరత్నం పంతులు గారల జటిల గ్రాంథికభాషా వచనరచనము,
4. వీరేశలింగము పంతులుగారి సుబోధము, సులలితము నగు వచన రచనము.
5. ప్రజానీకమున కందుబాటులో నుండునట్లు రచింపఁబడుచున్న వ్యావహారిక భాషా వచనము.  
ఇవిధముగా నాంధ్ర వచన స్వరూపము గోచరించుచున్నది.

కావ్యము వ్రాసి కవి యనిపించుకొనుట కెట్టి యాదరమున్నదో వచనరచనము చేసియు నట్టి యాదరమునే పొందవగునని సాహితీపరులకు నా మనవి. ఆంధ్రుల విజ్ఞానము,

సంస్కృతి, శాస్త్రములు సులభబోధకములుగా వచనరూపమున వెలువడుటకుఁ బండితులు, ప్రతిభావంతులు, పరిషత్తులు, విశ్వవిద్యాలయమువారు పాటుబడి యాంధ్రవచనాభివృద్ధికే దోష్పడుదురు గావుత!

[డిసెంబరు 1943 లో\*, “హైదరాబాదాంధ్రసాహిత్యపరిషత్సభను వార్షికసభగా నేను జరిపిన వ్యాసము; “హైదరాబాదాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్సభ” లోఁ బ్రకటితము.]

\* ‘ఆంధ్రవచన వాఙ్మయము’ వై నాంధ్ర గ్రంథమాలాః శ్రీనికుంఠవోలు నేకటరావుగారు వ్రాసిన గ్రంథము 1954 లో వెలువడినది. ఏకస్థాన పీఠికలో నా యీ వ్యాసము లిట్లేఖింపఁబడుట ముదావహము.

## అభినవకవిత

మానవుడు లొకకానందమును బొందుటకై నిత్య నవీన మార్గముల నన్వేషించుచుండును. దీనికిం దార్కాణముగా నాతని వేషభాషలలోని మార్పు గన్పించును. అట్లే సాహిత్యమందుఁగూడ నూత్నమార్గముల నాయా కవులు కాలానుగుణముగ సృజించుకొందురు. మతములోఁగూడ ననేక భేదములు ప్రతీయమానము లగుచున్నవి. సంఘసంస్థారి వచ్చి యెప్పటికప్పుడు సంఘమును మరమ్మత్తుచేయుచుండును. మార్పు న్నిట సహజగుణము. కాని ప్రాథమిక సూత్రముల కేవిధమైన ఊతియుండకుండు సంతవఱ కా మార్పు సమ్మతమగుచుండును.

నేడు నిత్యవ్యవహారములో 'రొమాంటిసిజమ్' అను బదము విరివిగా నుపయుక్తమగుచున్నది. సామాన్య మానవ ధర్మములకును, బ్రకృతికిని, సభ్యతకును దూరముగానుండి, యెప్పటికి నస్వాభావికముగా, నసభ్యముగా, విప్లవకారకముగా సంచరించు పద్ధతిని 'రొమాంటిసిజమ్' అనుచున్నారు. సంఘములోను, సాహిత్యములో నిది యన్వయించుచున్నది. ఇట్టి పద్ధతి కాలగతిలో సహజముగా నెమిడియుండును. ప్రతి సమాజములోఁ బ్రతి సాహిత్యములో నీవిధమైన 'భావచేతన' నుగుపించుచునే యుండును. కాలము జడముగాదు; అది ప్రవాహమువలె చేతనమునకు లోనైనది. కాలవాహిని కెదురీడఁ

జూచుట యవివేకము. మానవుఁ డెప్పటికప్పుడు నూతనవికాస మముల గ్రహించుచుండవలెనేకాని మడికట్టుకొని కూరుచుండ రాదు. నూతన 'భావచేతనము' సాహిత్యసమాజములలోఁ గల్గుచుండుట జాతియొక్క ప్రతిభను వెల్లడించును. ఈనాటి భావచేతన మఱునాటికిఁ బ్రాతవడి ప్రాచీనమగును. తత్కాలము నకు 'భావచేతనము' విప్లవభ్రాంతి చేకూర్చి కొంత యలజడి కల్పించినను, ఆది పరివాటయిపోయి మానవ మనసులలో స్థిర పడిన పిమ్మట బాధలేదు. ఎంతటి 'భావచేతనమై'నను బ్రధాన మానవచూత్రముల సతిక్రమింపరాదు. అట్లతిక్రమించినచో నది జాతిలో నిమిడిపోలేదు.

మన సాహిత్యము నవలోకించినచో నెన్నెన్నియో యుద్యమములు వచ్చిచచ్చు తెలియుదుము. మొదట పురాణాది సంస్కృతగ్రంథముల ననుసరించుటతోఁ బ్రారంభమైనది. దాని ననువాదోద్యమ మననగును. తరువాత స్వకపోల కల్పనముల కాలవాలమైన రచనము సాగినది. దానిని కల్పనోద్యమ మనఁజెల్లును. అటుపిమ్మట నభినవ కవిత వచ్చినది. దీనినే భావోద్యమ మనవచ్చును. ఇది యాంగ్ల సాహిత్య సంస్కర్తము వలన వచ్చినట్లు స్పష్టము. ఆంగ్ల సాహిత్యములో సైత మిది సంక్రమించుటకు దానిపై మఱియొక సాహిత్య ప్రభావము కారణము. ఇట్లున్న దీని మూలరూత్రములను, వికాసమును బరిశీలించుము :

---

♦ మనవారు 'రొమాంటిక్ పాయిట్రీ'ని— 'అభినవకవిత', 'భావకవిత' యనియుఁ బిమ్మట 'సవ్యకవిత' యనియు వ్యవహరించివారు.

కవిత్వము మానవజీవిత వాహినితోఁ బరుగిడునది. అది సచేతనము; నిత్యసవినము; కవిత్వము జీవితమునకు ఛాయ వంటిదను నిర్వచన మందువలననే పొసఁగినది. మానవజీవిత మనేక కవులచేతులలో వివిధ వ్యాఖ్యానముల నంది వినూత్న పరిణామముల నందుచుండును. ఈ జీవితము ఊణికమైనను కవి తన శక్తిచే దానిని శాశ్వతముగా కావ్యభిత్తిపైఁ జిత్రించును. సశ్వరజీవితమునకు సజీవమైన ప్రతిమాస్థితి నొసఁగుటయే కళాధర్మము. ఈ విధముగాఁ జిత్రితములైన ప్రతిమలన్నియు భిన్న ప్రకృతులు కలవిగాఁ బరిణమించుచుండుట సత్యము; కొన్ని క్రమ పరిణామమునకు దారితీయనవిగా నుండును; కొన్ని వేనితోడను సంబంధము లేక ప్రత్యేక వైలక్షణ్యము కలవిగా వర్తిలును. మఱికొన్ని వికృతరూపములను బొంది, లోక విరుద్ధములుగా నుండును. పై వానిలోఁ గ్రమపరిణామము గల్గిన రచనములు కవితాలోకమున నెట్టి కల్లోలము గల్గింపక ప్రకాశించునవి. విశిష్టమైన వికృత మూర్తుల ప్రకటించువారు విప్లవకారులై పృథక్త్వము కల్గియుండురు. ఏకకాలావచ్ఛేదకములుగా నీ రెండు ప్రకృతులు సాహిత్యములో భాసించుచునే యుండును. మొదటిది స్థిరము; రెండవది చేతనము.<sup>1</sup> “భావనచేతన”మే మొదట ప్రభవించునది. అది క్రమముగా సమగ్ర స్వరూపమును బొంది, యొక స్థాయిని, సిద్ధమగును. ప్రతి యుద్యమ మి విధముగనే పరిణమింపదు. ఇది సాహిత్యధర్మము.

1 ‘మాన్వ-జీ’ యని నాట్య సంగీతకాస్త్రములందలి విభాగమును మఱవారు గ్రహించినారు. ఇదియు నట్టిదే.

ప్రతి భాషాసాహిత్యములో నీ ప్రవృత్తి వెలయుచునే వచ్చినది. జర్మనీదేశమందు 'కాంటు' అనుతత్వజ్ఞుడు లోక తత్త్వమును విచారించి మనకు బాహిరముగా గన్పించు వస్తువులలో నొక యతివస్తువు దాగియున్నదని చెప్పినాడు. తరువాత 'ఫిక్ట్' యను మఱియొక వేత్త యా యతివస్తువును 'అహం' అనుపదార్థ మనినాడు. ఎవ రే సిద్ధాంత మొనర్చినను 'మానవత్వము' నశించిపోయెదని 'షెల్లింగు' ప్రవచించినాడు. 'నోవాల్' ననువాడు రోమాంటిక్ కవులలో ముఖ్యుడై ప్రేమగాఢల ససంఖ్యాకములుగాఁ జెరిచి తనివి దీరిక లోకోత్తర సాంస్కృతికమునకై యట్లు జూచినాడు. తుద కే లోకమందు చాక్షికుడైన సాంస్కృతిక పాఠగట్టునని విసువు జెందినాడు.<sup>1</sup> ఈ విధముగా జర్మనీ సాహిత్యములో "భావ చేతన" ముద్భవించినది.

రూస్ ప్రాన్సు దేశములో సాంఘిక రాజకీయవేత్త యగు మనీషి. ఇతడు స్వాతంత్రోద్యమమును బ్రజోధించినాడు ఈతని ప్రభావమే జర్మనీ స్వాతంత్ర గీతముల కున్నట్లు కన్పించును. రూస్ సాహిత్యవిప్లవమును దెచ్చిపెట్టినాడు. పూర్వ సాహిత్య సూత్రముల మీద సంపూర్ణముగాఁ దిరస్కార భావము లేకొత్తించినాడు; నిర్మానుష్యమైన ప్రకృతి నారాధించినాడు; కావున మానవులపై జగుప్స యభివృద్ధి జెందినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. రూస్ వలననే సాహిత్య

1. The driving force is romantic, the goal is classic : the result is or aims to be classic, the creative art is romantic.  
—*Encyclopaedia of Social Sciences.*

ములో, మతములో ధర్మచ్యుతి కలిగినది. ఈ భావోద్యమమునకు బాగుగా దోహదమిచ్చినవాడు రూసో యనవలెను. ఇతడే “భావచేతనము”నకుఁ బ్రవక్త; అదినములలో రూసోను విప్లవ కారునిగాఁ బరిగణించినా రనిన నాశ్చర్యముగాదు.

క్రమముగా నిఁగ్గాఁడు దేశమున కీ గాలి సోకినది. ఆ సాహిత్యములో స్పష్టముగా నీ మార్గానుచూయు లనేకులు కనిపించుచున్నారు. కీటుస్, బైరన్, పెల్లీలలో నీ “భావచేతనము” మూర్తీభవించినది.<sup>1</sup> వీరు ప్రణయకవిత్వమును వ్రాసినారు. అసభ్యశృంగారము పైతము వర్ణించినారు. బైరన్ నియమోల్లంఘన మొనర్చుటలో దిట్ట; అతని కవిత్వమే దీనికి సాక్ష్యము. సంఘములో విశృంఖల విహార మొనర్చి స్వతంత్ర జీవితమును గడిపి గర్వించినాడు. కాలిరిడ్జి, వర్జునర్తులుకూడ వీరిలోఁ బరిగణింపఁదగినవారు. తరువాత వచ్చినవారిలో స్విన్బర్న్ పైవారి యంతలన్నియు గ్రహించి కవితా వ్యాపారము సాగించినాడు.

ఈ విధముగానే భావోద్యమము ప్రతి దేశవాజ్ఞయములో నుదయించినది. ప్రాచీన ధర్మముల నుల్లంఘించుట, ఛందోవ్యాకరణ నియమముల సతిక్రమించుట, స్వేచ్ఛాకాంక్ష, ప్రణయోవాసనము, ప్రకృతిపరిశీలనము, అహం

1 The romantic poets look into themselves, seeking in their own lives for strange sensations...

In the poetry of all of them, there is a sense of wonder, of life seen with new sensibilities and fresh vision.

— B. Ifor Evans.

కావ్యము. అనన్తస్య చిత్రణము, ఐతితోష్ఠరణము, ఆత్మభావ  
స్ఫుటీకరణము లనునవి యీ భావోద్యమముయొక్క ప్రధాన  
కావ్యములని తెలియును.<sup>1</sup> ఈ యుద్యమము సాహిత్యము  
పాక విలకించిన నూత్న మార్గమును బట్టించినది.

ఆంగ్లసాహిత్యములో పులి మీ విధమైన కవిత యీ  
యువదశక త్యాపుం బ్రథమసంవర్సరములలో నంకురించినది.  
ఆంగ్లకవుల రచనలు విద్యాప్రణాళికలో స్థానము గొన్నవి.  
పెన్నెస్ గారి నాంగ్ల విద్యార్థులు వానిని పఠించినారు. తత్ఫలిత  
ముగా వారి నాంగ్ల భావకపు లభిమానులైనారు. మన సాహి  
త్యములో నట్టి యాద్యపరమైన కవిత లేదని గుర్తించినారు.  
ఆంగ్లవిద్యార్థి భావమువలన చాళాత్మ్యముల వేషములపైన,  
వారి యాచార వ్యవహారములమీద ప్రీతి జనించినది.  
సంఘములోగూడ ముప్పు వచ్చినది. స్త్రీవిద్య కారణముగ  
సహవిద్య వచ్చినది. ఆతిఘోరము లేని నూతన సన్నివేశ  
ములు సంఘ వ్యవహారములో దానిసిల్లినవి. వీనికిదోడు  
విద్యార్థుల వయసు తోడైనది.<sup>2</sup> యువకవులు 'స్వానుభవ  
భావ్యముల' చెప్పి దొడగినారు. 'ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసకుల

1 ఈ క్రింది వచనము గమనింప వలెనది :

One point seems to be significant, namely, that the  
classical poets care for *rasa* or sentiment whereas the  
moderns care for *bhava* or emotion. —Dr. P. T. Raju.

2. చూ. ఆధునిక కవిత్వము : క్రేము—డా. కేమారు కేంకట  
రామరాధముగారి సాందర్భ సమీక్ష, లోని వ్యాసము.



కేవల హృదయచ్ఛాయలకు స్వరూప మై చిత్రి నిర్మింపక విడువరా' దనుకొనినారు. అంతకుఁబూర్వము మనసాహిత్యములోఁ గవి ఉత్తమపురుషులలోఁ గవిత చెప్పలేదు. ఈ నూతన భావోద్యమము కారణముగాఁ గవి ప్రత్యక్షుడైనాఁడు. ఆత్మప్రణయమే కథావస్తువైనది. ఇందు విప్రలంభమే కాని సంయోగ శృంగారమున కవకాశమే కానరాదు. ప్రణయోద్దీపన సామగ్రిలోఁ జేరునట్టి కోకిల, సముద్రతీరము, ఉద్యానము, శరద్రాతలు మున్నగునవి వారి వర్ణనమున కాస్పదమైనవి. పురాణములవలె గథను జెప్పట క్రమక్రమముగా నన్నగిలిపోయి, ప్రబంధములలోవలె శబ్దాడంబరము, సన్నివేశకల్పనము, పాత్రచిత్రణము మొదలైనవానికిఁ బ్రాధాన్యము తగ్గిపోయి, కేవల మోక్కతణువులోఁ గలిగిన యాత్మానుభవమును జక్కని భావముతో మేళవించి యుద్వేగముతోఁ జెప్పట నవ్యకవితాలక్షణమైనది. సంఘములోని స్వేచ్ఛాప్రవృత్తితోపాటు కవితలోఁగూడ స్వేచ్ఛాకాంక్ష పాడమినది; గానయోగ్యమైన మాత్రాఘండమునకు గౌరవముహెచ్చినది. అడుగడుగునకుఁ బ్రకృతి ప్రబోధనములను నవ్యులు గ్రహింపుచు వచ్చిరి.\* గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి వ్యావహారిక

\* "Nature is no temptress. She is a holy teacher" అను అనిర్దిశంబు వాక్యములపై గౌరవమును జూపినారు నవ్యులు.

భావకలత్వమును గూర్చి భావకవిగూర్చి ఆచార్య శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి వచనములను గ్రహింపుడు :

“వస్తు సంవరణమందు భావకవికి తన స్వానుభవమే యధికరణము. పూర్వ వాఙ్మయమందు లేదని వదల సక్కురలేదు. నాయికానాయకలత

భావాదము వచ్చి నియమాలంఘనమున దత్వంత కుతూహలముగల నవ్యులకుఁ బెన్నిధివలె సాక్షాత్కరించినది. ఇన్ని లక్షణములతో నభినవకవిత మన సాహిత్యములోఁ గూడ సిరిసిఁ గొన్నది.

నవ్యకవితా ప్రభాతికాంతు లాంధ్రదేశమున మొట్ట మొదట తిరుపతి వేంకటకవులపైఁ బడినవి. కాని వానిప్రభావము పేరిని సంపూర్ణముగాఁ లోఁగొనలేదు. 'ప్రాచీనమార్గము నకు భరతవాక్యము, నవ్యమార్గమునకు నాందీవాక్యము,' వీరిలో ప్రాచీనిన్ని వని తెలియుదుము. తరువాతనూతన 'భావచేతనము సమగ్రముగా వారి శిష్యులలోఁ గల్గినదని చెప్పవచ్చును. రాయప్రోలు సుబ్బారావు, గురజాడ అప్పారావుగారి లీమార్గమునకుఁ బెలుఁగు దేశములోఁ బ్రవక్తలనఁ జెల్లును. ఈ విధమైన కవితను 'అభినవ కవిత' యనినారు. వీ రిరువురి కవితలోఁ బైఁ

అలంకారికుల లక్షణము అనుకూలించునా ప్రతికూలించునా యని విచారించ వలసరములేదు. ....

భావకవిత్యుండు శ్రీ మత్కవీతమనం దాపీనురాలగును. కవి కాముకునివలెఁ గామింపక దల్లివలెఁ దగ్గరకుఁ జోవును. భావకవి ప్రకృతి నెల్లప్పుడును పూజ్యబుద్ధితో నమిపించును. స్థూలపక్షు ప్రాంతిలోఁ బైఁబడెడు. తనకు వద్దదేవత దేశము. అతిఁడు అర్హులవలె ఆత్మగతినే ప్రమాణముగా నంగీకరించుచున్నాఁడు. అంతవ్వున రసస్పందముగాక కవితాదర్శనము కాదని భావకవి విశ్వాసము. అందుచేత శబ్దప్రయోగ మందున, రూపకల్పనయందును గూడ నతఁడు ఆత్మపరితంక్రండు కాక విధిలేదు. హృదయాకాశమంది విహరించు శబ్దవిహంగము ఈ యనుభవ విశ్వాసమునే పక్షిచాలనమందును స్వరకల్పనయందును బ్రదర్శించు చున్నది. అక్షిణవాంఛి కవిపండిత సమ్యేకసమలో నధ్యక్షోపన్యాసము.

జేర్పొనిన లక్షణము లన్నియు దోష్ట్యతః ములగును. రాయప్రోలు వారి\* 'లలిత' (1909), 'తృణాకంకణము' (1912) లభినవకవిత్వః సంపూర్ణోదాహరణములు. వీనిలో భావ వస్తురచనములలో మార్పు గాన్పించినది. అదే కాలములో కట్టమంచి రామలింగాచార్యులు, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారిలు కూడ నాథోరణిలో రచనము సల్పిరి. అటు పిమ్మట సాహితీ సమితి ప్రథమ సభ్యులు<sup>1</sup>, క్రియార్థులు పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి పేకేశ్వరరావు, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, అబ్బూరి రామకృష్ణరావు, మంగిపూడి వెంకటశర్మ, అడివి బాపరాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, బసవరాజు అప్పారావు, నందూరి సుబ్బారావుగారలు మొదలైనవారు నూతన భావచేతనకు లోనై రచనలు నాగించినారు.

\* 'అభినవ కవితామండలి' అని పెట్టి నవ్య కావ్యములను రాయప్రోలువారు తిరువల్లిక్కేణి-మద్రాసు నుండి వరుసగా ప్రచురించినారు.

1. 'సాహితీసమితి' అను పేరు నొక సంస్థ శ్రీశైలావజ్ఞుల శివశంకర కాశ్రిగారి సభాపతిత్వముక్రింద 1919 ప్రాంతములో స్థాపింపబడినది. నవ్య సాహిత్యమున కీ సమితి సభ్యులు చేసినకృషియెన్నదగినది. నలుమూలలనున్న ప్రతిభావంతులఁజేరదీసి, వారివారి కవితాప్రయత్నములఁ బరిశీలించి వారి నేకమధ్యముగా 'సాహితీ'— 'నవ్య' అను పత్రికలద్వారా మనల కిందించిన కాశ్రిగారు ప్రశంసనీయులు. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తున్న పనులునకును వీరు ముఖ్యకారకులై తమభ్యుదయమునకుఁ జాల పాటుపడిరి. 1920 తరువాత మొన్న మొన్నటివఱకు శ్రీకాశ్రిగారి ప్రభావములేని రచయితగాని రచనము గాని తెలుగు సీమలో రాజేదవన సత్యయోక్తి కానరాదు :

It can be said without fear of exaggeration that there is no modern writer in Telugu land who has not been influenced by Sastry to some extent.—Nori (Triveni-March 1931)

అంశువాహిత్యము లోని పెద్ద, కీటు, బైరక మొద  
తైన కవుల లోమూచి, రచనల ప్రభావము\* ప్రత్యక్షము  
నైన, ప్రభావమునకు వారి యుపజీవైఁ బడినట్లు తెలియు  
దుము. అనాదిగా నాంధ్ర సాహిత్యముపై సంస్కృత ప్రభా  
వమే మిక్కుటముగా నుండుటచేఁ బ్రథమ దినములలో సంప్ర  
దాయజ్ఞులు, లాపకీతులునైన పండితు లీ నూతనోద్యమము  
నకు నెఱగండిరి. ముఖ్యముగా కథావస్తువులొని వైచిత్రీ,  
భావములోని స్వేచ్ఛ, రచనములో ఛందోఽలంకార వ్యాకరణ  
నియమోద్బంధము, వీరిని వలచివేసినవి. వీరి రచనల వలన  
నాంధ్ర సాహిత్యము మైలవడినట్లు భావించినారు; వ్యుత్పన్నత  
లేనివానిని వస్తుల నెంచినారు. కాని పంచాంగుల ఆదివారా  
యనశాస్త్రి, చిట్టాచెడ్డుల తివరంకరి శాస్త్రిగారలు మొదలైన  
పండితు లీ భావోద్యమమునకు వాళ్లమై నిలిచి దీనిని నిలువ  
వ్రొక్కెనానిని చెప్పవలెను.

\* శ్రీకృష్ణుని వీరకథలను గూర్చి సామంతం కవిత్వం పాశ్చాత్య ప్రభావమునుగూర్చి పరిశోధనను గావించి యజ్ఞేశ్వరి నాగర విశ్వ విద్యాలయమును 'డాక్టరేటు' పొందిరి.

సాహితీరంగమున భువనలలో శ్రీయుతులు చింతా వీక్షితులు, ముని  
మహిమైన సాహితీకారులు. మొక్కపాటి గురిమహాశాస్త్రి, శ్రీనాథ శిరో  
మణిగారు కథా సమయములలో శ్రీయుతులు వేదలపల్లి కృష్ణశాస్త్రి,  
వేదల : త్తినారాయణశాస్త్రి, కొమండూరి కృష్ణమాచార్యులు, చామర్తి  
రాజశేఖరశాస్త్రి, పూర్ణశర్మ, కొప్పటిపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, కోల్లెల వివ  
కాచేశ్వరశాస్త్రిగారు గారలు బుర్ర కావ్య కర్తలుగా; శ్రీయుతుల నోరి  
గురిమహాశాస్త్రి, వివకవికాశాస్త్రిగారలు కావ్యకర్తలుగా వేరూ, ప్రధాన  
ముగా నాటికాకర్తలుగా, నటలా నర్తకముగాను ప్రఖ్యాతి వహించారు.

ఈ యభినవ కవితా మార్గమునకుఁ దరువాత కాలములో ననుమాయులు<sup>1</sup> ప్రబలినారు. ఈనాటికిని యువకవు లనేకు లీ పద్ధతినే యనుసరించి రచనలఁజేయుచున్నారు. సాహితీ

తరువాత సభ్యులలో శ్రీయుతులు అడివి బాపిరాజు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారలు నవలాకర్తలుగా సుత్తమస్థానము నాక్రమించినారు. ఈ విషయముగా ఖండకావ్యము, కథానిక, నాటిక, నవల మొదలైన నూత్నిప్రక్రియలను సాధించి తరువాత వారికి మార్గదర్శకులై సాహితీ సమితి కవులు ప్రపత్తించినట్లు గమనింపఁగలము. నేటికిని మాత్రు సభ్యులలో నీసంస్థ పుష్టి జేచి వర్ధిల్లుచున్నది.

1. వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, పెనుమర్తి సోదరులు, క్రివివాససోదరులు, సన్నిధానం పితృపుత్రులు, భారతుల, పంచాంగం, పూడిపెద్ది, శ్రీ శ్రీ, పువ్వాడ, పురిపండా, అత్తిలి, అధికార్లు, దివాకర్లు, అంబటిపూడి, వావిలాల, కరుణాశ్రీ, కృత్తివాస తీర్థులు, గణపతికాశ్రమి, సమాదేన, సామవేదం, సంపత్, శివరాం, సింగరాచార్యు, మల్లవరపు, జమదగ్ని, వైదిపాటి, పుట్టపర్తి, రామనాథం, ఆయాచితుల, ఇంద్రకంటి, మాధవ శర్మ, కాకర్లు, రజనీ, పిల్లలమట్టి, గాదిరాజు, సందూరు, ఎక్కిరాల, దిగుమర్తి, మల్లెల, యస్వీ, సింగరాజు, నూర్తిశ్రీ, బాలగంగాధర తిలక్, పాలెపు వేంకటరత్నం, వాళం, బొడ్డు, అద్దేపల్లి, నాయని, తుమ్మల, ఏటుకూరి, జట్టికొండ, జి. వి. కృష్ణరావు, బాపూవా, ఫరీదు, రామానుజరావు, జమ్మలమడక సోదరులు, మేడిపల్లి, మోచర్ల, చలమ చర్ల, బూర్గుల, భాగి, వేదాంతకవి, దుర్గయ్య, సి. నారాయణరెడ్డి విద్యాకా విశ్వం, కొండవీటి కవి, భీమన్న, కేతవరపు మొదలైనవారు భారత కవులలో గొప్పలు.

శ్రీలలో సాహితీ రుక్మిణమ్మ, విశ్వ సుందరమ్మ, వికాలాక్షి, బంగారుమ్మ, సీతాశమాది, ఇందుమతీదేవి, మలక్కుమ్మ, లక్ష్మీకాంతమ్మ, సరస్వతీదేవి, కృష్ణకుమారి మొదలైనవారెన్నఁదగిన కవయిత్రులు.

సమితి యనేక యువ సముతులకు † మార్గదర్శకమైనది. ఇంత దోబ? ఆభినవకవిత మాండ్రదేశముయొక్క మూలమూలల వ్యాప్తిజెందిన దనిన నతిశయోక్తి కాదు. ఈ యుద్యమము నిలువ ద్రొక్కికొనినదని చెప్పట కింతకంటె నేమి దృష్టాంతము కావలెను!

ఆంధ్రభావలో భావోద్యమము కారణముగా బయలు దేరిన సాహిత్య ప్రవాహమును పరిశీలించినచో నవి వివిధ మార్గములలోఁ బ్రవహించినట్లు తెలిసికొందుము. ఆయా మార్గములకు స్త్రోమము లేకపోలేదు. ఒక్కొక్క మార్గమున కనుచు లెప్పుడు బయలుదేరుదురో, అప్పుటి కవి నిలకడఁ జెందినట్లు గ్రహింపవలెను. నవ్యాంధ్రకవిత్వములోఁ బూర్వసూచనను నిన్న మార్గముల నీ క్రింది విధముగా నెన్నవచ్చును :

1. ఇంగ్లీషు కవిత్వమున కనువాదములు.
2. ఆంధ్రులు ప్రాచీన ప్రాధవమును తఱచి ప్రసాదించు రచనములు.
3. ఆత్మసరమగు ప్రణయమును చిత్రించు కవిత; స్త్రీ వ్యక్తిని గౌరవించు రచనములు.
4. ఆంధ్రులకు సన్నిహితములగు నాచార వ్యవహారములను వర్ణించు కవిత.

† విశాఖ పట్టణమున “కవితా సమితి”, సికిందరాబాదున “సాధన సమితి”, ఏలూరులో “సాహిత్యమండలి”, చందూరులో “సాహితీ మేఖల”, నరసరావుపేటలో “నవ్యకళా పరిషత్తు”, గుంటూరులో “జోత్సావసమితి” మున్నగునవి.

5. ఆత్మీయభావములకుఁ బ్రకృతియందలి రహస్యములను జోడించిన రచనము; అర్హధర్మ ప్రతిపాదనము సూత్రముగా నున్న కవిత.
6. భారతదేశ స్వాతంత్ర్య రక్తితోఁగూడిన జాతీయభావ ప్రబోధక రచనములు.
7. సంఘసంస్కారము నిమిత్తముగా వచ్చిన రచనములు.
8. పతితోద్ధరణమే సూత్రముగా నున్న కవిత.
9. ఉత్తమ మానవత్వ సిద్ధికొఱకు సత్యాహింసలు సూత్రములుగా నున్న కవితము.
10. లౌకిక సౌఖ్యమే ప్రధాన ధర్మమని ప్రబోధించు రచనములు.

ఇక సీవిధమైన దశవిధ మార్గములకుఁ బ్రవక్తలనందఱు వారినిగూర్చి, వారి యనుయాయులనుగూర్చి తెలిసికొందము:

మొదటి మూడు మార్గములకును రాయప్రోలువారు ప్రవక్తలని చెప్పకొనవలెను. ఆంగ్లములోని 'హెర్బిట్' అను కావ్యమును సవ్యకవితా సరణిలో 'లలిత' అను పేరుతో ననువదించి రాయప్రోలువారు ప్రథమ మార్గమునకు శ్రీకారమును జట్టినారు.† అదిగాక యాంధ్ర దిగ్దయ స్తోభమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి తిరిగి దానినిఁ బ్రతిష్ఠింపఁజూచిన ప్రథమాంధ్ర సవ్యకవి

† ఆచార్య శ్రీగంటి జోగి పోషయాచారుగారు 'రామచంద్రుని హంపీయత్ర' అనుపేర కొక సవ్యకావ్యము రచించిరి. సంస్కృతాంగ్ల సభ్యతల ప్రభావ మీ రచనయందు దంతట గోచరించుచున్నది. చూ : వా రచించిన "సాహిత్య సంపద" యను గ్రంథము లో 'హంపి హంపి' అనేది వ్యాసము.

సూర నాయనే.<sup>1</sup> అటు పిమ్మటనే కొండాలివారి “హంపీ  
క్షేత్రము”<sup>2</sup>, విశ్వనాథవారి “ఆంధ్ర ప్రశస్తి”, తుమ్మలవారి  
“రాష్ట్రాగ్రామము”<sup>3</sup>, వెంకటరత్న కవిగారి “ఆంధ్ర స్మృతి”<sup>4</sup>  
బోడేపూడి వారి “ఆంధ్రతేజము” మొదలైన రచనములు  
వచ్చినవి. ప్రణయపరములైన భావముల సూహించి యందు  
వినూత్న మార్గమును సృజించిన నవ్యుడు సూర రామ  
ప్రోలువారే నవ్యకవితలో నియమోల్లంఘన మొక సూత్ర  
ముగా నెన్నికిమి. రాయప్రోలు సుబ్బారాయ కవి శృంగార  
రసమును గూర్చి ప్రత్యేక సిద్ధాంతమును గల్పింపజూచినాడు.  
శృంగార రససిద్ధికి నాయితానాయకులకు మధ్యనున్న మోహమే

1. ఆచారాచరిత పట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వవిద్యాలయములు స్థాపించునాడు  
ఓరుగల్లున రాజవీలాంధనముగాఁ బలు శస్త్రకాలలు నిలుపునాడు  
విద్యావగర రాజవీధులఁ నిలితకు పెండ్లి పండిట్లు కప్పించునాడు  
పొట్నూరికి సమీపమున వాంధ్రసామ్రాజ్య దిగ్గజ స్తంభమెత్తించునాడు  
ఆంధ్ర సంతతికే మహితాభిమాన దివ్యచిహ్న సుఖస్సార్థి తీవరించె  
నా మహావేశమర్పించి యాంధ్రులార ! చల్లఁ దాంధ్రలోకమున  
నక్షత్రలు నేడు !

2. కిలుండ్రవించి యెడ్చినవి కల్గములైనవి కుంగభద్ర లో  
పల పడి నొప్పురంబులు సభాస్థలమైనవి కొండముచ్చు గుం  
పులకు చుట్టెలో మునిగిపోయిన వాంధ్ర వసుంధ గాధి పో  
జ్వల విజయ ప్రతాప రథికుం బోక స్వప్నకథావిశేషమై.

3. ఒకనాఁ డాంధ్రధరా విసోధి నరపాలాదగ్రనేనా కిరః  
ప్రకరంబులో విదళించి తేమధర ధారానియ్యి స్నాతులై  
కకుబంతంబుల మీర రెత్తిన పతాకన్ నేడు చిత్తంబులో  
నొకమా రెంచుడు రక్త మగ్నిసఖమై యుప్పొంగి ఘుల్లిల్లగన్.



స్థాయిభావముగ నుండనక్కర లేదనియు సోదరీ సోదరుల మధ్య నున్నట్టి వాత్సల్యము, స్వామి సేవకుల మధ్యనున్న భక్తియు స్థాయిభావము లగుట కభ్యంతరము కల్పింపరాదని సూచించినాడు.<sup>1</sup> ఆయన కావ్యము లీ సూత్రమున కుదాహరణము లగును. తమోగుణము తోడను రజోగుణముతోడ నున్న మోహము లేక కామము ట్లాభితమైనగాని పవిత్రమైన ప్రేమగాఁ బరిణమింపదు. అదియే యుత్తమమైన శుద్ధ సత్త్వ ప్రేమ యగును. ఆంగ్లములోని 'Love is Divine' అను భావము, భగవంతుఁడు ప్రేమస్వరూపుఁడను సూక్తియు నట్టి శుద్ధ ప్రేమ కే వర్తించునవి. అందువలననే మాలిన్యరహితమైన ప్రణయ భావము ప్రణవస్థితికిఁ దీసికొనిపోవు నను విశ్వాసము రాయప్రోలువారి కున్నట్లు కనుగొందుము.\* ఈ విధముగా మొదటి మూడు మార్గములకు సుబ్బారావుగారు ప్రవక్తలైనారు.

ఆంధ్రులకు జాతీయములైన యాచార వ్యవహారములకుఁ జక్కని రూపు కట్టుటకు బసవరాజు అప్పారాయకవి మొదట ప్రయత్నించినాడు. సామాన్యములైన సంఘటనముల కుదాత్తత కల్పించి కవితా భావమును బొదిగి రచింపఁగల

1. కల శుభాంగీ చయోధీర కనుమ మందు

మోహమధువె నేషించె మున్న నుకవి;

సాత్విక ప్రేమ కోక పేకలము లయిన

నల్మలామృత రుచులను పలచె నేడు.

—రమ్యలోకము.

\* చూ: వా రచించిన 'సాహిత్య సమీక్ష' యను గ్రంథములో 85-89 పుటలు.

సమయము బసవరాజు అప్పారాయకవి, ఆయన వ్రాసిన “నాగుల చవితి<sup>1</sup>, వటవత్రిశాయి” మొదలైన గేయములు చక్కని యుదాహరణములు. ఈ భావమును పెంపొందింపఁ జేసిన వారు శేకపోలేదు. కొడాలి అంజనేయులు గారు వ్రాసిన ‘పెండ్లి కూతురు’<sup>2</sup> - బొడ్డు బాపిరాజుగారు వ్రాసిన ‘అప్ప గింతలు’ - విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు వ్రాసిన ‘మూగ నోము’ - రాయప్రోలువారి ‘సంక్రాంతి’ - బాపిరాజుగారి ‘గంగిరెద్దు’<sup>3</sup> - పిల్లలమఱ్ఱివారి ‘గొల్మీ పండుగ, సంక్రాంతి’<sup>4</sup> -

1. అటుకొండ యిటుకొండ ఆరెంటిండును । నాగుల్లకొండలో నాట్యమాడేటి దివ్యసుందరవాగ దేహియన్నము । కనిపెట్టిమమ్మెత్తుడు కాపాడవోయి! నాగుల్ల చవితికి నాగేంద్ర, నీకు । పొట్టనిండా పాలు పోనేము తండ్రి!

2. త్యాద్యక బాలికల్ తలుపు దగ్గర బాటలువాడు పెద్ద ముత్తెమలు, భర్త పేరడిగినప్పుడు లీగ యెలుంగు ముగ్ధురికా లేదవడంగ ‘వంతుమన పెండ్లి కుమారుని’ దన్న నీదుల జ్ఞా దరహాన చంద్రికలు కాళ్ళతమై వెదజల్లు గావుతకా.

3. ప్రభువు గారికి దణ్ణం పెట్టూ  
పాదంపచ్చీ భక్తిని పెట్టూ  
పట్టుకాలువలు కప్పెదరంటా  
కానులు మువ్వలు కట్టెదరంటా  
దూ గూ దూ దూ యెంచున్నా !

వీరి “గోధూళి, లోని “పిలుపు - ఆకుమల్లు - పంటపదం - పొలి” అను గేయము లీ భోరణికిఁ జెరిగినవై జానపద శోభను వెల్లార్చుచుండును.

4. భవునేత్ర విగతానల జ్వాలలు లా । క్రూరాహి ముఖగత జిహ్వలు లా భుగభుగ మండే భోగి మంటలిం । శుభములు కూర్చుగ కొలుతము రారండి!

— రాగ రేఖలు.

కవికొండలవారి 'కోతలపాట' మొదలైనవి యూ శ్రేణికి చెందినవే. ఈ విధమైన హృదయంగమమైన జాతీయ భావమునకు (నేడెవరు సంగీకరింపరేమో కాని!) ఒసవరాజు వారి ప్రభావము లేకపోలేదని తలంతును.

సవ్య కవులు ముఖ్యముగా ప్రకృత్యువాసకులు. అట్టి భావమునకుఁ బ్రకృతిలోనున్న గుప్త భావములను జోడింపఁగల ప్రతిభ, సవ్యకవులలోఁ జాలవఱ కున్నట్లు దోర్నితిలును. ప్రకృతియే సవ్యులలో నుదేకము నుత్సాహమునుగూర్చి కవితావేశమునకు బాధ్యత వహించుచున్నది. ప్రకృతిలోని వస్తువుల రెంటినిఁ గైకొని వానిం దన గావ్యములో నాయికా నాయకులుగా రూపక కల్పనముచేసి చిత్రించుటలోఁ బ్రధానుఁడు రామరాజ భూషణుఁడు. అతని వసుచరిత్రమే యిందులకుఁ దార్కాణము. సవ్యపథములో నట్టిభావమునే గేయ మర్యాదలలో నడిపించిన విశ్వనాథవారు గణనీయులు. ప్రకృత్యువాసనమున కత్యంత స్థానము గల్పింపఁ జూచిన సవ్య కవులలో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రధానులు. రవీంద్రుని కవిత్వములో సైతము ప్రకృతి యత్యున్నత స్థానము గొన్నట్లు కనుగొందుము. ప్రకృతి రహస్యములతో నాత్మభావమును సమన్వయించుటలో నున్నది ప్రతిభ.\* శ్రీ విశ్వనాథవారి 'కిన్నెరసాని పాటలు'

\* కృష్ణశాస్త్రిగారి "ఉర్విశి - ప్రవాసము - కృష్ణపక్షము" లఁ జదివి సంతనే యుచ్చమైన యుత్తమ 'భావకవి' మనకు భాసింపఁగలఁడు. చూ: నా వ్యాసము—'భావ కవికల గురువు' (పద్మిహార్తిసంపుటము)

పై సిద్ధాంతమును స్థిరీకరించు రచనము.<sup>1</sup> వీరు వ్రాసిన 'కోకి  
లమ్మ పెళ్ళి' కూడ నట్టి రచనమే. కాని యం దన్యూప దేశముగఁ  
జక్కని యుపదేశ మిచ్చుట కలదు. సంప్రదాయము<sup>2</sup>  
ఆర ధర్మములు వీరికి ననుల్లంఘనీయములు. వీరి రచనము  
లన్నియు నీ విధమైన యార్ధధర్మప్రతిపాదనా సమర్థములైన  
ట్లుగుచును. నవ్యకవిత్వములో నిట్టి ధర్మనిష్ఠ కీతఁడే యుప  
దేశ్యుని చెప్పవలెను. కాబట్టి నవ్యకవిత్వములో వీరిది  
విలక్షణమైన మార్గమునకుఁ జెందిన భావముగా నెన్నవచ్చును.

కవిత్వములోఁ గాలానుగతముగా మార్పెట్లు వచ్చు  
చున్నదో సంఘములోపై తఁ మటులనే క్రమపరిణామము  
కనిపించుచున్నది. ముఖ్యముగా నవ్యులలో సంఘసంస్కార  
మును సూత్రముగాఁ జెట్టుకొని కృషిచేసినవారు వీరేశలింగము  
పంతులు. వీరు పన్యాసములతోడను, వచన రచనములతోడను

### 1. కూర్పులో తెల్లనై తోచిన దుష్కాంత

తొలిమావి లేబూర దూపెను పికికాంత

తలలపై రతనాలు తళతళ మెరిసేటి

వల్లత్రాచులు దూకి నాట్యమాడేటట్లు

మెరిసింది కిన్నెరా పెద్దల్లు ఒరిసిందికిన్నెరా! — కిన్నెరసాని పాటలు.

చూ : “కిన్నెరసాని సోయగము” — నా “సాహిత్య సంపదలో”

### 2. లేతబుజ్జలు కొక్కిరిస్తే

ఆకగాళ్ళలో యేమిగానీ

తాత తాతలవాటి కరలూ

త్రవ్వి పోస్తానోయ !

— కోకిలమ్మ పెళ్ళి.

తత్ప్రచారమునకుఁ బూనుకొనిరి గాని కవిత్వమును వాహికగా గ్రహింపరైరి. దీనిని గురజాడ అప్పారాయ కవి పూరించి నాడు. నవ్య కవితా పద్ధతులతో సంఘ సంస్కరణాభిప్రాయమును వ్యక్తీకరింపఁ బ్రయత్నించిన ప్రథమ నవ్యకవి గురజాడ కవియే! నూత్న కేయ ఛందస్సును సృజించి “ముత్యాల సరము” లను రచించినాడు. వీనిఁ జదివినవారికిఁ బై సంస్కారభావము తెలియకపోదు. ఇదిగాక గురజాడకవి మఱియొక మార్గమున కును గురువని చెప్పవలెను :

భారతదేశము మొన్న మొన్నటివఱకుఁ బారతంత్ర్యమునకు గురియైనది గదా! దీనికిఁ జకితుఁడుగాని కవి భారతదేశమున నుండరాదు. హిందీభాషాకవులలోను, వంగభాషాకవులలోను బై భావమునకుఁ జకితులై స్వాతంత్ర్య గీతముల నాలపించి ప్రజలఁ బ్రబోధింపఁజూచినవారనేకు లున్నారు. మన భాషాకవులలో నంతగా దీక్షబూనినవారరుదుగా నున్నారని చెప్పకతీరదు. ఇట్టివారిలో గురజాడకవి యెన్నఁదగినవాడు. నుతనవైషమ్యముల దొలగించి స్వాతంత్ర్యకాంక్ష కలిగించుటకై యాతఁడు ప్రబోధించినాడు.<sup>1</sup> దేశస్వాతంత్ర్యోద్యమములోఁ బాల్గొన్న జాతీయ కవులలో క్రీయుతులు గరిమెళ్ళ

### 1. చట్టపట్టాల్ పట్టుకొని

దేశస్థులంతా నడవ వలెనోయ్

అన్నదమ్ముల వలెను జాతులు

మనము లన్నీ మెలగ వలెనోయ్ ! —ముత్యాల సరములు.

సత్యనారాయణ,<sup>1</sup> మంగిపూడి వెంకటశర్మ, బలిజేపల్లి లక్ష్మీ  
కాంతము,<sup>2</sup> చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం, శివశంకరశాస్త్రి,  
మాధవపెద్ది బుచ్చి సుందరరామశాస్త్రి, మల్లావధాని గారలు  
మున్నగువారున్నారు. వీరిలో గురజాడవారి గీతములకన్న  
గరిమెళ్ళవారి పాటల కానాటి ప్రచార మింతింతని చెప్పలేము.

1. దండాలండోయ్, మే మందరే మండోయ్ బాబు !

ఉప్పుకును పన్ను బాబు

పప్పుకును పన్ను బాబు

కొప్పుకాస్త దేవుడికి

ఒప్పుకొంటే పన్ను బాబు - దండాలండోయ్ !

అందుకొని దీనిచు భరతమాతా రెండువందలెండ్ల కింద భరతమాతా - అట్ల  
నంపినోడు దిగినాడె భరతమాతా దిగియురకన్నాడ భరతమాతా - మాకు  
దిప్పచేతి కిచ్చాడె భరతమాతా! —శ్రీ గరిమెళ్ళ.

2. అంగడుల నన్ని యున్నవి యల్లునోట

గడ్డ యుటను( దార్కాణ గానయ్యె

భరతవర్షంబు నా కల్పితరుపె కాని

యశభరము మాత్ర ముల పాలయ్యె నకట !

ప్రాజ్యంధైః స్వరాజ్య మీ క్రతువునన్ బ్రాపించు నర్వప్రజా  
భోజ్యం చియ్యం రేవిటన్ కలచునెంబుర్ భేదముల్ దీనికై  
త్యాజ్యం బొక్కటియే యదే మనన హేయంధైవ వేరాన, ధ  
న్మ జ్ఞేయౌ నెఱవేల నిశ్చయమతిన్ రం దాత్మ లర్పింపఁగన్.

—స్వరాజ్య సమస్య.

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి\*, మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రి అడవి బాపిరాజు, గురుజాడ రాఘవశర్మ, పైడిపాటి నుబ్బరామశాస్త్రిగారలను కొలదిగానో గొప్పగానో యీ భావము సంచలించ జేసినట్లున్నది. కాని యీ భావమునకు బుష్టి చేకూర్చిన నవ్యాలు హెచ్చుగాఁ గన్పించుట లేదనిన నది సత్యదూరము గాదు. ఏమైనను గాంధీగారి జాతీయోద్యమము కొంత ప్రచార వాఙ్మయమును సృజింపజేసినది.

ఈ నవ్య కవిత్వమునకుఁ బూర్వము కావ్య రచనములో నాయికా నాయకులనుగా నుదాత్తులై వవారిని—అంబర చుంబిత శిఖరములుగల సాధములలో హంసతూలికాతల్పముల మీఁద కాలముబుచ్చు భోగిలను - ఏరుకొనుట యాచారమైనది. దీని కపవాదములుగాఁ గొన్ని రచనలు వచ్చినవి. పల్లియులను నాయికా నాయకులనుగా ఏల గ్రహింపరాదను భావము కలిగి నండ్లూరి నుబ్బరావుగారు “యెంకి - నాయుడుబావ” లను సృజించినారు. ఈ విధముగా పల్లియుల హృదయసాగర ములలో దాగియున్న భావరత్నములను వెలికిఁ దీసికొనివచ్చిన పవ్యుడు నండ్లూరికవి.\* పవిత్ర ప్రణయ ధర్మము పామరులకు సైత మున్నట్లు చిత్రించి దానిని బోధించుటకై యీకవి ప్రయ

♦ నీచపు దాస్య వృత్తి మన నేరని కూరత మాతృజేక నే

వా చరణమ్ముఁ దనువు లర్పణ నేసినవారి పాదిన

శ్రీ చెలువారు చోట తదస్సగుహాన్ వికిసించి వాసఁగ

విచుచు రాలి పావగ పఠెం దదుదాత్త సమాధి మృత్తికన్! -దీపావలి.

\* అంతకు పూర్వము ప్రాచీన పద కవిత్వము మీఁద శ్రీ పురాణం మారి కాశ్రీ, శ్రీ కటూరి ప్రభాకరకాశ్రీ, శ్రీ పంచాంగుల ఆదివారా యికాశ్రీ మొదలైన సహృదయులు పత్రికలలో వాదరత్నాకరముగా

శ్నించినాడు. ఉదాత్తులకు - మధ్యములకు - పామరులకు నుత్తమభర్తములఁ బ్రబోధించుటకును, వారి నాదర్శజీవితముల గడపుటకై సంస్కరించుటకును కవి ప్రయత్నించుచుండును గదా! పామరుల కభ్యున్నతి కలిగించుటకై పూనుకొన్న వారగుదుగా నున్నారు. వారి భావలో\* రమ్య రచన మొనర్చిన కొద్దిమంది కవులకు మార్గదర్శి శ్రీనందూరికవియని చెప్పవలెను. ఈ మార్గములో రచనము సల్పినవారిలో అడవి బాపిరాజుగా రెన్నఁదగినవారు; ఈయన యీ భావమునకుఁ జక్కని ప్రచా

విమర్శలు జరుపుచు వచ్చుటవలనఁ బ్రాచీనపదములను బ్రచురించుటవలన నందూరివారికి నా విధిమైన పంచ చేయుటకుఁ జక్కని రహదారి యేర్పడి యుండును. — శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరకర్మ.

♦ అసాటి నావోడు పెండురూడా

అలిగిరాశేదోయి పెండురూడా

యెంకి! మన మిద్దర మె యెక్కువోడ్లన్నాడు

యీ నేలు యీ తోట లింక నీనన్నాడు

మాటాడుతుండంగ పెండురూడా

మంచిదా పోయేవు పెండురూడా

కలకాల మీ దినమె నిలును మనో కన్నాడు

గాలికైవా తాను కాగిలీ నన్నాడు—

\* యెంకి పాటలోని భావమైన, పాటలమైన వచ్చిన విమర్శల కీ దిగువ సమాధానము చాలు: “పెండురూడి కేంకిట నుచ్చారావుగాదు నాయుడుబావ యెంకియొక్క ముక్త ప్రణయ గాథలయ వారి చాడుక భావయందు పొడి సంచున అంతకింటి మంచియైన చాడుక భావనేగాని లేక కేవల పండితుల గ్రాంథిక భావనేగాని ఉపయోగించువారు నాయుడుబావ ననుకరింప వోరు. ఆ భావలోనేగాని నిజముగా నంత ఆకర్షణకర్తయు లేడు”.

— డా. బూర్గెల రామకృష్ణారావు.



రము చేకూర్చినారు. శ్రీ ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి వ్రాసిన గొల్లపదములు - శ్రీపిల్లలమణ్ణివారి 'పాతేరుపాటలు' - శ్రీభాగనారాయణమూర్తి వ్రాసిన 'లంబాడీపిల్ల' - శ్రీగోఖలే వ్రాసిన 'మూగజీవాలు' - శ్రీకొనకళ్ళ పెంకటరత్నము రచించిన 'బంగారు మామ' - శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావు వ్రాసిన వానిలోఁ గొన్ని గేయములు - పై భావము నాశ్రయించినవే. ఈ భావమునే పతితోద్ధరణ మందుము. ఇట్లు శ్రీ నందూరికవి యొక ప్రత్యేక మార్గమునకు నొరవడి పెట్టినవాఁడైనాడు.

మానవజన్మ మనితరోత్తమమైనది. ఈ జగత్తులో నావ రించిన మాయా తమస్సును మానవుఁడు తా నాజ్ఞించు జ్ఞానముచేఁ బటాపంచలుచేసి పరబ్రహ్మము నెఱుఁగుటలో నుత్తమసాధకుఁడు గావలెను. అరిష్టద్వర్గముచేఁ బీడింపఁ బడుచు మానవుఁడు తమోరాశినుండి తప్పించుకొనలేక పోవు చున్నాడు. ఇంద్రియనిగ్రహ మొక్కుమ్మడిగా నలవడునది కాదు. మనసు రాగమునుండి విరాగమునకు మార్పుచెందుటకు క్రమసాధనము గావలయును. ఈక్రమపరిణామములు కల్లుటకే చతుర్విధాశ్రమములు నియమితము లైనవి. ముముక్షువు శీ యాశ్రమములలో నియమముగా నుండి తత్తద్ధర్మముల యథా క్రమముగా నిర్వర్తింపవలెను. † మాయావృత్తవైన యీజగ

† కావున దుఃఖ హేతువగు కాలము వైకొని రాకమున్నె సా ఖ్యావహ యోగధారిణకు యత్న మొనర్పఁగ నుత్సహించి మే లోక్-వలెఁగాక, మన్మథవిలోల మనస్కుల నింద్రియార్థ సం వేష బానిర్పఁ జెల్ల దని చేటువకున్ మొదలంటి హేతువా.

- సౌందరనందము.

త్తున కావల నిల్వఁగలశక్తి యూరక లభించునా? అనాదిగా మన దేశములో నీ సిద్ధాంతములు ప్రచారములో నున్నను వీనిపై నాదరము క్రమముగా నానాటికి క్షీణించుచు వచ్చినది. నవ్యులకు సత్యాహింసలను సూత్రముగాఁ బెట్టుకొనిన బౌద్ధ మతిముపై దృష్టిపొసాగినది. బుద్ధదేవుని జీవితమునుండి కొన్ని కొన్ని సన్నివేశములఁ జిత్రించుటకు నవ్యకవులు గడఁగినారు. శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులు “బుద్ధచరిత్ర” వ్రాసినప్పటికి నీ విధ మైన భావమునకుఁ బ్రచారము దెచ్చినవారు, శ్రీయుతులు పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారలే. వీరు వ్రాసిన ‘సాందరనందము’\* ప్రబంధ లక్షణములు కలిగినను నవ్యకవితావాసన లేనిది కాకపోవుటచే నిటు ప్రసక్తమైనది. గురువుల భావమును శిష్యులు ప్రచారములోనికిఁ దెచ్చుట సంప్రదాయమే కదా! ఈమార్గానుయాయులలో శ్రీ వేలూరి చంద్రశేఖరము ‘కాంచనమాల’ వ్రాసి, శ్రీ కాకర్ల రామ నరసింహం ‘సుజాత’ వ్రాసి, సాధనసమితి సభ్యులలో శ్రీ ముది గొండ సిద్ధవీర రాజలింగం ‘సాధన’ వ్రాసి, శ్రీసూర్యచంద్రులు “సాంధ్యగీతి” వ్రాసి, శ్రీ నంజురు రామకృష్ణమాచార్య ‘ధర్మచక్రము’ వ్రాసి, శ్రీ నాశరథి ‘మహాబోధి’ వ్రాసి, బౌద్ధ ధర్మవికాసమునకుఁ దోడ్పడినారు. శ్రీ సన్నిధానము సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారు జాతక కథాగుచ్ఛము’ వ్రాయుటచే నీ భావము వారినిఁ బ్రేరేచినదని చెప్పక తప్పదు. శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు వ్రాసిన ‘కరుణాశ్రీ’ (౧ భాగము) యను

\* దీనిని ‘ప్రేమాపనివత్త’ని పున్నన లక్ష్మీనారాయణగారు మెచ్చినారు.

రమ్య కావ్యఖండ మీ సందర్భమున నుల్లేఖించుకొనఁదగినది. ఈవిధముగా బౌద్ధమతప్రభావము మన నవ్యకవులపైనింతగాఁ బడుటకు శ్రీ పింగళి, కాటూరి కవుల 'సౌందరనంద' కావ్యమే కారణమని చెప్పవలెను. ఈభావము\* నకుఁ బ్రచారకులై నూత్న మార్గనిర్మాతలైనా రీ జంటకవులు!

భారతదేశము పాశ్చాత్య దేశములవలె తాఙ్గిక చింత ముఖ్యముగాఁగలది కాదు. మనదేశములో నేవిషయమును గ్రహింపవలె నన్నను ముందుగా దేశసంప్రదాయము నెఱుఁగ వలెను. ప్రధానముగా భారతదేశ మాధ్యాత్మిక తత్త్వము కలది. శరీరబలముకన్న మనోబలమును, సమాజమందలి గౌరవముకన్న స్వర్లోకములో గురుత్వమును, ఇంద్రియ తుష్టికన్న నింద్రియ నిగ్రహమును, ప్రపంచసౌఖ్యముకన్న పారలౌకిక కానందమును భారతీయు లనాదిగాఁ గాంక్షించుచు వచ్చినారు. పాపభీతియు, దైవభక్తియు మనవారిలో మిక్కుటములు. అట్లేమన భారతీయ సంప్రదాయములో 'రేపు' అను పదమునకు యోగ్యమైన స్థానమున్నది; స్వార్థముకన్న పరహితార్థము పాటుబడువారు భారతీయులు. పాశ్చాత్య నాగరకతా సూత్రము రీ భావము లన్నిటికి వ్యతిరేకములు, అయినను మనకు

\* క్రీస్తురాల బలరామకృష్ణయ్యగారు 'బౌద్ధవాఙ్మయ బ్రహ్మ'యై చేరిన నేన గొప్పది. ఈకథన సూత్రమును బ్రతిపాదించుటకై ముస్లిము చరిత్రలో ప్రసిద్ధమైన సన్నివేశములను గ్రహించి పాఠక హృదయమును ద్రవించు నట్లు చిత్రించిన వారిలో బాహువాకవి ('పిరదాసి - మంతాజనుహలు' కర్త) పుష్పాడ కేమగిరావు ('తామహలు, చారా' కర్త) గారలు సిద్ధహస్తులు.

వచ్చిన సూతన విద్యావిధానమువలనఁ గ్రమ క్రమముగాఁ బాశ్చాత్య సంప్రదాయముపై<sup>1</sup> మమకారము సంక్రమింపఁ దొడగినది. తాకిక చింత ప్రబలినది; \* 'శేఫ' అను దానికై చింతించుట సభ్యతకు దూరమైనది!<sup>1</sup> ఇట్టి భావమును సంపూర్ణముగాఁ జిత్రించిన కావ్యము "ఉమర్ ఖయ్యామ్" యవకులకు గొప్ప మత గ్రంథమైనది. † ఆ భావమును బరిపాలించిన పాశ్చాత్య సభ్యత వీరి కాదర్శమై నిలిచినది. ఈ భావము సంపూర్ణముగా నేటి మన విద్యావిధానముద్వారా మనలో జీర్ణించుకొనిపోవుచున్నది; ఈ భావ చిత్రణమువలన మన పార్థక్యమును గోల్పోవుచున్నట్లు గమనించుటలేదు. నవ్య కవులలో నీ భావమునకు లోనుగానివారు లేరు. అయినను దీని ప్రచారకులలోఁ బారసీకభాషనుండి యనువదించి క్రీ. దువ్వూరి రామిరెడ్డికవి 'పానశాల'ను రచించి ప్రధానుడైనాఁడు! ఆదిభట్ట నారాయణదాసు-రాయప్రోలువారు-

\* "పరము గెఱమ్మొ దాని తలపై నొక దోపకు మన్న చల్లి నుం దర లవలీ కిహలములు దాచిన ముద్దులు దొంగిలించి సుం బరము! కింభవానుమ; నమాజులు పూజలు జేయనేల? యె వ్వరియిన వచ్చినారె మృతి వాటిక జేసిన పూర్వ యాత్రికుల్"

1. Unborn To-morrow and dead Yesterday  
Why fret about them if To-day be sweet !

— Rubaiyat of Omar Khayyam.

† చూ : డాక్టరు బూర్ఖల రామకృష్ణారావుగారి "సారస్వత వ్యాస ముక్తావళి" లో 'ఉమర్ ఖయ్యామ్' ను గూర్చిన వాస్తవములు.

బూర్గులవారు—మాధవపెద్దివారు—చిలుకూరివారు—రామచంద్ర  
అప్పారావు—‘స్ఫూర్తిశ్రీ’ మున్నగువా రేతద్భావ ప్రచార  
కులలోఁ జేరి యే తత్కావ్యానువాదముల నొనర్చినవారు.  
ఇయది “ఉమర్ ఖయ్యము రుబాయితీల” ప్రభావము  
సప్యలను లోఁగొన్న విధమును దెల్పఁగలదు.

పల్లీయుల ప్రణయమును వర్ణించిన సందూరికవి భావ  
ములో నుదాత్తత యున్నదని తెలిసికొందుము. కృషీవలుసపై  
దృష్టి మరల్చి కవితాగానము\* సల్పిన సప్యలలో దువ్వారికవి  
ప్రధానుడని చెప్పవలెను. వీరగాథలను గూడ వ్రాసి ప్రజల  
బ్రహ్మధింపఁజూచిన కొలఁదిమందలో శ్రీ రామరెడ్డి యొకఁడు.  
కట్టమంచివారు “ముసలమ్మ మరణము” వ్రాసి దువ్వారి  
కవికిఁ బూర్వమే యొక మార్గమున కుపదేష్టలైనారని తెలియు  
దుము. కట్టమంచివారి కావ్యము దువ్వారికవిని దిద్దియుండ  
వోవు! వీరగాథలపై దృష్టి మరలగాఁ బల్నాటి వీరచరిత్ర  
జ్ఞప్తికివచ్చి ‘నాయకురాలు’ అను పేరుతోఁ గావ్యములు  
బయలుదేరినవి. చరిత్ర ప్రసిద్ధములైన వీరులయొక్కయు,  
వీరమాతలయొక్కయుఁ గథ లుపాదేయములై కావ్యత్వము  
పొందుచున్నవి.† ఆంధ్రులకు నేఁ డీవిధమైన ప్రబోధ మత్యా

\* ఆంగ్లములో దీనిని ‘Pastoral Poetry’ అందురు. శ్రీ కుమ్మరి, శ్రీ ఏట  
కూరి కవులు వ్రాసిన ఖండకృతులలో నిట్టి కవిత కొంత కనపించును.

శ్రీ బాపూవా “నేతాజీ” ని, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ “ఝూన్సి  
రాణీ” ని, శ్రీ ఏటకూరి వెంకటనరసయ్య “రుద్రమదేవి” ని, శ్రీమంచి  
కంటి నేంజీశ్వరరావు “పుణ్యరాజు”ను ఖండకావ్యములుగాఁ దీర్చి  
దిద్దివారు.

వశ్యకమైనది. రాజ్యపాలకులై వర్తిలిన జాతీయులు నేడీవిధముగా గుర్తింపలేని దుస్థితిలో నుండుటచే నిట్టి వీరగాథలుగల కావ్యము లెన్నేని సృజింపవలసిన కాలముగా నిది గన్పించుచున్నది. కానిజాతివరములుగా-దేశపరములుగా నుత్తమకావ్యముల నిర్మించుటలో మన నవ్యులేలకో వెనుకబడుచున్నారు.

ఇట్లే యభినవ కవిత్వము పాశ్చాత్య కవిత కనుకరణముగా నారంభమై తరువాత ప్రత్యేకత గడించుకొని భిన్న మార్గములందుఁ బొడసూపుచు నాంధ్రమున నేడు విలసిల్లుచున్నది. భావ వస్తు రచనలలో - ఛందోలంకారములలో - భాషలో - దృశ్యభూమిలో నన్నిట నవ్యత నలవఱచుకొని యభినవకవిత తెలుగువారికి సిద్ధమైనట్లు నిశిత పరిశీలనముపైఁ దెలిసికొందుము. ఈనాటికిది యాంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో నొక యధ్యాయమునకు యోగ్యమైన స్థానమును గడించుకొనుట కర్హత కలిగి యొప్పుచున్నది! †

[ 1946 జనవరి భారతిలోఁ బ్రకటితము ]

† శ్రీయుతులు కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్య, పిల్లలమట్టి వేంకట మానుమంతరావులు కలసి (1950 లో) నిర్మించిన 'సాహిత్య పీఠం' లను ఉద్దేశ్యం మీ విషయముపై నిప్పటికి మనకున్న బ్రామాణిక గ్రంథము.

మధ్యకృష్ణగారు సంపాదించిన 'వైకాళికులు', కవశంకరశాస్త్రిగారు సంపాదించిన 'మహావీరము', సాధనసమితి వారి 'ప్రత్యూషం', దేశోద్ధారక గ్రంథమాలవారి 'ఉదయ ఘంటలు', నవ్య సాహితీసమితి వారి 'నవ్య సాహితీ'లను నవి యిప్పటికి వెలువడిన నవ్యకవుల ఉత్తమ పద్య గేయ సంకలన గ్రంథములు. ఈ గ్రంథముల నవలొకొందినవారికి వభినవ కవితా స్వరూపము స్థూలముగఁ బొసగట్లఁగలదు.

## రూపకవికాసము.

### నాటకము

సాహిత్యమును బడము కావ్యపరమైనది. కావ్యము దృశ్య-శ్రవ్య ఘోషములచే ద్వివిధమైనది. దృశ్య కావ్యమునే “రూపక” మని లాక్షణికులు వ్యవహరించినారు. ధనంజయుని నిర్వచనము ప్రకారము నాట్య, రూప, రూపక మను పదములు దృశ్యకావ్యమునకుఁ జెల్లుచున్నవి. అవస్థానుకృతి నాట్యమనియు, నాట్యము దృశ్యంబగుట నది రూపకమైన ధనియు, నటులయందుఁ బాత్ర సమారోపముచే వర్తిలునడిగాన రూపకమైనదనియు, దశరూపక మందాతని సూత్రము. నేఁడీమూఁడు పదములు మరుగున పడిపోయి నిత్యవ్యవహారములో నాటకమను పదము మాత్రము రూఢమైనది. కాని నాటక మనునది ‘ఆపంచాక్ష మాదశాంక’ మను ప్రత్యేక లక్షణముగల దశవిధ రూపకములతో నొకటిగా ధనంజయుఁడు పరిగణించినాఁడు. ఈనాఁడు వ్యవహరింపఁబడు రూపకములు పైలక్షణమున కవ్యాప్యతివ్యాప్తి దోషములకు గురియగునవేయనుట నిశ్చయము. కాని నాటకమను పదమును సామాన్య రూపక వాచకముగా గ్రహించుచున్నట్లు గమనించిన నేదోషమును బట్టదు.\*

\* ఈ విమర్శకుఁ దావులేకయుండు ‘రూపక’ శబ్దమునే శిక్షికయం దుంచితిన

సాహిత్యములో రూపక మున్నతస్థాన మాశ్రమించుచున్నది. మనప్రాచీన విద్యార్థి శబ్దముల వల్లించి, యమరమాది సముఖపులఁ బుక్కిటఁబట్టి, కావ్యములఁ జదివిన పిమ్మటగాని నాటకములను జేపట్టకుండెడివాఁడు. అందుచేతనే 'నాటకాంతం హి సాహిత్యమ్' అను సూక్తి వచ్చినది! అంతియేగాక సహజవి కార్యమును విచారించినచో శ్రవ్యకావ్య రచనమందు సాధన మొనర్చిన పిమ్మటనే దృశ్యకావ్య రచనమునకుఁ బూని నట్లు తెలియుదుము. ఈ సిద్ధాంతానుసారితో 'నాటకాంతం కవిత్వ' మ్మను యార్యోక్తి! ఈవిధముగా సాహిత్యసృష్టిలోను, సాహిత్యాస్వాదనములోను దృశ్యకావ్య ముత్కృష్ట మైనది. శ్రవ్యకావ్య రచనమునకున్న దృశ్యకావ్య నిర్మాణము కష్టతరమని దీని వలనఁ దెలియుచున్నది. రూపకము సమాహారకళ యగుటయే యిందలి రహస్యము.<sup>1</sup> కవితారచనమందుఁ గవికి శబ్దభావాధికారములే మిక్కుటముగా వలసియున్నవి. శ్రవ్య కావ్యమందుఁ గథా చమత్కృతియు శబ్దమాధుర్యమును బ్రాధాన్యము వహించును. కాని రూపకనిర్మాణము కవితా కళపై ననేకాక, సంగీతాభినయ రంగప్రసాధనముల మీఁద నాధారపడియున్నది. ఆయాకళలలోఁ బ్రత్యేకముగాఁబ్రవేశము లేనిదే రూపకనిర్మాణము విజయవంతము గాదు. పైగా రూపకరచనములోఁ గవి వాక్రీతితోఁ బాదాత్మ్యము పొందఁ గలుగు మానసిక శక్తి సంపాదించవలసియుండును. ఇతి

1 Literature is an art dependent upon words, but the drama is a multiple art, using words, scenic effects music, the gestures of the actors, and organizing talents of a producer.  
—B. Ifor Evans.



వృత్తము సంఘర్షణముతోఁగూడి తత్ప్రతిష్కారముతో  
ముగియవలెను. <sup>1</sup> ఆఘాతములోవలెఁగాక రూపకకారుఁడు  
కథను కుదించుకొనవలసియుండును. రూపకములోఁ గథా  
కథనము సంభాషణముద్వారా జరుగవలసియున్నది గాన  
కథాగమన వేగమున కాటంకమురాని సహజ చతుర సంభా  
షణల నడపుట యందుఁదాను నిపుఁడు యుండవలెను;  
కథా, పాత్ర, రసాచితులం బాటించు సామర్థ్య మలవలయు  
కొనవలెను. నాటక ప్రయోజనమును జెప్పుచు భరతా  
చార్యుఁడు—

దుఃఖార్తానాం శ్రమర్తానాం శోకార్తానాం తపస్వినాం ।  
విశ్రాంతి జననం కాలే నాట్య మేత స్మయా కృతమ్॥  
న త చ్ఛాస్త్రం న త చ్ఛిల్పం న సా విద్యా న సా కలా ।  
నాఽసా యో గో న తత్కర్మ యన్నా ట్యైస్త్రిన్ న  
దృశ్యతే॥

అని సూత్రించినాఁడు. ఇంతటి పరమప్రయోజనసాధనమున  
కథికారానుభవములు మిక్కుటముగా వలసియున్నవి. ఇన్ని  
పాసఁగోను దృశ్యకావ్యముగాన నిరుప్రక్కల పదను గలిగి  
నదై దృశ్య శ్రవ్య గౌరవముల రెండింటి నందకపోయినచో  
లాభములేదు. ఈ రెండు ప్రయోజనములలో నేది లోపించి

1. The essence of drama is crisis. A play is more or  
less a rapidly developing crisis in destiny or circumstance  
and a dramatic scene is a crisis within a crisis.

—William Archer.

నను దాని సంపూర్ణత చెడినట్లే యెంచవలెను.<sup>1</sup> ప్రేక్షకుల మెప్పువడయుటకు మంచి మనస్తత్వ మెఱిగియుండుట యత్యంతావశ్యకము.<sup>2</sup> ఆఖ్యానమునకును రూపకమునకు నున్న ముఖ్యభేదములలో నిది యొకటి. ఇన్ని కట్టుదిట్టము లుండుట చేతనే రూపక నిర్మాణము కష్టసాధ్యమైనది. కావుననే సాహిత్యమందు రూపకమున కగ్రస్థానము లభించినది!

అంత యుత్తమ కావ్యత్వ సిద్ధిపొందిన రూపకముల రచించుటచేతనే సంస్కృతమునఁ గాళిదాసు, భవభూతులు— అంగమున పేక్సియరు, బెర్నార్డుషాలు జగత్ప్రసిద్ధులైనారు. దీనిఁబట్టి యుత్తమ కవులనువారు తమ రూపకకారులే యనవలసియున్నది.<sup>3</sup> కాని, మన యాంధ్రసాహిత్య మీసూత్రమున కపవాదముగా నున్నది. తెలుఁగుసాహిత్యములో రూపకము లనునవి మొన్న మొన్ననే పొడసూపినవి. కవిత్వమును జెప్పుటలో భిన్నభిన్న మార్గములు ద్రొక్కుచు వచ్చిరిగాని, మన వారు రూపక ప్రక్రియ నేలోకో సాధింపరైరి. ఆంధ్రసాహిత్యముపై సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావము మొదటను, అంగ

1 చూ: ఆచార్య శ్రీపింగళి లక్ష్మీకాంతముగా రిచ్చిన వాటక కళా పరిషదధ్యక్షోపన్యాసము. గౌతమ వ్యాసములు.

2 What appeals to the individual will not appeal to the multitude, and vice versa; so that a knowledge of the psychology of the multitude is a necessary part of the equipment of the dramatist.  
—E. W. Downs.

3 It is enough to remember that world's greatest poets are also its greatest dramatists.  
—Ashley Duke.

సాహిత్య ప్రాబల్యము తరువాత నున్నట్లు గుర్తించుము. ఈ విధముగా రెండు భాగములఁ జేసికొని మన సాహిత్యమును పరిశీలించినచో నాంగ్ల సాహిత్యప్రభావము సోకిన తరువాతనే యించుమించుగా రూపక రచనాప్రయత్నములు తెలుగు నాట జరిగినట్లు స్పష్టమగును. సంస్కృత సాహిత్యములో ననేక రూపకములున్నను మనవారి నాకర్షింపకుండుట కా యా కాలములం దాయా ప్రభువులీ ప్రక్రియకు గౌరవ మీయకుండుటే హేతువగునని యూహింపవచ్చును. శ్రీనాథు సమకాలికుడైన పిల్లలవజ్జీ పినపిరన శాకుంతల నాటకమును శ్రవ్య కావ్యముగా ననువదించుటఁ చూడ నాటి కవులకు శ్రీనాథుని శృంగార వైషధమే యాదర్శ మాయె నన్నట్లు తలంపవలసివచ్చును. లేని శ్రవ్య కావ్యముగా మార్పుటకు వేరు హేతువు గానరాదు. ఆ యా యుగధర్మములను, ప్రభువుల యభిరుచుల ననుసరింపకపోయినచో తదాశ్రితులైన కవుల జీవితములు తెల్లవారుట యెట్లు! ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యములో నున్న గ్రంథములన్నియుఁ బ్రభువుల ప్రోత్సాహముచే రచింపఁబడినవిగాని ప్రజా బాహుళ్యము బహుళకరించి వ్రాయించినవి కావు. అందులకే యా సాహిత్యమంతయు నుదాత్తమై యేకసూత్రానుసారి (Typical) గా నున్నది.

పామరుల యభిరుచులను, వ్యవహారములను దెలిసికొని వారి కానందముగూర్చు రచనములఁ జేసిన కవులకు సాహిత్యములో సముచితస్థానము లేక వచ్చినది. కావుననే యట్టివారి రచనము లనేకములు కాలగతిలోఁబడి మృగ్యమైనవి. రూపక

ఋగనే పండిత పామరులను మెప్పించునదై యుండవలెను. రాజాస్థానములం దాసనముల వాంఛించు కవుల కీ దృష్టి యుండుట సాధ్యముకాదు. అయినను పామర జనానందము గూర్చు దేశికవిత మన యాంధ్రమంధుఁ బూడసూపుచునే వచ్చినది. పదకవిత్యమంతయు నట్టిదిగాఁ బూర్వము గమనించి యున్నాము. దేశీయ వృత్తములలో నాదవ్యక్తిగల సులభ పద సంప్రతులతో వర్తిలిన దేశికవిత పామరులఁ బ్రబోధించి సంస్కరించుటకే యుద్దేశింపఁబడినది.

అట్టి దేశికవితలో రూపక ప్రక్రియగూడ నంకురావస్థ నొందిన ట్లుహింప వీలున్నది.<sup>1</sup> మన దేశములో ప్రచార మందున్న తోలుబొమ్మలాటలు ప్రదర్శనమునకుఁ బ్రాతిపదిక లేమో యని యనుమానింప వచ్చును.\* ఈ దేశీసరణికిఁ జెందిన నాటకమే 'యక్షగాన' మను పేరుతో వర్ధిలినట్లు కను గొందుము. యక్షగాన మనునది సంస్కృత పదమైనను సంస్కృతమున నిట్టిది గానరామి పండితు లీ ప్రక్రియను బెద్ద పేరుతోఁ బిలువదలఁచి 'జక్కులపాట' యనుదానిని సంస్కృతీకరించి యుందురని శ్రీ పింగళివారి యభిమతము. జక్కుల వారు వృత్తి సంఘములలో నొక తెగకు జెందినవారు. వాఁ యిష్టమైన గానమును పాడుచుండుటచే నది 'జక్కుల

1 గ్రీకు నాటకముకూడ నవాఁడకలైన పల్లయుల విశోదార్థ మంకురించినట్లు తెలియుచును.

2 The simple puppet-show is everywhere the most recent form of dramatic representation and it was in India.  
—Pichael.

నాట' యైనది. వారే దేశీ రూపకములఁ బాడుచు నభినయించెడివాను కాబోలు !

ఈయక్షగానములు శ్రీనాథుని కాలమునాటి కేయున్నట్లు తెలియుటకుఁ దద్ర్పశంస భీమేశ్వర పురాణమందుఁగన్పించుచున్నది.<sup>1</sup> క్రీడాభిరామమును వీఁనాటక మని యనుచున్నారే కాని, తల్లక్షణము లెవ్వియు దాని కన్వయింపకుండుట<sup>2</sup> చే నది మన కే విధముగాను దోడ్పడదు. పెద్దన కాలమునకు నాటకశాలలున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది గాని యితరములైన యాధారములు లేకున్నవి. తుదకు నాయక రాజుల కాలములో గీతికిఁ బ్రాధాన్యము వచ్చినది గాన యక్షగానములను నవి కుప్పదిప్పలుగా నాటికవులు వ్రాసినారు.

ఈ యక్షగానముల స్వరూపము విచిత్రమైనది.<sup>3</sup> కథను బోధించు కీర్తనలఁ గైకొని వానికి మధ్య నటులు తమ వచనములను గలుపునట్లు నిర్మితములైనవి కొన్ని యున్నవి; కీర్తనలతోఁబాటు దేశీయ గేయవృత్తములుజేరి కొన్నియున్నవి. తరువాత వచ్చిన కవితాప్రాధిమ్యచేతను, దదితరాంగ శోభ చేతను యక్షగానములు ప్రత్యేకత గడించినవిగాఁ దెలియు

1 కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వజు, గాంధర్వమున యక్షగాన పఠి.

—భీమ ఖం. 3 రి.

2 చూ: శ్రీమల్లాది మూల్యవారాయణశాస్త్రిగారి వశరూపక వీరిత.  
3 'మధురకవితలు' అను శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వ్యాసము చదవదగి  
నది. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో శ్రీయస్వీ జోగారావు యక్షగాన  
ముల గూర్చి యిటీవలఁ బరిశోధము పాగించి 'డాక్టరేటు' పొందిరి.

చున్నది. ఆ నాఁడు ప్రోత్సాహమందిన నటులలోఁ బ్రథానముగాఁ బల్లీయులేయుండి రనుటకు మొన్న మొన్నటివఱకుఁ బ్రచారములోనున్న వీధిభాగవతులే నిదర్శనము. కావుననే యేనాదివా రభినయించు దానిని 'ఏనాది భాగవత' మనియుఁ గూచిపూడివా రాడుదానిని 'కూచిపూడి భాగవత'\* మనియుఁ బ్రజలు వ్యవహరించుచు వచ్చినారు. ఇప్పటికిని వీని స్వరూపము లచ్చటచ్చటఁ గానఁగలుగుము. కూచిపూడివారి భామకలాపము గొల్లవేషములు సుప్రసిద్ధములు! వారి నుద్ధరించి యభినయకళను నింపుకొనవలసిన కర్తవ్యమి నాఁడు మనపై నున్నది. ఇట్లు పదునేడవ శతాబ్దము మొదలు పందొమ్మిదవ శతాబ్దమువఱకు యక్షగాన రచనము సాగుచునే వచ్చినది. ఈయక్షగానము లెక్కు డముద్రితములుగా తంజావూరు పుస్తక భాండాగారముననే నిలిచియుండుటచే నివి ప్రాచుర్యము నొందకున్నవి. ఈశతాబ్దములో నీయక్షగాన సరణిక్రమముగా మారి 'హరికథా' రూపమును ధరించినది. బహుపాత్రాభినయమునకు యక్షగానములోవలె దాపులేక హరికథ లేక పాత్రాభినయమున కవకాశమిచ్చునవై వరలినవి. ఈ 'హరికథ' పాసపాత్ర కున్న విశిష్ట ప్రక్రియగా గణింపవలెను.

ఇవిధముగా దాదాపు గత శతాబ్దాంతము వఱకు నాంధ్రములో దేశీనాటకములు గన్పించుచున్నవిగాని మార్గనాటకములు లేకున్నవి. ఆంగ్లనాటకప్రభావము క్రమముగా మనలను లోఁకొనినది. ఉత్తర దేశమునుండి గతశతాబ్దపుమధ్య

\* శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తిగారి వ్యాసము: 'వ్యాసావళి'లోఁ జూడఁదగినది.

కాలములో నాటక (ధార్మాది) కంపెనీలు వచ్చి మన యాంధ్ర ప్రాంతమునఁ బ్రవర్తనముల నిచ్చుటచేఁ మనవారిలోఁ గొంత కదలిక బయలుదేరినది. ఇవి కారణములుగా రూపక రచనా ప్రయత్నములు విరివిగా సాగినవి. రాజమహేంద్రవరములోఁ గుంటూరులో, ఒళ్ళారిలో, విజయనగరములో, నెల్లూరులో నాటక కంపెనీలు పనిసినవి. వారు ప్రదర్శించు నిమిత్తము కవులు నాటకముల రచించుటకుఁ బూనినారు; ప్రథమ శకము సంస్కృతాంగ్ల నాటకముల ననువదించుటతోఁ బ్రారంభమైనది. కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రిగారు “మంజరీ మధుకరీయ, శాకుంతల, వేణీసంహార, ముద్రారాక్షసనాటకము”లను, వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారు ‘షేక్స్పియరు వ్రాసిన ‘సీజరు’ను,\* భవభూతి వ్రాసిన ‘ఉత్తర రామచరితము’ను తెనుఁగున కనువదించినారు; అట్లే వీరేశలింగము పంతులు ‘వెన్నిసు నగర వర్తకుఁడు’, ‘అభిజ్ఞాన శాకుంతలము’ ‘మాళవి కాగ్నిమిత్రము’, ‘ప్రబోధచంద్రోదయము’ల ననువదించినారు. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు ‘ఉత్తర రామచరిత్ర’ ‘శాకుంతలము’ ‘రత్నావళి’, ‘నాగానందము’ల ననువదించిరి. తిరుపతి వేంకటకవులు “ముద్రారాక్షస, మృచ్చకటిక”ల ననువదించినారు; వడ్డాది సుబ్బరాయకవి ‘వేణీసంహారము’ విరచించినారు. ఈ విధముగా నెండఁదొర సంస్కృత నాటకముల ననువదించినారు; నేటికి ననువదించు

\* ఇటీవల శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు ‘సీజరు, అ. టోనియో క్లియో . పాత్రలను’ శ్రీ ‘అనుకేంద్ర’ ‘మాక్బెత్’ వాంఛికరించివారు.

చున్నాను.\* అంగనాటకాను వాద మింతవిరివిగా జరుగలేదు. వీనికి గారణము సంప్రదాయ భిన్నతయే కావచ్చును.

తిరువాత ననువాదములకన్న స్వతంత్రనాటకముల రచింపవలెననెడి కఠూహలము కవులకుఁ గలిగినది. తత్ఫలముగాఁ బురాణగాథలను, జాతిత్రకాంశములను దీసికొని నాటకరచన చేయుచువచ్చిరి. ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులవారి “విషాద సారంగధర, చిత్రసఖ్యము, ప్రహ్లాద, ప్రమీలాష్టనీయము, చంద్రహాస” మొదలైనవి; కోలాచలము క్షీనివాసరావుగారి “తల్లికోట యుద్ధము”; బలిజేషల్లి లక్ష్మీకాంతముగారి “సత్య హరిశ్చంద్రీయము”, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి “బాబ్బిలి యుద్ధము”, తిరుపతి వేంకటకవుల “పాండవోద్యోగవిజయములు”; వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి “ప్రతాపరుద్రీయము”; పాను గంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి “వాడుక”; రాధాకృష్ణ, “విప్ర నారాయణలు”; చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి “గయో పాఖ్యానము”, “పారిజాతాపహరణము”, ధర్మవరము గోపాలాచార్యులవారి “రామదాసు” మొదలైనవి పై శ్రేణికిఁ జేంది ప్రయోగార్హతను బొంది ప్రామాదము నొందిన సుప్రసిద్ధ స్వతంత్ర నాటకములు.

తిరువాత సాంఘికసమస్యల నెదుర్కొనెడి నాటకముల

\* భువనగిరి విజయరామయ్య. బులును వెంకటేశ్వర్లు, నివాకర్ల వేంకటాచార్యులు, మల్లంపల్లి కరభయ్య, వేదము వేంకటకృష్ణకవి, కుప్పా శ్రీరామకృష్ణయ్య, భానుకులమూర్తిచేయిశాస్త్రి, పంగి వామయల రామచంద్రరావు గార లెన్నిఁదిగిరివారు.



వ్రాయ సంకల్పించినవారిలో వీరేశలింగముగారు ప్రహసనములు వ్రాసి, గురజాడ అప్పారావుగారు “కన్యాశుల్కము” వ్రాసి స్థిరకీర్తి పడసినారు. వీరేగాక, కాళ్లకూరి నారాయణరావు, బళ్ళారి రాఘవాచార్యులు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గుళ్ళపల్లి నారాయణమూర్తి, మద్దూరి శ్రీరామమూర్తి, కొప్పరపు సుబ్బారావు, శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రి, సోమరాజు రామానుజరావు, దామరాజు పుండరీకాక్షుడు, ఊటుకూరి సత్యనారాయణరావు, డర్బా వెంకట కృష్ణమూర్తి, నండ్లూరి రామకృష్ణమాచార్య, మంచికంటి వెంకటేశ్వరరావు గారలు మున్నగువారెందరెందరో పలు విధములైన వస్తువులతో, శైలులతో నాటకములు రచించినారు.<sup>1</sup>

కాని, నాటక నిర్మాణమునకుఁ గావలసిన వివిధ శక్తులలో సంపూర్ణముగా నన్నిశక్తులుండి రచింపఁబడిన నాటకమూర్తి నేటికీ నవతరింపలేదని చెప్పవలెను. రమణీయమైన కవితయుండి, చతురమైన సంభాషణములుండి, నిబిడమైన కథాసన్నివేశము నేరుకొని, చక్కని పాత్రోన్మీలనముచేసి, కావ్యత్వము నొందఁగలిగి, ప్రయోగ గౌరవము బడసెడి నాటక మవతరింపవలసియేయున్నది! నేడుపలభ్యమానములగు

I శ్రీ వాఙ్మల సోమయాజులు రచించిన “నాయకురాలు,” శ్రీ పింగళి వాగేంద్రరావు రచించిన “వింశ్యరాజీ,” శ్రీ వేదాంతకవి వ్రాసిన “తెలుగుతల్లి,” శ్రీ శేషవభాట్ల వేణుగోపాలమూర్తి వ్రాసిన “పరశురామ” మను నాటకము లిటీవలఁ బెక్కుచోట్లఁ బ్రదర్శితములై వ్యాప్తిఁజెందినవి.

నాటకములలోఁ గొన్ని లక్షణము లన్వయించునవే యున్నవి. కాకపోయిన సర్వాంగ పరిపూర్ణమగు రూపకములేని కొంత యుండనేయున్నది. అసలు సృష్టిలోనే పరిపూర్ణతలేదు గనుక మనము విచారింపరాదేమో!

ఆంగ్ల సాహిత్యపు సంపర్కమువలన మన నాటక నిర్మాణములోఁ గొన్ని సంప్రదాయములు తొలగిపోయినవి. “దశరూపకము”లోని లక్షణమున కేనాఁడో మనము దూరమైనాము. స్వాతంత్ర్యము ప్రబలిన కొలఁది సంగీతము హెచ్చయినది; దశాంకములు, పంచాంకములు క్రమముగాఁ జీఁగింపఁ జొచ్చినవి. ‘మంగళాదీని, మంగళ మధ్యాని, మంగళాంతాని కావ్యాని’ యను సంప్రదాయము ప్రాతవడి యాంగ్లమందలి ‘ట్రాజిడీ’ (కరుణకము)పై భ్రమ పుట్టినది. అరిష్టాటిలు ప్రతిపాదించిన ధైర్యత్రయ సూత్రము (Three Unities) నెఱిగి యావ్రకారము కవులు సాధనమును సాగించుచు వచ్చినారు. రంగస్థల నిర్మాణములోఁగూడఁ బాశ్చాత్యులే మనలను దిద్దుచున్నారు.† వారి గురుత్వము సంపూర్ణముగా నేటి మన రూపకముల మీఁద నున్నట్లు తెలియఁగలము. ఇకనైనఁ మన ప్రాచీన లాక్షణికు లేర్పఱచిన సూత్రముల ననుసరించి భారత

శ్రీ కుర్మా కేణసోపాలస్వామిగారి యవిఃశాఢ్యత కృషి ప్రోత్సాహములవలన నాంధ్రదేశమునఁ ఆరుబయట రంగస్థలములు (open-air theatres) లేర్పడి యాత్సాహిక నటుల నాకర్షించినవి. ఇవిధముగా నాంధ్ర నాటక రంగమున నూతన శక్తి ముంభయమైనది!

దేశపు బ్రత్యేకత జాటుటకు బూనుకొని భరతశాస్త్ర\* మందలి రంగస్థలమును దెలిసి తదనుగుణములైన నాటకశాలల రచించుటకు మనవారు శ్రద్ధ వహింపవలసియున్నది. దేశ నాటకములైన యక్షగాన సిద్ధి భాగవతముల నాదరించుచు మార్గనాటక నిర్మాణమునకై పరిశ్రమల చేయవలసియున్నది. అట్లు చేసినచో మన కవులు సాహిత్యములో నుత్తమ ప్రక్రియను సాధించి యేతల్లోపమును దొలగించిన వారగుదురు.

[రచన : నవంబరు 1945]

\* భరతుని నాట్య శాస్త్రమును శ్రీ జమ్మలమదక మాధవరామశర్మగారు 'నాట్యవేద' మనియు, శ్రీ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారు 'నాట్య శాస్త్ర' మనియు సంస్కరమున వ్రాసి యిటీవలనే ప్రచురించినారు.

## రూపకవికాసము

### ఏకాంకిక

నూనపులు నిత్య నవ్యతా గవేషణలు. ఈ ధర్మము కవులకును వర్తించును. సాహిత్యములో నే యుగమున కా యుగము నూతనముగాఁగన్పించును. ఒక్కొక్క యుగములో నొక్కొక్క ప్రత్యేకత, విశిష్టత గడించినది సాహిత్యము. రానురాను నేటికి నవయుగము వచ్చినది.

ఈ యుగములో వచ్చిన నవ్యసాహిత్యములో మూఁడు విశిష్టరూపము లున్నవి. అవి : ఖండకావ్య, కాథానికా, ఏకాంకికలు. లాతంగాఁ జరిగిలించిన సీమూఁడును మనకుఁ గ్రొత్తవి కావనినట్లును, పూర్వము మనకున్న కావ్యభేదముల కివి ప్రాతిపదిక లనునట్లు గోచరించును. ఎట్లనగాఁ బ్రబంధమునకు ఖండకావ్యము, నవలకుఁ గాథానిక, నాటకమున కేకాంకిక సూక్ష్మరూపములు; పూర్వరూపములను !

ప్రబంధము-నవల-నాటకము - ఈ మూఁడును విస్తృతమైన వస్తువుకలవి. వీనిలోఁ బ్రాసంగికములు, నుదాహరణములు, చిత్రకథలు, సాధికవర్ణనములు మొదలైనవి యెన్నియో యిమిడి వస్తువిస్తృతికి దోహదము చేయును. కాని నవ్యయుగములో వచ్చిన ఖండకావ్యము, కాథానిక, ఏకాంకిక లట్లుకావు. వీనిలో వస్తువు సూక్ష్మమైనది. రచనమే చాలఁ బ్రధాన

మైనది. ఈ రచనములో నుద్వేగము, నౌజ్వల్యము కలిగి, ప్రధాన విషయమును సూటిగా, సరిశముగా, సులభముగా బోధించు శక్తి యుండవలెను. వీనిలో నుండునది యొక్క సన్నివేశమే. ఆ యొక్క సన్నివేశము రచనాప్రభావమువలన హృదయమును చప్పన నాకర్షించి, రసానుభూతిని పొందజేయవలెను. నవ్యయుగములో వచ్చిన యీ మూడురూపములు స్వల్పకాలపరిమితములు. అత్యల్ప వస్తువుతో ననంత మగు రససిద్ధిని బొందిపవలెను. సూక్ష్మములో మోక్షము పొందించుట వీనిసూత్రము; నవ్యుల యత్నమును.

పూర్వము మనకీ విధమైన సాహిత్యమున్నదా యను ప్రశ్న కున్నదనియే సమాధానము. కాని యీ యుగములోఁ దిరిగినన్ని మలుపులును, వచ్చినన్ని మెఱుఁగులు నపుడు లేవనియే యొప్పుకొనవలెను. మనపూర్వ ప్రబంధములలో నున్న వర్ణనము లన్నియుఁ బ్రత్యేకముగా గ్రహించిన ఖండకావ్యములుగను, పురాణములలో నున్న ప్రాసంగికము లన్నియుఁ గథానికలుగను, రూపకభేదములలో ధనంజయదులు లక్షీకరించిన వీధి, అంకము భాణము, ప్రహసనముల నేకాంకికలుగను పరిగణింపవచ్చును. ఇవి యీ విధముగా మనకు విజాతీయములుగాక, సజాతీయములే యన్నట్లు తెలియచున్నది. ఇప్పుడున్న స్వయం సంపూర్ణత్వము, కళావిషయకములైన యైక్యతలు పూర్వములేవు. అనఁగా, నాయాకావ్యములలో నవి యంగములుగ నున్నవి. కాని, ప్రత్యేక కళాసిద్ధి పొందగలుగు 'అంగ'గా నిలువలేకపోయినవని స్పష్టముగాఁ దెలి

యును. ఆయా ఘట్టములనే నవ్యులు గ్రహించి చిత్రించినపుడు పూర్వసాహిత్యములో లెక్కకుమీరి యిట్టి సన్నివేశములున్నవని ద్యోతకమగును. కనుక నాంగ్లములోని ఏకాంకికా లక్షణములను వీనికి ననువర్తింపఁ జేయవలసివచ్చును. ఇప్పుడు నవ్య సాహిత్యోద్యానమున వికసించిన మూడు పుష్పములు పాశ్చాత్యభావ పురస్కృతములు.\*

ముందు మనవిచేసిన స్లేకాంకనాటికలో నొక్క సన్నివేశమే యుండవలెను. నాటకకారుఁడన్ని యంకములలోఁ దీసికొని రాగలుగు విభావానుభావ స్వాత్మిక వ్యభిచారీ భావ సంయోగమును, నేకాంకనాటికా కారుఁ డొక్క యంకములోనే తీసికొన రావలయును. ఉదాహరణమునకుఁ జిన్నపిల్లలు చిన్న చిన్న తాటియాకు బొమ్మలతో జీవితము లోని ఘట్టములను సూచించుచు నాడుకొందురు. అనఁగా వారు మానవజీవిత మంతటికిని సూక్ష్మాకార మిచ్చుచున్నారన్నమాట! అట్లే ఏకాంకిక మహా నాటకమునకు సూక్ష్మరూపమైనను, వస్తువిస్తృతిచేత-యున్న యొక్కఁ ఘట్టము ధానపూరితముగాను, హృదయమును కదలించి కరగించునదిగా నుండవలెను. చాత్రోచితి, సంభాషణాచాతురి, కథాకథనవ్యక్తి, పాద్యాపరముల సమత, వస్తువుయొక్క బీజ,

\* ఆంగ్లమునఁజి మోలియర్, మీటర్లెంకో, మున్నగువారి నాటిక లుపదంపఁ బడుచున్నవి; ఇతరులతోఁబాటుచూచి గోపాలరెడ్డిగారు దీక్షగొని రవీంద్రనాథ ఠాకూరు నాటికల ననువదించినారు. రష్యన్ నాటికలు తెలుగులోనికి నిటీవల కాలమున విశ్వవిద్యాలయమువద్ద.

గర్భ, నిర్వహణములు మొదలైనవి యన్నియు మహానాటక కాకునివలెనే యేకాంకికా కాదుఁడు ననుసరింపవలెను. ప్రయోగ, పఠనయోగ్యత లనెడి రెండు ధర్మము లేకాంకిక యను వర్తించును. కాని యేకాంకిక ప్రదర్శనము వైపునకే యెక్కువ మొగ్గును. ఆ ప్రదర్శనములో ననుకూలని క్రొత్త మలుపులతో వస్తువు ముగిసి సామాజికులను భయ సంభ్రమాశ్చర్యములలో ముంచివేయవలెను.

ఏకాంకికా నిర్మాణముంతయుఁ గథానికా నిర్మాణమును బోలియుండును. కాకపోయిన నా కథనే నాటకీయము చేయట యిచట ధర్మము. అందుచేతనే "In dramatic composition, the equivalent of the short-story is the One-act play" అనినాఁడు బ్రాండరు మాథ్యూస్. వీకాంకిక చక్కగా రచింపఁగల సమర్థుఁడు మహానాటక ప్రదర్శనము నానందించునట్లు శిక్షణ మిచ్చునని మారియెట్ అన్నాఁడు.

స్టీవెన్సన్, కథానికను గురించి చెప్పిన సూత్ర మేకాంకికకును వర్తించునని చెప్పవచ్చును:-

1. పాత్రలనుబట్టి, వాతావరణమును, సందేశమును జిత్రించుట.

2. సందేశమును బోధించు నిమిత్తము, పాత్రలను వాతావరణమును సృష్టించుట.

3. వాతావరణమును జూచి పాత్రలను, సందేశములను గల్పించుట.

ఏకాంక నాటకము ముఖ్యముగా సంభాషణముమీఁద నాధారపడి యుండును గనుక సంభాషణములు, సూటిగాఁ జిత్రముగా, వ్యంగ్యముగాఁ బలువిధములుగనుండి పాత్ర చిత్రణములోను, కథావేగములోను దోహదము చేయ వలయును. భాషా విషయములోఁ బాత్రోచితభాష తప్పక యుపయోగింపవలెను; దీనికి ననుభవము చాల నవసరము. నాటిక యంతయు నొక సందేశము నందించుచుఁ బ్రతి యంశము నా ధర్మోన్ముఖమై యుండవలెను.

ఏకాంకికా స్వరూపమును గురించి యింతవఱకుఁ జెప్పిన దాని సారాంశమును సూత్రప్రాయముగాఁ జెప్పవలె ననినచో నిట్లుండును:—

1. భావనైశిత్యము 2. ఏకాగ్రత 3. సమగ్రత  
4. ఎక్తైక సన్నివేశము 5. పరిమిత పాత్ర సంఖ్య 6. అర్థబంధు రత 7. పాత్రోన్మీలనము 8. సరిస సంభాషణములు 9. రచనా సౌలభ్యము 10. ఐక్య త్రయ సత్త్వము 11. సందేశ దాయకత్వము 12. ప్రయోగ గౌరవము - అను నవి యన్నియు నుండవలెను. ఇన్ని యుండియు వస్తువు సార్వజనీనమైనది కాకపోయినచో, నది యెంతయోకాలము నిలువను నిలువదు; ఉద్దిష్ట రసానుభూతినిఁ గలిగింపను గలిగింపదు. కాబట్టి విశ్వజనీ నముగా నుండుట కావ్యధర్మము.

ఇక తెలుఁగులో (1940 నాటికి) నేకాంకికా రచయితలను, వారిరచనములను పరికింపముఁఖండికావ్య కథానికలుపెరిగి పోయినవి. ఏకాంకికారచన మిటీవలనే బయలుదేరి సాగు



చున్నట్లు కనబడుచున్నది. లెక్కకు జాలఁ గన్పించినను, పరీక్ష కాగునవి చాలఁదక్కువ. ఒక్క విషయము చెప్పవలెను: ఖండ కావ్యరచనములో మనవారు సిద్ధహస్తులైనారు; కథానికారచనములో యత్నించుచున్నారు; ఏకాంకికారచనములోఁ బ్రాథమికావస్థలో నున్నారు.

ఏకాంకికా సాధకులలో—నోరి, తల్లావఱ్ఱుల పత్తిపుత్రులు, చింతా, చిలుకూరి, అబ్బూరి, విశ్వనాథకవిరాజు, మల్లాది అవధాని, రామకృష్ణశాస్త్రి, రామకృష్ణ శర్మ, శ్రీపాద, మొక్కపాటి, భమిడిపాటి, ఇంద్రగంటి, ముద్దుకృష్ణ, చలం, విశ్వనాథ, గిరి, దేవులపల్లి, రజనీ, నార్ల, జానకిరాం, కొండముది గోపాలరాయశర్మ, జి.వి.కృ., సాధనసమితిసభ్యులు కొండ్రు (భాగీ, సూర్యచంద్రులు, రాజలింగం, భండారు, పి.వేం.పా. కేశవస్వామి, సన్నిధానం) మొదలైనవారున్నారు.\*

వీరి రచనల నన్నిటినిఁ బరిశీలించినచో, ఏకాంకికలు నాలుగు విభాగములుగాఁ గన్పించుచున్నవి : 1. వచన నాటిక

\* శ్రీ పి. వి. రాజమన్నుగారు ప్రముఖ నాటికా కర్తలైరి. శేషియో నాటికలను శ్రీయుతులు కపిల కాశీవతి. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, వేమూరి వేంకట రామస్వామి, పన్యాల రంగ నాథరావు, మల్లవపు విశ్వేశ్వరరావు, “బుచ్చిబాబు”, వింజమూరి కవరామరావు, జలనూత్రం, “అమరేంద్ర”, “అరుద్ర”, పి. యస్. ఆర్. అంజనేయశాస్త్రి, విశ్వం - మున్నగువారు సాధించినారు. శ్రీయుతులు మల్లంపల్లి సోమ కేశవశర్మ, భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు, మారేపండ్ల రామారావు గారు చారిత్రకాంశములతో ఏకాంకికలు రచించినారు. పిల్లలకొఱకు నాటికలు వెలువడుచున్నవి.

3. గేయనాటిక 3. పద్యనాటిక 4. రేడియోనాటిక. చారి  
త్రక, సాంఘికములనెడి యంతర్విభాగ మున్నది. ఆయా  
ప్రధానరసము ననుసరించిన విభాగము కన్పించును. వీనిలో  
వచననాటికయే యుత్తమమయిన ట్లంగీకరింపవలెను. గేయము  
హృదయద్రావక గుణము కలిగినది; కాబట్టి గేయనాటిక  
రసానుభూతిని సత్వరముగా సమకూర్చుననియే చెప్పవలెను.  
'రజనీ' గేయనాటిక లెన్నదగినవి. పద్యనాటికల విషయ  
ములో 'సభాపతి' (శివశంకరశాస్త్రిగారు) సిద్ధహస్తలు.  
రేడియో యేకాంకికకుఁ జక్కని యాలంబన మిచ్చుచున్నది.

పైఁ జెప్పిన రచయితల యేకాంకికలు నే నుల్లేఖించిన  
సూత్రము లన్నిటి నొప్పించునవికావు. కాకపోయిన నొక్కొ  
క్కరి రచనములో కొన్ని సూత్రములు మాత్రమే కన్పించును.  
ఉదాహరణమునకు : శ్రీపాద సంభాషణాచాతుర్యములో,  
చిలుకూరి నాటకీయమైన వస్తువు నేరికొనుటలో, మొక్క  
పాటి యేకాగ్రతలో ప్రతిభ చూపినారు. అట్లే ఒక్కొ  
క్కరు కొన్ని లక్షణములు పట్టినవిగా వ్రాసినారు. కాని,  
సర్వాంగ సుందరముగా నన్నిలక్షణముల నొప్పించు నేకాంక  
నాటిక యింకను తెలుఁగులో రాలేదనియే చెప్పవలెను. నోరి  
వారి 'ఖేమాభిక్తుని' అను నాటికమాత్రము చాలవఱ కన్ని  
లక్షణములు కలిగి యాదర్శనాటికకు సమీపములో నున్నదని

చెప్పవచ్చును. సర్వలక్షణ సమన్వితమైన నాటిక తెలుగులో నిర్మించుటకు నవ్యులు ప్రయత్నింతురని యాసింతును.\*

[8-6-1948 తేదీన హైదరాబాదు రేడియో నిలయమునుండి నేడ జేసిన మొదటి ప్రసంగము.\* “హైదరాబాదు సమాచారము”లోను “ప్రజామిత్ర” బ్రకటికము.]

\* ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాసిన ‘ఆర్డర్ కొంప’ (N.G.O.), త్రులుగుండ్ల వారోరుపాను వాస్తవిక శిల్పముకలవై ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచున్నది. పివిశెట్టి, రామదాసు, గంగాధరం, నాల్గవారల ఏకాంకికలు ప్రాచుర్యము పొందుచున్నవి. ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు నాటక రచనమునకు దోహదము చేయుచున్నది.

\* నా తరువాత, డాక్టరు శ్రీ పాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు ‘ఏకాంకికల’ ప్రాసిన ‘వ్యాస పరంపర’ “ప్రతిభ - భారతి” పత్రికలలో ప్రచురించివారు. 3. నారాయణరెడ్డి గారి “రామప్ప” మనోహరమైన సంగీత రూపకము.

# సాహిత్య పరిణామము

ఓమ్

సమానా వశతు సమానాభురక్ష

సమావీర్యం కరవావహై

తేజస్వివాఽవధీత మస్తు

మా విస్విషాదహై.

—ఆంధ్రసాహిత్యార్చకులకు సమోవాకములు—

కృతజ్ఞత :

మీ రీ నాఁడు నాకుఁ జేసిన యీ గౌరవమునకుఁ గృతజ్ఞుడను. ఈ యధ్యక్షస్థాన మలంకరింపఁదగిన యోగ్యతాధికారములు నాకులేవు. వయో వృద్ధులు, జ్ఞాన వృద్ధుల నేకులుండగా దీనికి తగుదునని, నే నంగీకరించుట సామాన కార్యమే. నాతోటి కించిజ్ఞుని నీ సమావేశమున కధ్యక్షుల నహింప నాజ్ఞచేసి మీరేమి సాధింపఁ దలచినది నే నుహింపలేను. అకారణముగా పక్షపాత మలవడినచో ప్రతిక్రియ లేదని పెద్దలందురు. కారదాదీవి యాకీర్షలమునో, సహృదయులైన సభాసదుల సావధానితో నా కర్తవ్య మును శక్తివంచనలేక కొనసాగింతునని మనవి చేయుచున్నాను.

అంజలి :

ఆంధ్రులు విలక్షణమైన గుణములను గలిగిన ప్రత్యేక జాతికిఁ జెందిన వారు. విజ్ఞానముని కాంధ్రదేశ మొకప్పుడు నెలవై చెన్నొందినది. ప్రాచీను లైన వాగులకు నాంధ్రులకును సంబంధమున్నట్లు వారి యాచార వ్యవహార

ములను బట్టి యూహింప వీలున్నది. ఎతచ్చిహ్నుడు గా నాదికేషు వ్రహ్మ  
దైవముగా నిల్చినాడు. కావుననే కాబోలు నిప్పటికిని కొన్ని జనపదము  
లలో నాగారు బొమ్మ గ్రామదేవతగా నారాధింపఁబడుచున్నది. మీదు  
మిక్కిలి శేషువు విజ్ఞానమున కుపలక్షకము. ఆంధ్రులకును, ఆదికేషువునకు  
నింతటి చక్కని సంబంధము పొసగుటచే నీ సందర్భమున ననంతరి స్తుతింపు  
కొనట జాతిసంప్రదాయముననుసరించి నట్లుగును. ఆదికవియైన నన్నయ  
భట్టాచార్యుని వాక్యరచితీ మన కనుకాసనము గావున నాతని పదములలోనే  
పల్కెదను :

జహు వన పాదబాల్మి కుల పర్వత పూర్ణసర స్పరస్పతీ  
సహిత మహామహీభర మజస్ర సహస్ర ఘణాలి దాల్చి దు  
స్సహతర మూర్తికిన్ జలధికాయీకి పామక శయ్యయైన య  
య్యహిపతి మమ్మృతాంతకుఁ డనంతుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెనన్.

—భారతము. ఆది. ౧ ఆ. ౧౯౪

## ప్ర వే శి క

ఆంధ్రులది పాలకజాతి. క్రీ. పూ. సుమారుగా 234  
నుండి క్రీ. త. 207 వఱకు నాంధ్రరాజులు దేశమును పాలించి  
నారు. శాతవాహను లాంధ్రులని చారిత్రకుల సిద్ధాంతము.  
ఈ యాంధ్రరాజుల పోషణమున వైదిక, జైవ మతములు వర్ధి  
లినవి. కాని వైదిక మతమునే వారనుసరించుచు వచ్చినట్లు  
వారు చేసిన యశ్వమేధాది యాగములే ధృవపఱచుచున్నవి.  
నాటి సంఘము వర్ణాశ్రమధర్మములకు బద్ధమై యుద్ధానినది;  
కావున నే విధమైన సంఘర్షణములు లేకపోయినవి. ఆనాటి  
ప్రజలు శాంతియుతమైన జీవితమును గడపినారు. శ్రద్ధాభక్తులు,

మాటమర్యాదలు, దైర్యసాహసములు, వినయవిభూతులు వారి మనసులలో సంపూర్ణావకాశమును బొందినవి.<sup>1</sup> సంస్కృత భాషాసాహిత్యములే నాటి పండితుల యాదరము పొందినవి. వాని సంప్రదాయ సూత్రాదులే యాదర్యవంతములుగా భావితములైనవి. తరువాత హాలుండు ప్రాకృతముందును, గుణాభ్యుడు పైశాచియుందును గ్రంథములను రచించి రాబోవు తెనుగు సాహిత్యమునకు మార్గదర్శకులైనారు.<sup>2</sup> నాటికి నాంధ్రభాష రాజస్థాన ప్రవేశమున కర్హత గడింప లేదు. దైనందిన వ్యవహారములో నుండి జనబాహుళ్యము నాశ్రయించినచే కాని రాచరికమును, ఉత్తమ సాహిత్యము నాధారముగాఁ జేసికొనలేదు; పసిలేనములో నుండి యవ్యక్త షఢురనాదము లీను జిలిబిలి పలుకులతోఁ బ్రజలహృదయముల నాద్రీభూతము లొనర్చుచుండినది.

### సాహిత్యమునకు మతమే ప్రాద్దులము

క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దమునకు—అరగా చాళుక్యరాజుల పరిపాలనాకాలములో నాంధ్రభాషకుఁ గ్రమముగా గౌరవము లభించినదని తెలియుటకు వారి శాసనములే నిదర్శనములు. నాటికి నాథమతి ప్రచార ముద్ధతిమైనది. పాథ వాద్యము ప్రాకృతిమున విడివిగా వెర్చిపోఁ జొచ్చినది. వైదిక మత సంప్రదాయముల నెలువద్రొక్కవలసిన కర్తవ్యము వెచ్చి

1. 2. చూ: ఆంధ్రుల గుణాభిమతిగూర్చియు, హాల గుణాభిమతిగూర్చియు 'సంస్కృత సాహిత్యము' - 'సంస్కృత సమ్మేళన పండిత' లండు ఆచార్య కృతులుంటి వారు వ్రాసిన వ్యాసములు.

నది. సంఘ జీవనము దేశకాల పరిస్థితుల ననుసరించి మార్పు చెందుచుండును. దీని ననుసరించు యా యా జాతి సాహిత్యములు వర్ధిలుచుండును. పూర్వ సాహిత్యముతో సంఘ జీవితము ప్రతిబింబించుట లేదని యిటీవల కొందఱు ఆభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని అది సరిగాదు. పదునొకండవ శతాబ్దములో\* చాళుక్య నృపాలుడైన రాజరాజు వైదిక మతప్రచారము దీక్షా బూసినాడు; ఆంధ్రవాగనుశాసనముడైన నన్నయభట్టారకుని పవిత్రవచస్సుతో నాంధ్ర భారతావతరణము పొసగినది. వహితాత్ముడైన నన్నయ స్వస్థాన వేష భాషాభిమతులయి, రస ప్రలుభములయిన మనస్సులుగల వారయి పెద్దలు దేశ భాషా కావ్యముల గౌరవింపవలెనని ప్రబోధించినాడు. ఈవిధముగా నాంధ్రదేశ భాషాసాహిత్యములపై నాదరాభిమానము లుద్బుద్ధమైనవి.

### దేశికవిత — వితత్ప్రభావము

ఇంతలో వీరశైవమతము విజృంభించినది. తత్ప్రచారము నిమిత్తము వాఙ్మయ మాశ్రయమై వృద్ధికాజొచ్చినది.\* ప్రజల కందుబాటులో భాషాభావము లుండవలెననెడి యభిప్రాయము బౌద్ధకాలము నాటికే యుదయించి యీకాలమున పభివృద్ధి నొందినది. సులభబోధకై “దేశికవిత-జాను తెనుగు” లత్యంతోపస్కారకమగుగాఁ గనిపెట్టినారు. శబ్ద కాశిన్యము

\* ప్రాబున్నయ - : న్నయ య మలలోని ఆంధ్ర వాఙ్మయముగూర్చి యటీవలఁ బరిశోధనము సలిపి శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్య గారు పూనియా విశ్వవిద్యాలయమునకు “డాక్టరేటు” పొందిరి.

లేక సరసమగు పదములతోఁగూడి, స్వరరాగ రంజితమై, ప్రజల యాచారవ్యవహారములకుఁ బ్రతిబింబమై, జాతీయముల నిమిడ్చి కొనినదై వామరుల కష్టములను మరపించి కార్యసాధనములో నుత్సాహమును బ్రసాదించునట్టిదైన పదకవిత్వమునకు బీజ మానాఁడే నాటఁబడినది. ప్రజాదరమే కవితకు లక్ష్యమనియుఁ బ్రజల సంస్థరించుటయే కవితాధర్మమనియు నానాఁడే గుర్తింపఁబడినది. ఏ రాజుల కనుసన్నలకు నానాఁటి పద కవిత బద్ధము కాలేదు. అట్లు కానిచో నాకవిత్వలో నంతటి యుద్రేకము, కేవల స్వచ్ఛత లుండుట కవకాశము లెక్కడివి?

ఈ “దేశికవిత్వము” ప్రభావము తరువాత వచ్చిన తిక్కన కవిత్వలోఁ గన్పించుచున్నది. తెలుఁగు నుడికారమును మూటకట్టుకొనిన యాతని జాతీయ రచనమే యిందులకుఁ దార్కాణము. పిచ్చుట వచ్చిన ద్విపద రామాయణ హరి శృంగ్ర నలోపాఖ్యానములుగూడ నీ ‘దేశి’ మార్గమునకుఁజెందినవే. శ్రీనాథునిగూడ నీసిద్ధాంతము లోఁబరచుకొని యాతనిచేఁ బల్నాటి వీరచరిత్రను వ్రాయించినది. ఇవి తోలుబొమ్మలాటలద్వారా వృత్తి సంఘములుగా వరలిన జంగముల

• చూ : కొండ రామకృష్ణయ్యగారి “దేశి-పక్షిణభాషా సారస్వతము”

“వీరకైవాంధ్ర వాక్యము” గూర్చి శ్రీ కృష్ణ రామకృష్ణకాశీగారు పరిశోధన సంఘమువ్రాసిన పరిశోషికము బడసినారు.

తమిళాంధ్ర భాషలలోని వీరకైక వాక్యమునగుచ్చి పరిశోధన మిటీవల సర్పి, శ్రీమతి యం. ఆదిలక్ష్మీ మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములో యం. లిట్. పట్టము నొందిరి.



ముఖమునను బ్రచారమందినవి. ప్రజల కాళ్లలోను గూర్చుచు పౌరాణిక గాథలను బోధించుచుండటంకీ ద్విపదలు తోడ్పడుచు వచ్చినవి.

### కావ్యములు ప్రభుసమ్మితములు

పిమ్మట చాల కాలమువఱకు మనసాహిత్యము ప్రభు సమ్మితమైనది. కవులు సంస్కృత కావ్యానువాదములతోఁ గాలము గడుపుచువచ్చినారు. కావ్యములు పాండితీ ప్రకర్ష కాలవాలమైనవి. ప్రజల హితముపైఁగాక ప్రభు వాసంగు కాంక్షలపైఁ గవుల దృష్టిపడినది. ప్రభువుల సహజ సౌందర్య విలసితములగు వనములలో విహరించుటమాని కృతిమోద్యాన విహారములకు మురిసిపోవుట పరిపాటయినది. ఈ సూత్రమే కవులనుగూడఁ బరిపాలించినది. ఆద్యసత్కథలం గైకొని చిత్రించుట-కల్పనా కథలచే మురిపించుటలు జరిగినవి. రాజాశ్రయము లభించిన కవులకుఁ బ్రజలతోఁ నిమిత్తమేమి? వారికష్ట నివృత్తములు కావ్యవస్తువులగుట కవకాశ మెక్కడిది?

క్రమముగాఁ గవులు ప్రభువులకు మిత్రులై పొట్టలో చల్ల కడలక వర్తించినారు; ఆ వాతావరణాను గుణముగాఁ బ్రణయము నెఱపము హెచ్చినది. రాజాశ్రయములు కవులకు నుపరిచి తములగుటచే నచటి వస్తువులు, సన్నివేశములు వారి కావ్యములలోఁ బ్రతిబింబితము లగుచు వచ్చినవి :

“నిరుపపాతి స్థలంబు, రమణీ ప్రియదూతిక తెచ్చి యుచ్చ కప్పురివిడె, మాత్మకింపయిన భోజన, ముయ్యెలమంచ, మొప్పతిప్పరయు రసజ్ఞ, లూహ తెలియంగల లేఖక వాతకోత్త

ముల్” దొరకెడివారు వారికి! తినమరిగినవాడు పస్తుండ గలడా మఱి! అంతటి సౌఖ్యముల నందినవారు గనుకనే నాడు వారి ప్రాపు నడలినంతనే శ్రీనాథ పెద్దనలు ‘జీవచ్ఛవముల’ విధముగా తా మున్నట్లు వ్రాసికొని విలపించినారు.

### భాషాభావ కల్పనా సౌష్ఠవము

శ్రీకృష్ణరాయల కాలము తెలుగుజాతి వైభవమునకు సర్వవిధముల శిఖరప్రాయము. సాహిత్యమునకు భాషాభావ కల్పనాసౌష్ఠవము నానాటి కవులు సంపూర్ణముగా గల్పించిరి. తెలుగు సాహిత్యక్షేత్రములో విశిష్టమైన ప్రబంధవృత్తము శాఖోపశాఖలై విరాజిలి రసవత్ఫలముల నిచ్చిన దీకాలమండే!

### సాహిత్య సౌధ పతనము

కృష్ణరాయల యనంతర మల్పకాలమున కే విజయనగర సామ్రాజ్యము క్షీణించినది. కవు లించుమించుగా పాటలు వుచ్చుకొని బయలుదేరవలసి వచ్చినది. చిన్న చిన్న సామంతులు రాజులైనారు. వారికిఁ దాము చక్రవర్తులమనెడి యహంకారము పెరిగినది. విషయలాలసులై ప్రజాపరిపాలనమందలి కాంక్షకింకె 2 హుకాంతా పాలన మందలి శ్రీతి హెచ్చినది. వీరి ప్రాపుగోరిన కవులు వారి చిత్తివృత్తుల ననుసరించియే మెలగవలసి వచ్చినది. అందుచేతఁ బదునాటు పదునేడు శతాబ్దములలో సాహిత్యము జగుప్సావహమగు కేవల శృంగార వస్తుచిత్రముతో నిండిపోయినది. ప్రబంధమే దిక్కుచి యగుటచే కవితాగతానుగతికమై పేలవమైపోయినది.

అనుకరణానుసరణములు సాధ్యమైనవి. ఈ విధముగా నాంధ్ర రాజ్య వైభవముతో సాహిత్య వైభవ మడుగంటినది.

### చెప్పకొనఁదగిన యంశములు

కాని నాయకరాజుల కాలములోఁ జెప్పకొనఁదగిన యంశము లేకపోలేదు. దేశికవిత కాదరణము మరల రగులు కొన్నది. సంగీత నాట్యముల కాస్థానములో నధిక గౌరవము లభించినది. ప్రజలమీఁద దృష్టి మరలినది; జాతీయమైన రూపక ప్రక్రియకు దోహదమియఁబడినది. యక్షగానములు విడివిగా రచింపఁబడి ప్రదర్శింపఁబడినవి. వ్యావహారిక భాష యుపాదేయమైనది. రఘునాథరాయల పరిపాలనాకాలము నకుఁ గృష్ణరాయల పరిపాలనాకాల ముపమానమగును. అంతకు సంగీతమును బ్రోత్సహించి పదసాహిత్యపోషకుఁడై ప్రసిద్ధి నొందినాఁడు. ఆంధ్రులు గర్వింపఁదగిన క్షేత్రయ్య పదములు, త్యాగరాజు కీర్తనము లాకాలమునకుఁ జెందినవే. వాని ననుసరించి తర్వాత దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి మున్నగు వారనేకులు కీర్తనలను, పదములను రచించినారు. శృంగార భక్తిపరముగా నీ విధమైన కవిత రచింపఁబడి ప్రజలను మురిపించి సంస్కరించునదై వరలినది. నాయకరాజ యుగములోఁ బ్రజలకు విషయబోధ సులభముగాఁ జేయుటకుఁ బద్యముకన్న వచనమే యనుకూలమైన ప్రక్రియగాఁ కవులు కనిపెట్టినారు. వచనములోనున్న యన్వయ సౌలభ్యము పద్యములో నుండదు గదా! అందుచే రాయవాచకకర్త, కళువె వీరరాజు, సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుఁడు, విజయరంగ చౌక్కి

నాథుడు మొదలైనవారు 'వచనరచనమునకుఁ బూనుకొని ప్రజాసేవ చేసినారు. ఈ విధముగా సాహిత్యమును ప్రజలకు సమీపములో నుంచి వారిని విజ్ఞానపంతులుగాఁ జేయుటకుఁ బ్రయత్నము లాకాలమందు జరిగినవి.

### ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావము నూతన ప్రక్రియలు

తరువాత బ్రిటిషు పరిపాలనా ఫలితముగా నాంగ్ల భాషా సాహిత్యముల ప్రభావము మనపైఁ బడినది. పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు మధ్య కాలములో నిది మిక్కుటమైనది. సంఘములో, మతములో, సాహిత్యములో మార్పు వచ్చినది, 'క్రొత్త యొక వింత ప్రాతఃయొక రోత' అన్నట్లుగాఁ గొంత కాలము మనవా రా మోహంబుధిలోఁ దలమున్నులువేసి మన పార్థక్యమును విస్మరించినారు. మనకుఁగలిగిన మేలునే యెంచుకొందము. ఆంగ్ల సాహిత్యములో మనకు లేని నూత్న ప్రక్రియలకు మురిసిపోయిన మన సాహితీసేవకు లట్టివి రచించుట మొదలిడినారు. 'నవల', 'ఉపన్యాసము', 'ప్రహసనము', 'విసుర్క', 'వ్యాసము', 'స్వీయచరిత్ర' మొదలైన వచన ప్రక్రియల నవతరింపఁజేసి వీరేశలింగముపంతు లాధునిక యుగ కర్తయైనాడు. తాను సంఘసంస్కారియై స్త్రీ జనోపయోగార్థ మనేక రచనల సాగించినాడు. దీనిం బురిస్కరించుకొని తరువాత యనేకులు స్త్రీలకు పాటలు, కథలు వ్రాయుచు వచ్చి సులభ శైలిలో నాంగ్లజాతీయ జీవనమును పాశ్చాత్య ధర్మమును ప్రబోధించినారు. వీరేశలింగముపంతు లవతరింపఁ

జేసిన నూతన ప్రక్రియలలోఁ దరువాత నెంద రెందరో కృష్ణ సల్పుచు వచ్చినారు.

వీరేశలింగము పంతులు గవ్యశైలీ సౌలభ్య కల్పనము నకై చేసిన పరిశ్రమనే తిరుపతి వేంకట కవులు పద్యశైలీ సౌలభ్య కల్పనమునకై యొనర్చినారు. వీరి ప్రభావము యావదాంధ్ర దేశముపైఁ బడినది.

### భావకవిత్వము

1910 ప్రాంతమున కాంగ్లసాహిత్యములోని 'రోమాంటిక్' కవిత మనవారి నాకరించినది. ఆ విధమైన ప్రత్యక్ష భావ కవిత<sup>1</sup> వన కంటపజకు లేదని యువ విద్యార్థులు గమనించినారు. వారికి వయస్సు, వాతావరణము లనుకూలించినవి. ప్రేయసి, కోకిల, ప్రకృతులను నవ్యకవితృపు ముఖ్య సామగ్రిలోఁ జేర్చినారు. దీనిని "అభినవకవిత్వ" మనినారు. రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు వరుసగా నావిధమైన కావ్యములు ప్రచురించి నారు. సంఘ సంస్కారమును జుక్కానిగాఁ బెట్టుకొని గురజాడ అప్పరాయకవి మాత్రాఞ్డస్సులోఁ గవితారచనము సాగించినాఁడు. పతితోద్ధరణము సూత్రముగా గ్రహించి పల్లియలను నాయికా నాయకులుగా గ్రహించి నండ్లూరి వెంకట సుబ్బారావుగారు 'ఎంకిపాటలు' రచించినారు. శ్రీ విశ్వనాథ వారు 'కిన్నెరసాని పాటలు' వ్రాసి, పూర్వమార్గమును వదిలి నవీన మార్గమందు విశ్వాసములేని కొందఱిని బౌద్ధవాద్యులు

I Subjective poetry : దీనిని ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం గారు 'ఆత్మశ్రయ కవిత్వ' మని వ్యవహరించినారు.

మందలి సత్యాహింస లాకర్షించి కవితా వస్తువులైనవి. సౌందర్యనందము, మున్నగున వట్టి రచనములే. దీని సంతటిని 'భావకవిత్వ'\* మనినారు. ఇది మొదట కొంతకాలము దూషమునకు గురియైనది; కాని తరువాత నిలువఁ ద్రొక్కుకొనినది.

### వ్యవహారిక భాషావాదము

ఈ కాలమునకే గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి వ్యావహారిక భాషావాదము ప్రచారములో నున్నది. మన సాహిత్యక్షేత్రములో వచన బీజ నుంకురించి పెరిగి పెద్దదైన కొలఁది యాలంకారిక శైలిని పుణికి పుచ్చుకొనుచు వచ్చినది. వ్యాకరణముపై నక్రరలేని మోజు పెట్టుకొని సాంక్షిప్త్యము నంతయు దీర్ఘ జటిల సమాసములలోఁ బ్రదర్శించి కొందఱు వచనమును దురవగానా మొవర్చినారు; అది కృతక భాష మైపోయినది; పద్యమును పదలి వచనమును గ్రహించిన సేతువును విస్మరించినారు. ఈ సత్యమును దర్శించి గిడుగువారు భాషావాదమును లేవదీసినారు. ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర దీనిని కీకొనినది. రామమూర్తి పంతులు శత్రుకోటి నెదుర్కొనినాడు; ప్రజామోక్షము, నవ్య కవుల యనుసరణమును బడసి విజయుఁడైనాడు. దీనికి నిదర్శనముగా నేడు వ్యావహారిక భాష దేశమందట చక్కని వ్యాప్తిలో నున్నది. పై రాయప్రోలు గురజాడ, గిడుగుల ఉపభక్తమైన భాషా భావ సంస్కరణ ప్రచారము చేయుటకై "సాహితీ సమితి" \* పుట్టి, 'సాహితీ'

\* శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగా రీ పేరు పెట్టినారు.

♦ శ్రీ విశంకరకాశ్రిగారు దీనికి సభాపతి.

పత్రికను స్థాపించి, మిక్కిలి సేవ చేసినది. తత్పరిణామముగా వచ్చిన సాహిత్య ప్రక్రియలగు ఖండికావ్య, కథానికా, ఏకాంకికాదులకు సాహితీ ప్రతిక దోహదమొనగినది. తరువాత సవ్యసాహిత్యపరివత్తు \* ఏర్పడి, 'ప్రతిభ' పుట్టి, యీ పనిని నిర్వర్తించుచు వచ్చినది. ఇది యంతయు సవ్యసాహిత్యమును పేర నేడు పరగుచున్నది.

పరిశోధనము - చారిత్రక విమర్శ

క్రీ. శ. 1912 ప్రాంతమునకే ప్రజలందు విజ్ఞాన వ్యాప్తికై కొంచెముగా లక్ష్యులారావు పంతులుగారు పాటుపడి చుండిరి. ఆంగ్ల సాహిత్యములో పరిశోధనము, విమర్శ లత్యంతముగా బెరిగినవి. ఏ భాషాసాహిత్యమునకైనా విలేనిదే ప్రశస్తికేదు. ఈ సత్యమును గర్హించి పంతులుగారు విధమైన కృషి చేయ నారంభించినారు. చారిత్రక విమర్శకు మార్గదర్శియైనారు. తరువాత కట్టమంచివారు సాహిత్య విమర్శనమునకు బీజవాపముచేసి తమ 'కవిత్వతత్త్వ విచారము' నుపాయనముగ నొసంగినారు. ఇట్లే సాహిత్య చరిత్రములు కూడ వెలసినవి. ఈవిధమైన విమర్శ మన సారస్వతమున నీ నాటికిని విరివిగా పెరగలేదు. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న యత్నములు జరుగుచున్నవి కాని యేకముఖముగా కొనసాగుచు నిర్మాణ పరిణతి నందుటలేదు.† ఈ కాలమునకే

\* శ్రీ త రి క చె ర్ల వేంటురత్నంగారు దీనికి కార్యదర్శి "సవనీతము" పరివత్తు పత్రికమున వెలువడిన పద్య సంకలన గ్రంథము.

† చూ : "ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యములో విమర్శ" —

— "ఆంధ్రభూమి" ప్రారంభసంచిక లో నా వ్యాసము.

“విశ్వదాత” కాశీనాథునివా రాంధ్ర పత్రికను స్థాపించి విజ్ఞాన వ్యాప్తికి గారకులైనారు.

సత్యమ ప్రపంచ యుద్ధానంతరము మనకుఁ బ్రత్యేక విశ్వవిద్యాలయము వచ్చినది. కాని చాలకాలము (1953)వఱకు రాష్ట్రము రాలేదు. ఇది ప్రజలలోఁ జాలని రుత్సాహము నకుఁ గారణమైనది. ప్రజల హృదయములలో నంతకుముందే యాంధ్రోద్యమము బాగుగా పాదుకొన్నది. ఉపన్యాసముల ద్వారా యుద్భోధమొనర్చుట యాచారిమైనది. మన కవులు రాష్ట్ర ప్రబోధ గీతముల నాలపించినారు. ప్రాచీనాంధ్ర వైభవమును త్రవ్విపోయి ప్రబోధ పద్యములు రచింపఁబడినవి. ఆనాటివే ‘అమరావతీ పట్టణమున వౌద్ధులు విశ్వవిద్యాలయములు స్థాపించునాడు’ (ఆంధ్రావళి) మొదలైన రాయప్రోలు వారి పద్యములు. కాని 1921 లో నసహాయోద్యమము వచ్చి దేశమంతట వ్యాప్తమైనది. అందులో నున రాష్ట్రోద్యమము లేనమైపోయినది; జాతీయ గీతము లనేకములు వచ్చినవి. వానిని రచించిన వారిలో గరిమెళ్ళి సత్యనారాయణగారు ముఖ్యులు. ప్రజాప్రబోధమునకు ‘ఆంధ్రరత్న’ దుగ్గిరాల గోచలకృష్ణయ్యు గారు, చెరుకువాడి వెంకటసురసింహం గారు మొదలైన విక్తలు కానుండినారు. ఈ విధముగాఁ బ్రబోధ వాఙ్మయము పెరిగినది; నేటికిని ఆంధ్రరాష్ట్ర గానము విని పించుదునే యున్నది. కొడాలి సుబ్బారావుగారి ‘హంస డేత్రము’, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ‘ఆంధ్రప్రతిష్ఠి’, తమ్మల సీతారామమూర్తిగారి ‘రాష్ట్ర గానము’ మొదలైనవి



యిందుల కుదాహరణములు.

ఇట్లుండగా యద్ధానంతరము యూరిపు సాహిత్యము మన దేశమునకు దిగుమతి యయ్యెను; తత్పరిణామముగా శ్రీ శ్రీగారి 'అతివాస్తవికత' యంకురించినది. నారాయణ బాబుగారుకూడ నీ సరిణి ననుసరించినారు. ఈ మార్గ మిచ్చడంతి ప్రబల ప్రచారములో లేదు.

### నేటి సాహిత్య స్థితి

ఇంతిలో రెండవ ప్రపంచయుద్ధము (1939) రానే వచ్చినది; దీనితో మన దేశమునకు దెబ్బతగులునను భయము నొచ్చినది. రష్యా యుద్ధప్రవేశము ప్రజా యుద్ధమను భావ మంకురింపఁ జేసినది. ఆత్మ ప్రణయపరమైన నవ్య నాహిత్యముపైఁ దిరుగుబాటు పోసగినది. ప్రేయసిని, కోకిలను విడిచి మన దేశస్థితినిఁ బర్యాయోచింపవలసిన కాలము వచ్చినది. ప్రభువు, వారేగు సమానమను భావ మంకురించినది. దేశాభ్యుదయమే నేటి మనరిచయితల పరమాశయమని గ్రహించినారు. ప్రజా వాఙ్మయ సూత్రము లాదర్శము లైనవి. అక్కడ నావ్యవాదము, కృషి ఘనత్వ (Dignity of Labour) సిద్ధాంతములు మన దేశమున కనూదితములైనవి; కాని నియంతృత్వరేఖ లీలగా నిందును బొడసూపుచున్నది. వీని కన్నిటికి ఫలితముగా 'అఖిల భారత ఆభ్యుదయ రచయితల సంఘము' స్థాపితమైనది. అన్ని భాషాప్రాంతములలో

దీనికి నుపసంఘము లేర్పడినవి.\* మన దేశములో వివిధ భాషాసాహిత్యముల నేక ముఖముగా నడువవలెనని వీరి కుతూహలము వైమనస్యములులేక “దేశస్థులంతా చెట్ట పట్టాల్ పట్టుకొని” నడవవలెనని వీరి సంకల్పము. ఆచర్యములు తిమములైనవే! కాని మాచరణములోఁ బెట్టుటకుఁ బ్రయత్నము లభ్యంతముగా జరుగవలసి యున్నవి.†

### నూతన చైతన్యము

ఆంధ్ర సాహిత్యలోకమున నేడు నూతన చైతన్యము కలిగిన పనికి తిప్పదు. దేశ భాషాసేవకులను గుర్తించి వారిని గౌరవించుచున్నాము. ఇది శుభసూచకము. ప్రజలలో సాహిత్యభిరుచి, గ్రంథపఠనాసక్తి యధికముగా నున్నవి. ఎచ్చట చూచినను సాహిత్య సమావేశములు, కవి సమ్మానములు కన్నుల పండువుగా జరుగుచున్నవి. ఎన్నెన్నియో ప్రచురణ సంఘములు, నారస్యతసమితులు పుట్టుచున్నవి. గ్రంథ ప్రచురణ మత్యంతముగా జరుగుచున్నది. పత్రికలు హెచ్చైనవి.

\* ‘ఆభ్యుదయ’ అను మాసపత్రికా మాఖమున, ‘కల్పన’ అను సంకలన గ్రంథ ముఖమున వెలువడిన రచనలను జూచిన వీరి కృషిఫలితము లరగతి నులు కాగిలె.

† సాహిత్యరంగములో తరువాత కాలమున ఆభ్యుదయ కవిత్వ మార్గమునకు శ్రీ. శ్రీ. నేపాకా-కస్తూరి, బాలాంగాధరతిలక్, దాశరథి, ఆనకెట్టి, బెల్లంకొండ, నామమూర్తి, ఆరుద్ర, కాళోజీ, రెంటాల, రమణారెడ్డి, “దైరాగి” మొదలైన వారవర్యులయై యా మహా ప్రస్థానమున సాగించిరని తెలిసికొందుము.

తదనుగుణముగా రచయితలకు లెక్కయే లేకున్నది. ఈవిధముగా వాఙ్మయము విడివిగా బెరుగుచున్నది. ఏ జాతీసంస్కృతియైన నా భాషాసాహిత్య ప్రచారముద్వారా జరుగుచుండును. ప్రజలు తమ సాహితీరోచినులను ప్రజ్వలిత మొనర్చినచో జాత్యభ్యుదయకారకు లగుదురు. ఈ యభిప్రాయము నేమాలవ్వాడ—

Literature was the best medium for improving the character of a nation, and by improving the vernacular literature, you will elevate the nation. అనువాక్యములో పొందుపరచినాడు. కావున జాత్యభ్యుదయ కారకమగు సాహిత్య మీనాటి మనవాఙ్మయములో నెంతయున్నదో పరిశీలించుకొనవలసి యున్నది.

సహృదయులారా! విష్ణు నేను విసిరిచితిని. సమగ్ర సాహిత్య స్వరూప సంగ్రహమును యథాశక్తిగా కాలానుగుణముగా మీకు నివేదించినాను. నావి రెండు మాటలు కొరవడినవి, వాని సాదరముతో గ్రహించు 'ని విశ్వసించు.

సాహిత్యార్చకుల కర్తవ్యము

ఈ నాడు సాహిత్యపోషణము ప్రజలపై నెక్కువగా నాధాపడియున్నది. నేటి ప్రజలలో గేవలము సాహిత్యాభిరుచి కలిగినందువలన ప్రయోజన మంతగా లేదు. ఉపన్యాసములను వినోదములుగా గ్రహించినచో నవి నిష్ప్రయోజనములగును. “ఆంధ్రులలో ననేకత్వి” మను ప్రవాద మొకటి మనపై నున్నది. దీనివలననే మన సంస్థలు, ఉద్యమములు

వృద్ధినొందకున్నది. వర్గ వైమనస్యములు లేక సహృదయులై ప్రజలు సానుభూతితోఁ దిలకించు దృష్టి నలవరచుకొనవలసి యున్నది. వివాదముల ఫలమును మనము రుచి చూచియే యున్నాము. కావున ప్రతి యాంధ్రుఁడును విద్యావంతుఁడై, లోక కావ్యాద్య వేక్షణముతో వ్యుత్పన్నుఁడు కావలెను. తన జాతి భాషా సాహిత్య సంప్రదాయములను - పవిత్రముగా నెంచవలెను. సాహిత్యములో వివిధ మతములను చారిత్రక దృష్టితోఁ జూడవలెనేకాని వాఙ్మిక దృష్టి పనికిరాదు.

ఉత్తమమైన మానవ జన్మము లభించినందులకు చునము దానిని సద్వినియోగ మొనర్పవలెను. తదితర జీవుల వలెగాక మానవున కాత్మభావ వ్యక్తీకరణమునకు యోగ్యత యున్నది. అతనికి విజ్ఞాన సముపార్జనమునకు వలయు శక్తి బీజ భూతముగానున్నది. కాని మానవ జీవితము పరిమితమైనది; విజ్ఞాన మనంతమైనది. కాలముయొక్క విలువను గ్రహించి, ప్రతి మానవుఁడు తన జాతి పార్థక్యమును దెలిసికొని, సాహిత్యార్చకుఁడు కా నధికారము సంపాదించవలెను.

ఏది మానవ లోకమునకు హితము బోధించుచు సార్వకాలికమై సార్వజనీనమై వర్తిలు సాహిత్యమో-ఏది నిమిత్తప్రయోజనము కలిగియై పరిమితావకాశముగల వాఙ్మయమో వివక్షించుకొనఁగల శక్తిగడించి, యల్పమైన జీవిత కాలములో సాహిత్యము నర్పించి, యనంత రస గ్రంథుల నోపినన్ని విప్పి, యనుభవించుటకుఁ బ్రయత్నింపవలెను.

అధికారము లేనిదే రస జగత్తులోఁ బ్రవేశము లభింపదు. ఈ లోకములో సుఖము మోసములతోడను, లంచముల తోడను పొందఁగలుగుదు మేమో కాని, కావ్య జగత్తులో నానంద మట్లు సులభముగా లభింపదు, దీనినే—

'It is open to labour and to merit but to nothing else. No wealth will bribe, no name overawe, no article deceive the guardian of these Elysian gates.' అను వాక్యముతో రస్కిన్ పంజితండు ప్రవచించినాఁడు.

కావున ప్రతి మానవుఁడును తమనాంబుధినుండి తెప్ప రిల్లి, కాలముయొక్క విలువను గుర్తించి, వ్యుత్పన్నుఁడై, ఉత్తమ సంస్కారియై, స్వస్థాన వేష భాషాభిమానము కలిగి, సాహిత్యార్చనము చేసి యాత్మ వికాసము పొంది తపశ్శీలి గావలెను. సాహిత్యార్చకులు తా మధికారముచే మథించి దర్శించిన రస తత్వమును విమర్శల ద్వారా తిరిగి లోకమున కందఁజేయవలెను. ఆంధ్రసాహిత్యములోని వెలుగుజిలుగు లను విప్పి చూపునట్టి గ్రంథములు నేడు విరివిగా రావలసి యున్నవి. తాత్కాలిక ప్రయోజనమును దీర్చు కార్యముల కన్న శాశ్వతముగా మన జాత్యభ్యుదయమును జాతు కార్యములలోఁ బ్రజాసంస్థలు, సాహిత్యపరిషత్తులు వాటుపడవలెనని సవినయముగా మనవి చేయుచున్నాను. ఏనాఁడు తానధికారియై ప్రతి యాంధ్రుఁ డట్టి కార్యాచరణమునకు దీక్ష వహించి దానిని సాధించునో యానాఁడే తెలుగుజాతి సంపూర్ణ

గ్రావకాశమును బొంది సర్వాంగసుందరముగా విరాజిల్లఁ  
గలదు; ఆంధ్ర తమసములకుగంటి జ్యోతిర్లోకమునకు సుగమ  
మైన మార్గ మప్పుడుగాని యేర్పడదు. ఆ శుభప్రదమైన  
ముహూర్త మనతికాలములో రాగలదని విశ్వసించును.

‘అనతో మా నద్గమయ

తమసో మా జ్యోతి ర్గమయ

మృత్యో ర్మా ౭ మృతం గమయ’

[సికిందరాబాదులో 17-6-1945 తేదీనాడు శే నిచ్చిన హైదరా  
బాదుజిల్లా ప్రభుత్వ మహాంధ్ర సభా సారస్వత సమావేశము టెక్స్ట్  
పన్నాసము]

## సాహిత్యార్చనము

మానవునకు హితమును బోధించునదియు, లోకము లోని దృశ్యముల నుదాత్తములుచేసి, సకలశాస్త్రములతో సమన్వయించి యాత్మబోధచే నుత్తమ సంస్కారమును గలిగించునదియు, సాహిత్యమని మహితాత్ములు నిర్వచించుచున్నారు.<sup>1</sup> కావ్యప్రపంచమంతటిని సాహిత్యముక్రింద పరిగణించినారు. నిత్యవ్యవహారములో జరుగుచున్న రచనావ్యాపారమంతయు విశాలావకాశము కలిగిన వాఙ్మయము లోనికి వచ్చును.<sup>2</sup> సాహిత్య మను పదములో విశిష్టత యున్నది. మహాకవి యెంతటి పూర్ణుఁడో సాహిత్య మంతటి పూర్ణత్వము కలిగినది. సాహిత్య సమాలోచనామృతమును బ్రసాదించు నట్టిదని శ్లోకకారుఁడు సూత్రించినాఁడు :

సంగీత మపి సాహిత్యమ్ సరస్వత్యాః కుచర్వయమ్ ।

ఏక మాపాత మధురమ్ అన్య దాలోచనామృతమ్॥

ఇంత మహిమగల సాహిత్యమునకు సృష్టికర్త కవి. అతఁడుపాసకుఁడై, ప్రజ్ఞావంతుఁడై, విశ్వమానవకల్యాణార్థమై ప్రవక్తగాఁ బ్రతియుగమున నవతరించు చుండును. ఈ కవి తాను సృజించిన సాహిత్యముద్వారా బ్రహ్మానంద సహోదరమగు రసానందానుభవమును బ్రసాదించును.

1 'హితేన సహితం సాహిత్యం'; 'సహిల్య భావః సాహిత్యః'.

2 యా. 'సాహిత్యోద్దేశ్యము'లో ప్రథమభాగము.

మానవుడు నిరంతర శౌఖ్యాన్వేషి. లోకములోఁ దాను జేయు ప్రతికార్యములో నీసూత్ర మన్వయించును. సుఖము లొకకన్న మైన కారణములచేఁ గలుగు చిత్తరంజక స్థితికిఁ జెందినది. ఈ లొకక సుఖమునే కవి చిత్రించి దానిని లొకక మైన యానందముగా పరివర్తనముచేయును. ఆనందము- సుఖమువలె లొకకము, నశ్వరముగాక యుత్తిమము, శాశ్వతము నగు మనోరంజకస్థితికిఁ జెందినది. లొకకానందమున కును బారలొకకానందమునకును మధ్యస్థితిని కావ్యానంద మాశ్రమించుచున్నది. లొకకానందము కన్న నుదాత్తమై, పారలొకకానందమునం దాసక్తిని కల్గించునది కావ్యానందము. విజ్ఞానవంతుడైన మానవుడు లొకక సుఖములకు వీగిపోవక శాశ్వతానంద ప్రదాయినయగు రసమూర్తి నన్వేషించుటకు సాధనము చేయ సంకల్పించును. సాహిత్యార్చనముచే మానవుని చిత్తము సంస్కృతమై బ్రహ్మజ్ఞాన సముపార్జనమున కున్నుఖ మగును. ఈ విధముగా సాహిత్యార్చనము మోక్ష సాధనముగాఁ బర్యవసించును.

సాహిత్యార్చనమునకుఁ గడంగుటకు మున్ను మానవుడు కొంత యధికారము సంపాదించవలెను. దేవతార్చన మొనర్చుట కే విధముగా భక్తి (లేక నమ్మకము) కుదరవలెనో యట్లే సాహిత్యార్చనమున కభిరుచి<sup>1</sup> కవివాక్యమందుఁ బ్రామాణ్యము లలవడవలెను. ఈ యభిరుచి లేనిదే సాహిత్యపరణములోఁ బ్రవేశించుట, నాస్తికుడై దేవాలయ

1 See "Literary taste"

by Arnold Bennett.



ప్రవేశ మొనర్చినట్లుగును. వినోదముకొఱ కర్చనముచేసిన వాఁడవహేళమునకు గురియగును. కావున నిష్కళంకమైన మనసు కలిగి విజ్ఞాన చక్షువు లందుకొని పవిత్రభావముతో సాహిత్యము నర్చింపవలెను.<sup>1</sup> సాహిత్యాభిరుచి యలవరచు కొన్న పిమ్మట మానవుఁడు లోకకావ్యాది పరిశీలనము వలన, బండితుల యుపన్యాసాకర్ణనము వలన, సంప్రదాయజ్ఞులైన మహాత్ముల సంస్మరణము వలన, చక్కని సంస్కారి కావలెను. కేవల పండితుఁడై శిబ్దసాధుత్వాసాధుత్వముల నెన్నుట పాడిగాదు. రసపిపాసియై తాను, భావమునకు శబ్దార్థములు దుస్తుల వంటివని యెఱింగి యా రసభావము నందుకొనుటకు సహృదయుఁడై యత్నింపవలెను. కవిహృదయ ప్రవేశముచేసి యాతని భావమును గ్రహింపవలెనేకాని కవియొక్క దేశకాల మానసిక పరిస్థితులను ద్రోసివేయరాదు.<sup>2</sup> సాహిత్యార్చకుఁడు ముఖ్యముగా గమనింపఁదగిన నూత్రమిది. ముందుగాఁ గవిపై నే విధమైన కలుషభావము లుంచరాదు. గుణగ్రహణపాఠేబు లగుటయే సాహిత్యార్చకుల పరమ ధర్మముగాఁ బరిగణింప వలెను. బ్రహ్మానందము ననుభవించుట కెట్లు మానవు లుత్తములై యుపాసకుల గావలయునో యట్లే కావ్యానందము ననుభవించుటకు సాహిత్యార్చకులు తపశ్శీలురై యుండ వలెను. అధికారము నార్జింపనిదే యానందాప్తిలేదు. సాహిత్యము మానవ లోకమునకే యుద్దేశింపఁబడినది. ఈ

1. You must love them (Poets) and show your love.

2. To enter into theirs (thoughts) observe; not to find your own expressed by them.

—Ruskin.

యమృత భాండము నువయోగించుకొని ఫలమందుట మానవుల విధి. భగవదర్చనమున కెంత చిత్తస్వాస్థ్యము, జిజ్ఞాస కావలెనో యంతటి కేంద్రీకరణము, రసత్పష్ట సాహిత్యార్చన మొనర్చుటకు వలసి యున్నది.

అర్చనా ఫలితముగా సాహిత్యలోకములోని పాత్రములతో గాఢస్నేహము కలుగును. వారితోఁ గ్రమముగా తాదాత్మ్యము పొందుట తటస్థించును. అచట యాదర్శ కీలవంతులతో సహచర్య మబ్బి వారితో నానుభూతి నుండుట పొసఁగదు. ఇది కవియొక్క పాత్రచిత్రణమందలి నైశిత్యమును బట్టి యర్చకుని ఆత్మశుద్ధి, బుద్ధి తీక్షణతల ననుసరించి కలుగుచుండును. ఈ విధముగా సాహిత్యార్చనము జాత్యభివృద్ధికే గారక మగుచుండును.

సామాజికుని పాండిత్య పరిశీలనాశక్తుల ననుసరించి తదనుగుణముగా సాహిత్యములోనున్న యమృతము పొడముచుండును. కృషిలేనిదే ఫల మందదు. లౌకిక సాఖ్యము పొందినట్లు లంచములతో మోసములతో నీ సాహిత్యమృతమును మానవులు పొందఁజాలరు. సాహిత్యము కావ్యపరమైనది.

కవిత్వము లయాస్పృతమైనది. ఛందస్సనునది లయను బురస్కరించుకొని వచ్చినదే. కవితలో నాద మంతర్వాహినిగాఁ బ్రవహించుచు శబ్దరూపమున బయటికిఁ గన్పించుచుండును. కవి యా శబ్దముల కుండు నర్థముల ద్వారా భావస్పందము గల్గించును. మనకున్న సాహిత్యము భావ, రాగ,

తాళమయము. భావసౌకుమార్యమును, నాదమాధుర్యమును, శబ్దవైచిత్రిని ప్రత్యేకముగాఁ బొసఁగించుచు నలరించు కవులున్నారు.

మన తెలుఁగుభాష సహజముగా గానయోగ్యమైనది. ల, న, స అను నక్షరములు వివిధ సంప్రతులలో మేళనము పొంది మధురమంజుల నాదము నీనుచుండునని తెలియుదుము. కొన్ని యక్షరముల పొనకపున్యము దరువు వేసినట్లొక గతికలిగి యుండును. 'నానానూనవితాన వాసనల నానందించు సారంగ మేలా' అను పాదములో, 'అభంగ తరంగ మృదంగ' అను స్థలములోఁ బై రెంటికి నుదాహరణము లగుపించును. శబ్దవైచిత్రి మన ప్రబంధములలో బహుళముగాఁ గన్పించుచున్నది. భావోపాసకు లనేకులున్నారు. పోతన కవితలో భావప్రాధాన్య మగుపించును. నవ్వులు భావకవులను పేరు వడసినవారు.

“ఎనకజన్మములోన ఎవరమో నంటి  
సిగ్గొచ్చి నవ్వింది సిలక నా యెంకీ!  
ముందు మన కేజన్మ ముందోలె యంటి  
తెల్ల తెల పోయింది పిల్ల నా యెంకీ!  
ఎన్నాళ్ళు మనకోలె యీ సుకము లంటి  
కంట నీరెట్టింది జంట నా యెంకీ!”

అను పాదములలో శబ్దమున కన్న భావమునకు గౌరవ మున్నది; ప్రణయ కీర్తనములో లోకతత్త్వమును కవి పొదిగినాడు; భావప్రకాశము వలననే తత్త్వ స్ఫురణము

కల్పించుటకుఁ బ్రయత్నించినాఁడు. పునర్జన్మ సిద్ధాంతమును జన్మ జన్మలకుఁ దొంటి భర్తయే వలయుననెడి యుత్తమ స్త్రీ యభిలాషతో జోడించి ప్రతిపాదించినాఁడు. ఈ విధముగా సత్యము ముఖ్యముగా భావోపాసకులు. కావుననే వారి రచనము భావకవిత్వ మనెడి పేరుగాంచినది. సాహిత్య ర్చకులు పక్షపాతము లేకయుండి, ప్రతి విధానములో నున్న విశిష్టతను గ్రహించు శక్తి నలవరచుకొనవలయును.

సాహిత్యము సత్యమును బోధించును; అనుభవ రహస్యముల విప్పిచెప్పును. సౌందర్య స్వరూపమును సాక్షాత్కరించును. ఇంతటి బోధచేయుటకుఁ గవియెంతటి ప్రజ్ఞావంతుఁడు గావలెనోగదా! ఇట్టి ప్రతిభావంతులు పల్కురు తమజీవితము లన్నియు ధారవోసి, తమ తపస్సుల ఫలితముగా దర్శించిన విశ్వసత్యములతోఁ గూడిన మహాకావ్య సమూహమైన సాహిత్యమును మానవలోకము వాటిటి పెన్నిధి యని వేరుగాఁ జెప్పవలెనా? ఈ నిధిని భద్రపఱుపవలసిన బాధ్యత ప్రజలపై నున్నది. దానిని దుర్వినియోగము చేయక, దాని వలన సుక్రమించు సంస్కృతి నంతటిని వారు పుణికిపుచ్చుకొనవలెను. గతానుగతికమయిన నిత్యజీవితమువలనఁ బ్రయోజనము శూన్యము. ఏచాతి తన ధామాసాహిత్యములను నిలువఁ బెట్టుకొనక పోవునో యా జాతి పతనమొందును.<sup>1</sup>

1 "The care of the national language is at all times a sacred trust and the most important privilege of the members of a society. Every man of education should make it the object of his increasing concern to preserve his language, pure and simple, to speak it so far as in his power in all its beauty and perfection. A nation whose

ఇతర భాషాసాహిత్యముల మీఁద మోజుతో నున భాషాసాహిత్యములను న్యూనముగాఁ జూడరాదు మన సంప్రదాయమును, సభ్యతను బవిత్రముగా నెంచి వానిని నిలుపుకొనవలయును. ఏజాతియొక్క పార్థక్యమైనను భాషాసాహిత్య సంప్రదాయములమీఁద నాధారపడియుండునని తెలియవలెను. మానవుఁడు జీవనోపాధి నిమిత్తమై యేమార్గ మనుసరించినను తన జాతిసాహిత్యముతోఁ బరిచయము విధిగాఁ గల్గియుండవలెను. కేవలము పండితులకే సాహిత్యార్చన ముద్దేశితమైన దని తలంపరాదు. సాహిత్యము జాతియొక్క సమష్టినిధిగాని ప్రత్యేకవ్యక్తుల సొత్తుగాదు. లోకములో మానవులే బుద్ధిమంతులు. తామా బుద్ధిమత్తను సాహిత్యార్చనమునకు వినియోగించి యుత్తమ సంస్కారులు కా నభిలషింపవలెను.

సమగ్ర సాహిత్యస్వరూప సాక్షాత్కారమైన పిమ్మట సాహిత్యార్చకు లొనర్పవలసిన కర్తవ్య మొకటి యున్నది. వ్యాఖ్యాత లేనిదే కవిప్రభ వెలుఁగదని యొక యాంగ్ల సూక్తి యున్నది.\* విమర్శనమే కవిత నుద్దీపింపఁ జేయును. ఆంగ్లసాహిత్యము నవలోకించిన దీని యంతరార్థము వ్యక్తమగును. ఆంగ్లసాహిత్య మెంత యున్నదో దానికి మూఁడంతలు వ్యాఖ్యాన సారస్వత మున్నట్లు చూడఁగలము.

language becomes rude and barbarous must be on the brink of barbarism in regard to everything else. A nation which allows her language to go to ruin is parting with the best half of her intellectual independence and testifies her willingness to cease to exist.” —Malavyaji

\* “It is the critic that makes a poet.”

కావున మన సాహిత్యము ప్రకాశించుటకు సహృదయపూర్వకమైన విమర్శకదీపిక లభికముగా వెలుగొందవలెను. అంతవఱకు మన సాహిత్యమునకుఁ బ్రశస్తిలేదు. ఈనాడు సాహిత్యార్చకు లా విధమైన లోపమును దీర్చవలసియున్నదని మనవి చేయుచున్నాను.

మొట్టమొదట ప్రజలకు సాహిత్యాభిరుచి యలవరచవలసిన బాధ్యత పండితఃపై నున్నది. ప్రజలందఱు విద్యావంతులైన గాని జాత్యభ్యున్నతి లేదని గమనింప వలెను. సహృదయవృష్టితో లోక కావ్యములఁ జూచి ప్రజలు వ్యుత్పన్నులు కావలెను. పిచ్చుట సరియైన సాహిత్యార్చకులై, కావ్యావృతము గ్రోలి యాత్మ వికాసము చేకూర్చుకొనవలెను. పశుపక్ష్యాదులకన్న తామొనర్చిన ఘనకార్యమేమో పరీక్షించుకొనవలెను. బ్రహ్మపదార్థాప్రేక్షణములో రక్తిని భక్తి శక్తులను సమకూర్చుకొనవలెను; ఉత్తమ జన్మము లభించినందులకు దానిని సద్వినియోగము చేసికొనవలెననెడి జ్ఞానము కలుగవలెను; లేనిచో తరుణోపాయము నున్న!

సాహిత్యార్చనమునకుఁ బవిత్రమైన, ప్రశాంతమైన మండికములు గావలెను. గ్రంథాలయములు సరస్వత్యాలయములు, నీని నెలకొల్పియున్నవాని నుద్ధరించుటయం దెంత ప్రయత్నమైనచో యంతకంటె పెక్కుది. వీనివలనఁ జేకూరి ఫలమునకై చాటుపడవలెను. కేవల గ్రంథాలయములు దానిహించి, విశ్లేషణము మానుకొనుట వైకృత్యమేననచ్చు నిత్యమై వేద్యములు పెట్టుకుండువంటి దును, కావున ప్రతి

మానవుడు విద్యావంతుడై, సరస్వత్యుపాసకుడై, సాహిత్యార్చనా ఫలితముగా సంస్కరియై, తనలోను సంఘములోను ప్రేమ కారుణ్యములను పండించి జాత్యభ్యున్నతికి బాటుపడవలెనని యర్థించుచున్నాను.

[23-9-1944 లేదీనాడు వేటపాలెములోని “సారస్వత నికేతనపు రజతోత్సవ సభలో నేను గావించిన యుపన్యాస సారము.]

ఆంధ్ర కారద నీకు అక్షరాంజలులూ !

అందుకో ఆదుకో రావమ్మ మాయమ్మ !!

తరతరాల్ మాయింట తాందవించితి వంట

తలపు తరగలవెల్లి కరుకు కెరుకుల తల్లి !

తెలుగు శీలలపైన లేనె మృగాణిని

తీరుగా తేటగా తీర్చి దిద్ది తల్లి !

పద కవితా సుదతికి మధుర గాన ఘణతులన్

ముదముతో ముద్దుగా చదువు నేర్పిన తల్లి !

ప్రబంధ సుందరీ రసబంధుర భంగిమలూ

ప్రభలనో ప్రబలగా ప్రబోధించిన తల్లి !

నవకవితా యువతీ భావాభినయ గతులూ

కివములా లీలలన్ మానణించిన తల్లి !

ప్రణయ రాగములోన ప్రణవ వాదము నింపి

ప్రవిమల యోగనియతి ప్రసాదించెడి తల్లి !

ఆంధ్ర కారద నీకు అక్షరాంజలులూ !

అందుకో ఆదుకో రావమ్మ మాయమ్మ !

శుభం భూయాత్ !

: కొన్ని మూదల గ్రంథములు :

1. కవిజీవితములు శ్రీ గురిజాడ శ్రీరామమూర్తి
2. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం
3. కవిత్వకర్తృచారము శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
4. విమర్శాదర్శము శ్రీ బుట్టా శేషచారపు
5. విమర్శక పాఠజాతము శ్రీ పురాణం నూరికాశ్రి
6. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావు
7. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము శ్రీ “కవిత్వపీఠి”
8. ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయవికాసము శ్రీ జయంతి రామయ్య
9. ఆంధ్రగద్యచింతామణి శ్రీ గిడుగు వేంకట రామమూర్తి
10. సాహిత్యకర్తృవిమర్శ శ్రీ తొన్నెగడ్డ సత్యనారాయణ
11. సారస్వతవాఙ్మయములు శ్రీ చువ్వూరి రామిరెడ్డి
12. వ్యాస సంపుటములు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య
13. ,, ,, శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
14. సారస్వతోపన్యాసములు శ్రీ రాజ్లపల్లి ఆనంత్కృష్ణశర్మ
15. సమీక్ష శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావు
16. కావ్యాత్మ శ్రీ కె. వెం. రాఘవయ్యంగారు
17. విమర్శవాఙ్మయములు శ్రీ కస్తూరి రామకృష్ణశాస్త్రి
18. విజయనగరాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర శ్రీ టేటమల్ల ఆచార్యరావు
19. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
20. సాహిత్యసాహిత్యపీఠము (ప్రము) శ్రీ కుమిరింటి సీతారామయ్య
21. ఆంధ్రకవిచరిత్ర శ్రీ చాగింటి శేషయ్య
22. ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రసంగ్రహము శ్రీ ఖండవల్లి శ్రీకృష్ణ
23. తెలుగుకవుల చరిత్ర శ్రీ నిడమర్రోలు వేంకటరావు
24. కావ్యాలంకారసంగ్రహవాఙ్మయము శ్రీ సన్నాధానమువారు
25. కావ్యజాతు శ్రీ చ. వి. కృష్ణారావు



## అ వి ప్రా య ము లు

మీరు వివిధ సాహిత్యములను పరిశీలించి నిశ్చయమైన సహృదయ సంకల్పమైన సాహితీ విమర్శన గావించుటచూచి సంతసించుచున్నాను.... మీ సాహిత్యకృషి ఇతోధిక సాఫల్యమును బొందుచు గాక యని కోరుచు మీకు నా శుభాకాంక్షలను ఆశీర్వాదములను అందజేస్తున్నాను.

—డాక్టర్. బుద్ధుల రామకృష్ణరావు, 1-4-1950.

కన్నియ నిచ్చినట్లే కృతికన్న బహుకృతిఁజేయ పెట్టుటం  
చూపనీత కోమల మనస్సహితంబగు కావ్య కన్యకన్  
మన్ననఁ జేసి యిచ్చితివి మామకు మమవైతివయ్య నీ  
కన్నను దిట్ట వేటొకఁడు గల్గెనె పిల్లలమట్టి వంశజా!

—శ్రీ వంశనామముల ప్రసాదరావు, 26-2-1946.

శ్రీ పిల్లలమట్టి హనుమంతరాయని 'సాహిత్య సమాలోచనము' వల్ల సాహిత్యోద్యానములో వివిధ కాళిల విధానమూ, తత్వమూ గోచరమవుచివి.

—శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి, జూన్ 1946.

Your book will help the reader to have an idea of the charm of our Literature and its historical development

—Sir C. R. Reddi.

శ్రీ హనుమంతరావు గారు ఎక్కువ సంఖ్యల నవలొకించి వలయు నుపపత్తులం గైకొని వ్రాచిన సాహిత్య సంప్రదాయములఁ దెలిపి జిజ్ఞాసువుల కత్యంతోపకార మొనర్చి సన్మూలయిరి.

—"మంజువాణి" లిలారు 19-6-1949.

# సమీక్షలు

౧.

ఈ కాలంలో తక్కిన విషయాలతోపాటు సాహిత్యంకూడా విస్తృతమైనది గురి అయింది. చాలామంది కవిత్వమారులు పూర్వనియమాలని తెంచుకొని స్వేచ్ఛా విహారాలకి దాడిస్తున్నారు. అంచేత అన్ని విషయాలలోనూ అనేక కారణాలవల్ల మార్పులు కలుగుతున్నాయి. శ్రీ హనుమంత రావుగారు అటు ప్రాచీన నియమాలనీ, ఇటు సవీర స్వేచ్ఛావిహారాన్నీ కూడా గమనిస్తూ, విమర్శిస్తూ యీ 'సాహిత్యసమాలోచనాన్ని' తెలుగు వానికి అందిస్తున్నారు. ఇందులో నన్నయ మొదలు నారాయణబాబుదాకా సాహిత్యంలోని వివిధ విషయాలూ 'సర్వే' చెయ్యబడ్డాయి సంక్షిప్తంగా.

సాధారణంగా విద్వాంసులు ప్రాచీనపద్ధతివేపు మోడ చూపిస్తారు. భాషాంతరాల సంపర్కంలోల యువకులు నవ్యపద్ధతులని మెచ్చుకుంటారు. మంచి, చెడ్డలకి ప్రతీపద్ధతిలోనూ అవకాశంవుంది. నిష్పక్షిణంగా విమర్శించే వానికి రెండు పద్ధతుల్లోనూ మంచి పరిశ్రమ వుండాలి. శ్రీ హనుమంతరావు గారు అటువైపు శ్రీ మరుగంటి గురవల నిమగ్నం; ఇటువైపు ఎం. ఏ. వివిధ ధారులు. వాటి కలానికి రెండువైపులా పోతున్నాయి. అంచేత హనుమంత రావుగారు సాహిత్యాన్ని సమాలోచన చెయ్యడానికి మంచి సమర్థులు.

మరొకవిషయం ఏమిటంటే - సమాలోచనలు వ్రాసేవిమర్శకులు సాధారణంగా ప్రంభించినా పూనుకొన్నపుడు ఏకాగ్రత సాహిత్యంలోని అన్ని భాగాలమీదా వ్రాస్తారు. అలాక్కాదుగా ఒక్కొక్క విషయాన్ని గురించి అప్పుడప్పుడు చర్చిస్తూ దీక్ష విధాంతానికి రావలెమనే మంచిపద్ధతి. ఈ సమాలోచనలోకి అందజేసిన అంశాలి, తాను అప్పుడప్పుడు ఇచ్చిన కేవలం సవనాల్లోనీ, అభ్యుదయవాదాల్లోనీ, సాహిత్యవాదాల్లోనీ, ఇతివృత్త ప్రవర్తనాల్లోనీ వ్యాసాల్లోనీ కూడా సంబంధించి ఇలా గ్రంథరూపంగా తెలుగులోకానికి వచ్చివున్నాయి. ఈయన ఎలాంటి పక్షపాతిమీ, చిన్నా, పెద్దా భేదం చూడకుండా, సామ్యతలో స్వల్పంగా కృషిచేసేవానికి కూడా సమానమైన స్థానం చూపడం ఈ గ్రంథంలోని ఒక గొప్ప విశేషం.

శ్రీ మానుమంతరావుగారి సిద్ధాంతాలు చాలామట్టుకు గ్రాహ్యము. మహాదాశయాలతోను, నిష్పాక్షిక బుద్ధితోనూ విషయ స్పష్టీకరణమే, విమర్శకుడి ప్రధాన కర్తవ్యమనీ, కవి, చిత్రకారు లిద్దరికీ మానవాభ్యున్నతే ప్రధాన లక్ష్యమనినీ వీరు చెప్పిన పలుకులు బంగారు తురకలు. ఇలాంటి ఆశయాలు కల, కవి విమర్శకులు ఏదిచూసినా ఆది ఆంధ్రులకీ శిరోధార్యం!

శ్రీ మానుమంతరావుగారు బాగా ఆపలోచనంచేసి సిద్ధాంతాలని విశదీకరించారు.

శ్రీ మానుమంతరావుగారు సంక్షిప్తంగా ఆంధ్రసాహిత్యాన్ని వివరించి చెప్పడమే కాకుండా, సాహిత్య విమర్శనలకు కొన్నిటిని పట్టికలో చూపారు. అది మంచిపద్ధతి. శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారికవి “పంచయము..” శ్రీమల్లంపల్లివారి గ్రంథ “ప్రవేశిక” ఈ గ్రంథానికి అంధం కూర్చున్నాయి. శ్రీమల్లంపల్లివారి ప్రబోధం కవికుమారుల కందంకీ గ్రాహ్యమైనది.

“సాహిత్య సమాలోచనం” లాంటి గ్రంథాలు మనవాఙ్మయానికి అలంకారాలనడంలో ఏమీ సందేహంలేదు. బు. వేం. ర.

— ఆంధ్రశిల్పి, మద్రాసు.

## ౨

శ్రీ మానుమంతరావుగారు ఖండకావ్యములను, ఏకాంకనాటకములను సమీక్షాగ్రంథములు మున్నగువానిని బెక్కింటి రచించిరి. వీరి యీ సాహిత్య సమాలోచనమును పండితోత్తములు విమర్శకాగ్రంథములు, చరిత్రరచనాచతురులు వారి గురూత్తములు నగు, బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తి కురుగంటి సీతారామభట్టాచార్యులవారికి ప్రేమోపహరముగ నర్పించియున్నారు. ఏతత్త్వగ్రంథమునకు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, సరసముగు ప్రవేశికను రచించిరి. శ్రీ తల్లావఙ్మల శివశంకరశాస్త్రిగారి కవిగారి పరిచయమును గావించిరి. ఈ కవిత్వజ్ఞుడు తామప్పు డప్పు డాంధ్ర సాహిత్యమును గూర్చి యొనరించిన యుపన్యాసములను, రేడియో ప్రసంగములను, మఱి కొన్ని వ్యాసములను ఏర్చి చక్కని క్రమము కూర్చి యీ గ్రంథమునకు—

“సంగీతమపి సాహిత్యం సుస్వత్యాః కుచద్యయం

ఏకమాపాత మధురం అస్య చాలోచనామృతమ్'

అను సూక్ష్మచసారము సాహిత్యసమాలోచనము అను నామ మిడిరి.

ఇందు విషయము మూడు భాగములుగ విభజింపబడియున్నది. మొదటి భాగమున సాహిత్యోద్దేశము, మాటలలో భావాన్వయములు, కవి-సమాజము, విమర్శకుడు కళోపాసకుడు, అను నీ సాహిత్య విషయములు వివరింపబడినవి. ఆందు మొదటి విషయమున సాహిత్య, సారస్వత, వాఙ్మయపదముల వినరణము, ఉద్దేశపదస్మితచనము, మఱియు సహృదయులు, రసజ్ఞులు, శ్లోకములు, అను పదముల వివేచనము కడుంగడు మనోహరములు. జీవితోద్దేశ సాహిత్యోద్దేశముల కైకము చెప్పి రసోదయః యచ శ్రుతివాక్యమును ఉభయైత్ర సమన్వయించుట సహృదయ హృదయరంజకము.

“వైదిక వాఙ్మయ గాంభీర్యమే పురాణగ్రంథ రచనోద్ద్యమమునకు కారణము. శ్రేష్ఠ, వైష్ణవ సంఘర్షణమే వీరిశ్రేష్ఠ వైష్ణవోద్ద్యమహేతువు. కర్మ కుండాల క్షతేభ క్షిమాద్ధావలంబనమునకు మూలము. సాహిత్యమును సామాన్య జనులకంద బాటులో నుంచుటే, సత్యసాహిత్యోద్ద్యమసారాంశము.” అని ఇందువివరింపబడియున్నది. ప్రాచీన నవీన లాక్షణికుల సాహిత్యోద్దేశములు చక్కగా ఇందు సమన్వితములై యున్నవి.

ఇక రెండవ విషయము పరికిలంతము:

ఇందీకవి తన కాశ్రుజ్ఞానము నుపయోగించి, యభిధానివృత్తుల వివరించుచు వాచ్యాన్వయాదుల కితిర పండితుల వలె కాశ్రుగ్రంథములలోని యుదాహరణములనుకొని వ్యాసహరిక వాక్యములలోనే యుదాహరణము లిచ్చుచు వాచ్యాన్వయవైష్ణవ్యంగ్యాన్వయములను, ఈ శక్త్యములను, ఎంతయు మనోహరముగ బోధించెను. ఇందుకొక ముచ్చుమాట.

“కాశ్రుజ్ఞోదయములో నుగాత్రినో సఖులన్నమాట:

“మేల్ మేలు చంపకు లింపును విజేతు లేమి చెప్పి” ఇవల విజేతులు అను పదమునకు ఆవిజేతులు అని వ్యంగ్యాన్వయ ప్రసరణలభ్యము. ఇట్టి యుదాహరణములతో నొప్పారుచున్నది. భాషా కాశ్రుమునకు సంబంధం

చిన ప్రయోగములు, వర్ణలోపాది విషయము లెన్నో వివరింపబడియున్నవి. మూవవదగు కవి - సమాజము అను భాగమున కవి సర్వోత్కృష్టుడనియు, బ్రహ్మసమానుడనియు, కావుననే 'రచితానిచో కవిగాంచునే కదా' అన్నాడనియు తెలిపి, కవి సమాజమున కుపయోగించు తీరుకూడ నిట్లు చెప్పబడినది. కవి తాను జ్ఞానవంతుడై యెన్నో విషయముల గ్రహించి భావించి, వాని నన్నిటినీ సమాజమునకు ప్రసాదించును. కవియొక్క పదాదంబరాదులచే, విషయమును పామర సమాజకులు గ్రహింపలేనిచో, వీరక్షరి మధ్య మరియొక వ్యాఖ్యాత, సహృదయు ఉంపవలెను. ఉండితీరుచునియు, వాని ద్వారా పామర సమాజ మా కవి జ్ఞానము గ్రహింప యత్నింపవలెనే గాని, కవిని, పామరల మెట్లుకు విప్పింప పూనుట తప్పనియు తెలుపుచున్నది. ఈ భావమునే పాశ్చాత్య విద్వాంసు లంగీకరించి యాచరించు చున్నట్లు దాహరింపబడియున్నది. ఇట్లు కవి, సమాజము లవివా భావ సంబంధములతో సంబంధింప సామాజికత దుక్తి తొలగి విశ్వమానవ కల్యాణము సమకూరునని వివరించిరి.

విమర్శకుడు, కళోపాసకుడు నను నాలవ భాగమునందు, సద్విమర్శకుడు పదములలోని గూఢార్థముల వివరించుటకు, ప్రజలకు కళా సౌందర్యమును వెల్లెలుచ్చుటకు కావ్యాయులందు, కళోపాసనయందు, ఆభిరుచిని ఆచరాభిమానముల గలిగించుటకు ప్రయత్నించునని తెలిపి కళయను పదము నకు నిర్వచనము చేసిరి. చతుష్టయికళలలో కవిత్వము, చిత్రలేఖనము, సంగీతము, కల్పకళ మున్నగువి లలితకళలుగా నెన్నిబడుచున్నవి. అవి భారత దేశమున జన్మించినవి. వృద్ధిచొందినవి. హిందూదేశము సకల లలితకళల కాటకట్టని వానివాని విశేషస్థలములు చక్కగా వివరించిరి. ఇంటికాక కాస్త్రములకు, విద్యులకు కళలకు, మన భారతభూమియే జన్మభూమియని ఘంటాపథముగ నడిపిరి.

ఐంక రెండవ భాగమున ముఖ్యముగ పదకవితను గూర్చి చెప్పుచు, "భావ, వస్తు, రచనలు కవినిలో ప్రధానములుగ నుండును. అందేది ప్రబలముగ నుండిన వాడేను వడయును. అట్లే భావకవిత, వస్తుకవిత యనుపేర్లు

సరిగను." అని చెప్పిరి. భారతదేశము న్యాసపాతక దేశముగానే తాత్పర్యమును బ్రయోగించు పదకవిత, మాత్రాధిపతితో వర్ణన చున్నదినియు, పరియోజన శతాద్వినాటికి ప్రబంధకవిత ప్రబంధము, తాత్పర్యమును గాని పదరచనలు, ద్విపదరచనలు, అష్టపదములు, బియ్యమునకు చున్నదినియు తెలిపిరి.

పదప ప్రబంధకవితను దిం - రచనయొక్క ప్రతిపాదక శబ్దము కావ్యం - అను విజ్ఞానమును కావ్యలక్షణమును, వేరెరుల ప్రాచీన కావ్యలక్షణముల కన్నోచూపి పూర్వకాలము నందీ, వాచుచుండి ప్రబంధకమునకు, అనేక ప్రబంధముల పరామర్శించుచు లక్షణములను చెప్పెను. పిమ్మట అంధ్రులను స్వయామయులు జూపబూని, వారిని మాత్రగ్రహణము, సమన్వయము ను క్షేత్రో విభజించిరి. అందు మొదటి భాగమున వాచుచూపిన గద్య పద్య నిర్వచనము సనేకవిధములగు గద్యముల సుదాహరణము లత్యంత సుదాహరణము.

రెండవ భాగముందు అశ్వయును కేగతో నాని నన్నయ మొదలు నేటి కొంతమంది కవుల వచన సేవలకు లేయే విభజన గ్రంథములు వచించిరి. తెలిపి లోలోపకావ మొనరించిరి.

ఇక విభజన కవిశతా కావించి. శ్రీతిగ్రంథి వెంకటకవుల కవిత ప్రాచీన కవితకు భిన్నత వాక్యము. నవ్యకవితకు వాంఛియుకాగా, దీనికి ముఖ్యముగ సురజాద వారు, నాయుడ్రోలు ప్రసక్తలైనవిదప కట్టించి, కాటూరి. పింగళి, రాధాకృష్ణ మొదలగువారు దీనిని వర్ణించిరి. ఈ నవ్య కవితలో పదిమూర్తిములు చెప్పి యెవరైన లేయే మూర్తిము సమనంబిలో చుక్కగ సుదాహరించిరి. మొదటి నే రూపక వికాసమొకటి. అందు రెండు భాగములు చెల్లిరి. మొదటి భాగమున రూపక కేవలములు, భరతాచార్యులు చెప్పిన దృశ్యకావ్యలక్షణ ప్రయోజనములు, తెలుపబడినవి. ఈ దృశ్య కావ్యములు చాల సుత్రముకావ్యములు. ఇట్టి యుక్తము కావ్యములనే కాగిదారు, భగభూతి. పేక్కియ్యం మొదలగువారు తమ కవులైన. రెండవ భాగము నందునో ఖండకావ్య, కథానక, ఏకాంకికములు ప్రాచీనములే

యని, ప్రబంధ, నవల, నాటకము లందంతర్భాగముం దెన్నీ పంజెండు త్తమ గుణములతో నేకాంకికల రచించినవారు తల్లావర్ణుల, నో, చింతా మొదలగు వారని పెక్కుర జేర్చొనిరి.

ఇక మూడవ భాగము. ఇది యొక యధ్యక్షోపన్యాసము. ఇందించక సాహిత్య-పరిణామము చూపబడినది. ఆంధ్రరాజుల పాలనము, దేశికవిత్, తత్త్వభావము, ఆంగ్లసాహిత్య ప్రచారము వలన గలిగిన నూతన కల్పనము, భావకవిత్వము మొదలగున విండు వర్ణింపబడినవి.

వీరి బట్టి, శారదాపీఠమున కిదియొక దివ్య కుసుమము. నూతనకావ్య మనుట కావంతయు సరియము లేదు. ఇది కళాకాలా విద్యార్థుల జ్ఞానాభివృద్ధి కై తోడ్పడగలవని నాహ్వానము.

—బావరాజు వేంకట కృష్ణారావు, మద్రాసు. 28-6-1946.

### 3

ఈ రచయిత సాహిత్య విషయములను సమాలోచించి వ్యాసరూప మునఁ బ్రకటించెను. వాని గ్రంథన మీ గ్రంథము.

ఇందలి వ్యాసములు కొన్ని రేడియో కేంద్రములనుండి ప్రసారిత ములు. కొన్ని పత్రికలలో బయటపడినవి. కొన్ని పత్రికలందు ప్రచురితములు. ఒకటి రెండు పాఠములు. ఇందు మూడుభాగములు కలవు. మొదటిది నూత్రగ్రంథము, రెండవది వికాసము, మూడవది ఆర్యము. వాని తుదిని యనబంధము కలదు. నేటి సాహిత్యరంగమున బ్రాత నియమములు సదలి నవి. ప్రతిభ నూతనమార్గములఁ బ్రవహించుచున్నది. కాని నియమము న్ముట్టము కాలేదు. పుకములు సృజింపబడలేదు. ఇట్టి కాలమున నజ్ఞుల పంతమైన విమర్శలు సాహిత్యమునకు శాస్త్రీయ సత్యపరిణామ వికాస పరి కీలనము ఆవసరము. అట్టి దృష్టితో నీ గ్రంథరచనము ప్రయోజనకారి యగుచున్నది.

ఇందు మొదటిభాగమున సాహిత్యచర్మము, భావగాంభీర్యము, కవి

సమాజ సంబంధము, విమర్శకదృష్టి, లలితకళాసహస్యము ఈయ విషయములు విశ్రులముగ దెలుపబడినవి. ప్రాచీనాలంకారముల సుతము లచ్చటచ్చట నుదాహరింపబడినవి. నవీకుల హృదయములును వారిలో మాత్రింపబడినవి.

రెండవ భాగమున పద ప్రబంధ వచన రచనాధంగములు దేశకాలపరిస్థితులలో జూపబడినవి. నవ్యకవితా రూప వికాసములు—దశ నిందు బ్రహ్మంపబడినవి. సాహిత్యపరిణామార్చనము మూడవభాగమున జూపబడినది. ప్రాచీనసాహిత్య స్వరూపావగతి నవ్యమాన్యాభ్యుదయమునకు నోహదము. నిసస్పందిత హృదయాలకు మాత్రమే గోచరించే చీతి వ్యవని వక్రోక్త్యచిత్ర్యాని స్వరూప ప్రదర్శనము సాహితీపరులగు బాలుర నుద్దీపింపజేసి వారిలో రసోన్ముఖులను కలిగిస్తుంది. సాహితీసాధా దురుక్షులకిది మాస్తాపలంబు మును. ఇందలి వ్యాసములు భిన్న కాలములందు భిన్న వారాచరణముల ననుసరించి రచింపబడినవి.

ప్రాచీన సాహిత్యమును సాహిత్య మీమాంసలను నెఱుంగిని నవ్య కవుల కీ గ్రంథమెంతేని సహకరించును. స్వితోముఖమైన సాహిత్య మీమాంసా రచన మాంధ్రావలో న్నించుట కియ్యది సోపానము కాగలదు.

—అరిండియా రివియూ : నిజయవాది, 7-8-1930.

౪

## సహృదయ సమీక్ష

“సాహిత్యసమాలోచనము” శ్రీ విద్వలమల్లే వేంకటమానుమంత్రిరావు గారు ఆంధ్ర కారదామణి ముద్రపరిచిన భిన్న నవ్యమునుగూ. సాహిత్య సూత్ర సంసూత్రణములో వివిధములైన సాహిత్యప్రక్రియా స్వరూప నిరూపణములో “సాహిత్యసమాలోచనము” ఉత్తమోత్తమము. శ్రీ మానుమంత్రి రావుగారు ఆంధ్రాంధ్ర భాషావిస్తాకులు అట్లు ఆంధ్రసాహిత్యములోని అనల్పములైన వివిధ విషయముల పరిశ్రామతో ఆంధ్రసాహిత్య ప్రక్రియా స్వరూపముని కొక సమగ్ర రూపకల్పన మొనరించినది.



ఒకరు కవి కావచ్చును. మరియొకరు విమర్శకులు కావచ్చును. వేరొకరు నాటకరచయితగా వేరుగాంచవచ్చును. మరికొందరు గేయకవులుగా ప్రఖ్యాతి బడయవచ్చును. కొందరు మహాపండితులు కావచ్చును. తదితరులు కొంతమంది కథానికా రచయితలుగా, నవలాకర్తలుగా ప్రసిద్ధి గాంచవచ్చును. శ్రీ పిల్లలమఱ్ఱి కవి, విమర్శకుడు, నాటకరచయిత, కథానికారచయిత, భాషావేత్త, సాహిత్యస్థ. ఆయన వక్త, ప్రవక్త.

“సూత్రగ్రంథము”, “ప్రక్రియాస్వరూపము”, “స్థూలపరిశీలనము” ఇవి సాహిత్యసమాలోచనాంతర్గత ప్రవిభాగములు. సూత్రగ్రంథములో సాహిత్యలక్ష్యమును వివరించి, సాహిత్యమునందును సమాజమునందును కవికి కళాకారునికి గల స్థానమును స్థూలముగా వివరించిరి. ప్రక్రియాస్వరూపములో పదకవిత్య సంపూర్ణస్వరూపమును, ప్రబంధవాఙ్మయలక్షణమును ప్రబంధీకరింపబడినవి. ఇక ఆంధ్రవచన స్వరూపమును వ్యాసమే ఒక ప్రత్యేక గ్రంథము. ఇతివృత్తములో, రసములో, భాషలో, భావములో నమి కవిత్యమునకు ప్రాచీన కవిత్వమునకు ల విభిన్నలక్షణములను ఆభి నవకవిత్యులో కవి ఉపపాదించిరి. పాశ్చాత్య వాఙ్మయ ప్రభావ భవములుగా ఆంధ్ర సాహిత్యములో నొక నున్నట్లు స్థానమును ఆక్రమించుకొనిన ఏకాంకికల రూపకవికాస పరిణామ నిరూపణము ఆత్మ్యత్వముగా నున్నది. ఇక మిగిలినది సాహిత్యపరిణామము, సాహిత్యార్చనములను గురించి స్థూల పరిశీలనము.

‘పరిచయకర్తగా, గుణగ్రహణ పాఠీయుడుగా, విండిగా, వ్యాఖ్యాతగా న్యాయమూర్తిగా విషయ వివేచనమునందే రసాభివ్యక్తి వలకు గల వివిధ స్థితులతోన, సామ్యా పాఠకుని నడిపించి, కీర్తనమొనగి, యలించి, యానందమును బుచ్చి యున్నట్టి కల్పించుట్టి యుత్తమ దార్శనకుడే వియ్యకుడు’ ఇది శ్రీ హనుమంతరావుగారి ‘కారదా రూపము’ లో వివరింపబడిన విమర్శకుని లక్షణము. ‘సాహిత్య సమాలోచనము’లో పాఠకులకు శ్రీపీలవఱ్ఱి ఇచ్చే సాక్షాత్కారము. సాహిత్య సమాలోచనములో సాహిత్య సంప్రదాయ ప్రబోధము సవిమర్శకముగా సాగినది. దాని నిట్లు

సంస్కృత హింసవచ్చును.

సాహిత్య సమాలోచనములో గమనింపవలసిన ముఖ్య పురుషులు మూడు. 1. సాహిత్య కీతులను సూత్రించు విభావము 2. సాహిత్య ప్రక్రియా ప్రభావములూని విలక్షణత 3. ఆంధ్ర సాహిత్య క్రమవికాస విధానము లూని వైలక్షణ్యము.

సాహిత్యసూత్రములు స్వాధ్యాయములు విశ్వాకవిచేన విషయములే  
సూత్రములయైన యుండవలెను. అక్షరలక్షణ సుప్రసిద్ధము చేయునట్లును వివిధ  
కావ్యకర్తలచేత సంఖ్యాపరిమితములు.

“సంభావనాస్యా దుష్టేషు” అని శాస్త్రేష్వలంకార లక్షణము. ఇది సూత్రము. సార్థకమున సమ్యక్ముఖ భావ వ్యక్తికరణాత్మక పద ప్రభావితము. ఇక దీని సోపాహరణముగ లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ మొనరించుట ఎంతయైనను గావించవచ్చును. అట్లు పదములతో ఆనల్పాక్షిపదము సమ్యక్ముఖ సాధ్యముకాదు. శ్రీ విద్వలసక్తి సూత్రరసబోధములో ప్రతిభా ప్రమాద్యై కానుకొనును.

“భావప్రకాశమే వి యత్నము. పరిశ్చిత్తివ్యయూప ప్రతిబింబమే విమర్శకుని బాధ్యత.”

“కళోపాసనమ ముఖ్యతత్వము ఈశ్వరోపాసనము”

“వ్యాఖ్యాత తేనదే కవి ప్రతిభ వెలుగదు.”

“సాక్షాత్మయః సర్వమను బోధించి, ఆచక్షుః సహస్రములకు విప్పి  
 వెళ్ళును.”

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమాధ్యాయము

అక్షరప్రతిపదము

సూక్తి ప్రశ్నము :

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

అను పరమాశయముల నిమిత్తముగా ఇత్యుసందేశ సంభాషితమైనది సాహిత్యము. 'సాహిత్యము సౌందర్యము' సాహిత్యము రాజస తామస వృత్తులను లీనమొనరించి శుద్ధసత్వమును బ్రకాశింపజేసి, తన్మూలమున సౌందర్యా లోకనమున కర్హతనిచ్చును. ఇట్లేన్ని యైనన గాంచవచ్చును. "విమర్శకుడు-కిలోపాసకుడు" అను వ్యాసములో నంతర్భూతమైయున్న లక్షికాభాసాభవ ప్రభావనిరూపణము. కవి కిలానైభవమును సువ్యక్తమొనర్చును. కవి చిత్రకారుడు; హృదయాంతర్భావములను భాషలో వ్యక్తమొనర్చు మేటి చిత్రకారుడు. సాత్వగుణాత్మికములో శ్రీ హనుమంతరావు గారు చిత్రకారులుగా కనిపించుటను పండితులు ప్రశంసించగలరు.

**ప్రక్రియా స్వరూపము :**

"ప్రబంధము" అంధ్రసాహిత్యములో అనల్పమైనది. ఏకత్విక రూప నిరూపణమును, ప్రాచీనాధునిక పదకవితానైలక్షణ్యమును కవి కమనీయముగా నిరూపించిరి.

'ప్రబంధము' అంధ్ర సాహిత్యచరిత్రలో అపూర్వస్పష్టి. అప్పకవిచే లక్షీకరింపబడిన ప్రబంధలక్షణముల చదవానించి తిక్తనమహాకవి, శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముల ప్రబంధోచిత రచనావిధానమును నిరూపించి, అంధ్ర సాహిత్యములో స్వస్థియుగముగా సర్వపండిత సంభావితమైన కృష్ణరాయ యుగ ప్రాభవమును ప్రబంధీకరించి, నవ నవ ప్రబంధముల నుల్లేఖించి, ప్రబంధవాద్యుల ప్రభావమును ప్రబోధించిన విధానము శ్రీ పిల్లలమత్తి వివరణాత్మక నులభితై లీపాటవమును స్పష్టమొనర్చును.

అసలు కవిత్వముననేమో, కవి లక్షణము లేవియో, 'ఇవి' అని నిరూపించుటకు వీలులేని ఈ నవకాలములో నవలక్షణములు నిరూపించుట యపూర్వము. గద్యమే వచనము. పద్యరచన ముత్తమమే లేక గద్యరచన ముత్తమమో కాక గద్యపద్యాత్మికమైన నవస్పష్టియే సహృదయ హృదయ రంజకము కాగలదా? వీని కెట్లు సమాధానమిచ్చుట? పద్యలక్షణములనిన గణ యతిప్రాస లుండవలెని చెప్పి, చంపకమాల యనియో, ఉత్పలమాల

యనియో, వేరక వచ్చును. కాని 'దృష్టమ' అంటే అర్థమే తిప్పిరూప స్వభావములను వ్యక్తమొనర్చుట మహాకావ్యము. 'దృష్టమక్షణములను సూత్ర బద్ధమొనర్చుట సామాన్యము. శ్లోకరూపములతోనున్న వచనమును స్వప్రతిభా ప్రభావితులై తదంతర్గతకేద ప్రవేశములను ఎవరికెవరు నిరూపించుకొన వలసినదే.

శ్రీహనుమంతరావుగారు సునిశితవైర విమర్శకదృష్టితో ఆంధ్ర సాహిత్యాంతర్గత వచన స్వరూపమును రూపొందించినారు. దాని నిట్లు సంగ్రహించుట సంభావ్యము. ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయమును ఆయును భాగములుగా విభజింపవచ్చును. 1. పద్యముతో వేరుపరుపరాని పురాణవచనము భారత భావత రామాయణాదులలోని వచనము. 2. ప్రబంధమం దాలంకారిక కైకవివ్యాసములతో వర్ణన వచనము. శృంగార వైషద్యము, మనుచిత్ర వసుచిత్రాది మహాప్రబంధములలోని వచనము. 3. చిన్నయనూరి, కొక్కిరింప వేంకటేశ్వరం పంతులుగారిల గ్రాంథిక భాషవచనము. 4. వీరేశలింగము పంతులుగారి సుబోధకము నులలికిమరు వచన వచనము. 5. ప్రజాసేకమున కందుబాదిలో వంతునట్లు రచించబడుచున్న వ్యావహారిక భాషవచనము. ఎంత సమగ్రమైన వచన స్వరూప నిరూపణము! ఈ వ్యాసము 2క ప్రత్యేకగ్రంథమైనను ఆంధ్రలోనివను అలరించుచుండెడిది. అది ఇట్లు కావలెనని నాకాంక్ష; ఆకాంక్ష.

కా 'అభినవ కవిత': ఈనాడు కవిగానివారెవరు? 'నేను' అని వ్రాయ గలిగినవారు అందరు కవులే. అభినవకవితా లక్షణములు. వివిధవిధ ప్రత్యేకము. 'అభినవ' అంటే నవ. అందువలననే పిల్లలనుజ్జీవారు సుదీర్ఘమైన ఉపన్యాస మొనర్చుకొని వచ్చినది. ఎది నవ్యకవిత్వము? 'నేను' కవిత్వమా - 'నేను'కవిత్వమా - కరుణ కవిత్వమా - విప్లవాత్మకమైన కవిత్వమా - వీరిలో ఎది నవ్యకవిత్వము. నవ్యమున నవ్యకవిత్వమే. నవ్యకవిత్వము నవ్యమర్థమైనది. ఇట్లే అభినవ కవిత్వమునకు మందమైన అభ్యాసక ఈ 'అభినవ కవిత'. ఇది భగీరథయశ్విను.

మిగిలినది రూపకవికాసము, అందు నాటిక, నీకాంక్షించి పాశ్చాత్య

వాఙ్మయ ప్రభావభవములు. తెలుగులో కొన్నికొన్ని ఇవివర్తనలు మొన్న మొన్న లెక్కలేనివి అవుచువచ్చినవి. ఏతత్వరూపక వికాస నిరూపణము సహృదయ హృదయ రంజకము కాగలదు. ఇట్లొకెంతయైనను సమాలోచనము చేయవచ్చును.

సూలపరిశీలనము :

చారిత్రాత్మకముగా ఆంధ్రసాహిత్య క్రమపరిణామ నిరూపణము సర్వ పండితలోక సంతృప్తసాహృదయము బడయగలదు. తరువాత సాహిత్యాగ్రహ విశేషములు సంగ్రహముగ నిరూపింపబడినవి. ఇది సాహిత్యాగ్రహము 'సాహిత్య సమాలోచనము' సముఖమున సాక్షాత్కరించుకొను సమగ్ర సాహిత్య స్వరూపము. సర్వవిద్యాధి లోకము సంభావించు వ్యాస సమచ్ఛయము సాహిత్య సమాలోచనము.

చివరిమాట :

శ్రీ పిల్లలపత్రి వారిది కారదా వీరము. ఆంధ్ర కారదా నవ్యా లంకరణము సాహిత్య సమాలోచనము. అది ఈదినము ఆంధ్ర విద్యార్థుల మధుర మంజుల హృదయ రంజక మయినది. అట్లే సాహిత్యసంపదలో - మాధురీమహిమలో - సాహిత్యసహిత్యలో - కారదా విలాసములో - అంతర్లీనమై అంతర్భూతమైయున్న ఉత్తమ సాహిత్య సాహిత్య సమాలోచన మొనరించు శుభదినము. తెలుగు విద్యార్థులకి పవ్వడినము.

—మహాశి శంకర్, "తెలుగు విద్యార్థి".

